



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№12 (51), декабрь 2012

В номере:

Крупным планом

В ноябре Белгазпромбанк запустил в эксплуатацию уникальный для нашей страны сервис — денежные переводы на карты Visa и MasterCard всех белорусских банков, а также банков России и других стран СНГ. Причем денежные переводы теперь доступны держателям карт всех белорусских банков.

Будем знакомы!

Очередными героями нашей рубрики стали сотрудники дружной команды подразделений микрокредитования. Помимо ответов на традиционные вопросы, мы попросили их высказаться на «злобу дня». Дело в том, что концепцией «Большой розницы» предусматривается переход микрокредитования под юрисдикцию розничного бизнеса. В связи с этим нам было интересно, насколько они готовы к переменам.

Путевые заметки

Корреспондент «Банк.НОТЕ» свой отпуск провел в Таиланде, который популярен среди туристов во многом благодаря своим белоснежным пляжам, богатым возможностям для активного отдыха и курортному сезону практически круглый год. Однако не все знают о богатейшем культурном наследии и экзотичности традиционного Таиланда, которому и посвящены наши путевые заметки.

Культпросвет

В Париже есть всего лишь один музей, который носит имя выходца из Беларуси. Это Дом-музей скульптора Осипа Цадкина. Рассказом о его жизни и творчестве мы завершаем цикл публикаций про наших соотечественников, работы которых входят в корпоративную коллекцию Белгазпромбанка.



Начинаем переСтройку!

Сотрудники и посетители головного офиса Белгазпромбанка на улице Притыцкого не могли не заметить начала масштабных строительных работ. Демонтажом пристройки, где совсем недавно располагался розничный операционный зал, стартовало строительство нового здания банка.

В номере:

Начинаем переСтройку!	3
Переводы быстрее ветра	6
Город открытий	8
Будем знакомы: специалисты подразделений микрокредитования	10
День автомобилиста в Бресте	15
День ипотеки в Витебске	17
Путешествие в БУДУЩЕЕ.....	18
Лучше один раз увидеть	24
Художники коллекции Белгазпромбанка: Осип Цадкин	26

Корпоративное издание
ОАО "Белгазпромбанк"

Банк.NOTE

№12 (51), декабрь 2012 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел/факс (017) 229-16-54,
E-mail: karpitskiy@bgpb.by

Начинаем переСтройку!

Сотрудники и посетители головного офиса Белгазпромбанка на улице Притыцкого не могли не заметить начала масштабных строительных работ. Демонтажом пристройки, где совсем недавно располагался розничный операционный зал (в обиходе это помещение более известно как бывший мебельный магазин), стартовало строительство нового здания банка.

По проекту это 14-этажное здание с террасами, на которых будут высажены вечнозеленые декоративные деревья — туи, можжевельники, кипарисы. Здание должно стать украшением данного района столицы, прежде всего из-за конструкции, аналогов которой в Минске не существует — по своему внешнему виду напоминающей всем известный кубик Рубика. Вместе с тем оригинальная конструкция нашего нового дома предполагает его функциональность — исходя из потребностей банка, здание спроектировано и будет построено как объект финансового назначения. Поэтому сотрудникам и клиентам банка будут созданы все условия для комфортного пребывания.

Наши постоянные читатели должны помнить, что два года назад мы рассказывали о начале строительства здания головного офиса банка в районе автовокзала «Московский». Однако позднее в эти планы были внесены коррективы, озвученные председателем правления ОАО «Газпром» Алексеем Миллером в интервью средствам массовой информации. Он сообщил о том, что на этой площадке будут построены офисы для дочерних белорусских предприятий этой крупнейшей российской корпорации.



Так будет выглядеть новое здание головного офиса Белгазпромбанка после завершения строительных работ

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА

НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА: «Реконструкция здания специализированного финансового назначения по ул.Притыцкого, 60 корп.2 с расширением и надстройкой этажей»

ЗАКАЗЧИК: ОАО «Белгазпромбанк» Технадзор: Нечай И.П.

ПОДРЯДЧИК: ОАО «СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ № 4». Телефон: 334-13-46 филиал «СУ- 50» Телефон: 207-57-46
Ответственный производитель работ: прораб Захаров Д.Н.

ПРОЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: УП «ПМ арх.Виноградова М.К.»

СРОКИ СТРОИТЕЛЬСТВА:
Начало работ: ноябрь 2012 г. Окончание работ: сентябрь 2014г.

Строительство здания планируется завершить через два года

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Новое здание головного офиса займет площадку с размерами в плане 48x24 метра, его площадь составит почти 14 000 квадратных метров, что гораздо больше, чем может вместить нынешний офис. Нормативный срок строительства составляет 22 месяца, в результате чего ввод в эксплуатацию намечен в конце 2014 года. Здание действующего головного офиса будет капитально отремонтировано после ввода в эксплуатацию нового здания, и в нем также разместятся службы банка.

Строительство нового здания — одна из основных задач, стоящих перед управлением делами Белгазпромбанка, которое недавно возглавил Алексей КОХАНОВСКИЙ.

— Решать мы эту задачу будем не в одиночку, — говорит Алексей в интервью нашему изданию. — К работе привлечена инжиниринговая организация, которой банком переданы функции заказчика и она осуществляет комплексное управление строительной деятельностью, что существенно облегчает взаимодействие и с проектной организацией, и с генеральным подрядчиком.

В предыдущем месяце были выполнены работы по обустройству стройплощадки и строительного городка, по пересадке и таксации древесных насаждений, которые в данный момент фактически уже завершены, и начаты работы по демонтажу пристройки, которые будут продолжаться до конца года. В январе с появления котлована начнется собственно строительство.

— Как будет обеспечено обслуживание клиентов и работа сотрудников в головном офисе в условиях строительства?

— Ответ на данный вопрос имеет два аспекта – внешний и внутренний. В первую очередь, необходимо считаться с тем, что рядом с банком расположены две строительные площадки — собственно стройплощадка нового здания, а также в нескольких десятках метрах от нее – стройплощадка



Оригинальная конструкция нашего нового дома предполагает его функциональность – исходя из потребностей банка, здание спроектировано и будет построено как объект финансового назначения.



Пристройка (на переднем плане) к зданию головного банка будет демонтирована до конца декабря

торгового центра. Все это ограничивает нас в плане организации парковки автотранспорта, пешеходных дорожек, путей захода в банк. В настоящий момент организована дополнительная гостевая парковка, поэтому проблем с парковкой нет, также предусмотрено продление пешеходной дорожки, расположенной по краю гостевой автостоянки до тротуара, идущего вдоль улицы Притыцкого (этого до сих пор не сделано по причине того, что строители торгового центра в срок не освободили необходимый для этого земельный участок). То есть пешеходная доступность в банк также улучшится.

Во-вторых, мы понимаем, что подразделения, расположенные в офисе банка по ул. Притыцкого также стеснены — особенно это чувствуется по отделу розничных операций. Операционный зал пришлось «эвакуировать» в холл банка, который на это не был рассчитан — там было холодно, несколько раз происходило запыление холла через коробка недействующей вентиляции, идущей из сносимой пристройки. Поиск источника холода и запыления был затруднен тем, что монтаж данной системы вентиляции производился в 80-е годы, и документация на нее была утеряна. К настоящему моменту эти коробка были обнаружены и заглушены, в результате чего в новом оперзале стало заметно теплее, пыль со стройки внутрь банка не проникает. В управлении делами прекрасно понимают, что, с одной стороны, стройплощадка находится буквально за стеной банка, а с другой стороны — необходимо предпринимать меры по минимизации воздействия строительных работ на клиентов и работников банка.

— Не могу не спросить о ваших шагах в новой должности. Какие задачи были определены перед вами руководством банка?

— Исходя из того, что управление делами является обслуживающим подразделением, цель деятельности его сотрудников должна быть подчинена задачам качественного обслуживания всех подразделений банка, у которых должны складываться позитивные эмоции от обращения в управление делами.



Площадка под будущее строительство уже расчищена



Так сейчас выглядит вход в бывший операционный зал с высоты

Девизом работы сотрудников управления делами должен быть слоган: «Мы решаем вопросы, а не создаем новые проблемы». Для достижения этой цели уровень функционирования управления делами должен быть адекватным уровню нашего банка как одного из ведущих финансово-кредитных учреждений республики.

Понятно, что я пришел не на пустое место, управление делами действует достаточно эффективно, но вместе с тем у меня есть понимание того, что актуален вопрос о некотором изменении формата деятельности. Образно выражаясь, мы должны отходить от советского хозяйственного магазина и приходить к современному строительному сетевому гипермаркету, где все процессы стандартизированы, где даже отказ делается с улыбкой.

Из сказанного следует, что передо мной стоит две основные задачи. Первая задача — преобразование коллектива в мотивированную команду, которая «болеет» за выполняемую работу. Вторая — дальнейшая формализация процессов обеспечения и обслуживания подразделений банка таким образом, чтобы эти в целом технические вопросы были в меньшей степени заложниками исполнительности конкретного сотрудника.

Вместе с тем еще раз хочу подчеркнуть, что пришел я в работающее подразделение, поэтому развитие управления делами будет идти эволюционным путем.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Переводы быстрее ветра

В ноябре Белгазпромбанк запустил в эксплуатацию уникальный для нашей страны сервис — денежные переводы на карты Visa и MasterCard всех белорусских банков, а также банков России и других стран СНГ. Причем денежные переводы теперь доступны держателям карт всех белорусских банков.

Заместитель начальника управления банковских карт Дмитрий ФУРС рассказывает о возможностях данного сервиса и перспективах его развития, а также о других новейших технологиях, которые скоро станут доступны нашим клиентам.

— Белгазпромбанк обратил внимание на сервис денежных переводов в прошлом году, когда усилиями платежных систем Visa и MasterCard он превратился в глобальный. Именно с 2011 года данная услуга стала поддерживаться многими банками в достаточно большом перечне стран, — рассказывает Дмитрий Фурс. — Мы подумали, что этот сервис очень перспективен с точки зрения расширения функционала нашего интернет-банкинга, и реализация переводов через банкоматы – это всего лишь первая ласточка. С начала будущего года начнутся мероприятия, которые позволят перевести эту услугу на площадку Интернет-банка, сделав доступными денежные переводы на любом компьютере или другом мобильном устройстве наших клиентов. Более того, в Интернет-банке будет реализована не только возможность перевода с карты на карту, но и переводы на депозитные, кредитные счета, электронные кошельки и так далее. И наоборот — клиенты Белгазпромбанка смогут мгновенно перевести средства со своего депозитного, кредитного,



**СЛУЖБА ДОСТАВКИ
БЕЛГАЗПРОМБАНКА**

ДОСТАВИМ ДЕНЬГИ С КАРТЫ НА КАРТУ!

Держатели карт Белгазпромбанка теперь могут делать переводы в белорусских рублях на карту любого белорусского банка, а так же переводы на карты зарубежных банков:

- по картам Visa - на карты банков стран СНГ,
- по картам MasterCard - на карты российских банков.



ПОЗВОНИ 120
www.belgasprombank.by

ОАО «Белгазпромбанк» Лицензия № 8 выдана НБ РБ 27.10.2006г. УНП 100429079


Белгазпромбанк
 Энергия твоего будущего!

другого счета на карты другого банка. Такая глобальная задача стоит перед нашим управлением в следующем году.

— В каких направлениях будет развиваться сервис?

— С 6 декабря мы дали возможность осуществлять переводы через наши банкоматы держателям карточек других белорусских банков. Переводы доступны на другую карту систем Visa или MasterCard любого белорусского банка. Причем тарифы являются весьма конкурентоспособными, по сравнению с теми, что предлагают другие банки за переводы на карты собственной эмиссии.

— Будет ли расширяться география данной услуги — планируется ли выход за пределы СНГ?

— Есть первые наработки и в этом направлении. Мы провели работу с платежной системой MasterCard, в результате чего нам одобрили возможность осуществлять переводы на достаточно большой перечень стран, в числе которых есть популярные у наших клиентов Польша, Турция, Чехия, Израиль и дру-

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Для того, чтобы осуществить перевод через банкомат с карты Белгазпромбанка на другую карту, нужно знать только номер банковской карты получателя. Перевод можно совершить:

— на карты VISA и MasterCard всех белорусских банков;

— на карты MasterCard банков Российской Федерации;

— на карты VISA банков всех 11 стран СНГ.

Установлены следующие ограничения на переводы:

— не более 4 250 000 белорусских рублей – на одну операцию;

— не более 17 млн. белорусских рублей – в сутки, как на карту отправителя, так и на карту получателя перевода.

гие государства. С течением времени проведем соответствующую работу с платежной системой Visa. Подключение к нашему сервису новых стран будет определяться уровнем их технической готовности, потому что для нас самое главное — обеспечить надежность и безопасность платежных операций наших клиентов.

— Также, насколько мне известно, Белгазпромбанк первым в Беларуси внедрит так называемые бесконтактные карты. Расскажите чуть подробнее об этой услуге.

— Бесконтактные карты – технология, которая сейчас очень бурно развивается в сопредельных государствах, и там создана достаточно хорошая инфраструктура. Учитывая то, что эта технология несет удобства как для клиентов (карточка не передается в руки кассира или оператора и всегда находится под контролем держателя), так и для торговли — бесконтактная операция совершается гораздо быстрее по сравнению с обычными картами. Несмотря на то, что это достаточно дорогое нововведение, мы приняли решение о его внедрении, потому что Белгазпромбанк всегда стремится к развитию высоких технологий, и мы хотим, чтобы наши клиенты получали самые передовые услуги, которые доступны в самых развитых странах. Реализация данного проекта ведется с весны. В настоящее время этап разработки уже завершен, начинается тестирование услуги. В конце ноября к нам пришли партии заготовок карт технологии MasterCard PayPass и Visa PayWave. Дата окончательного тестирования карт MasterCard назначена на 11 декабря, после чего мы получим соответствующие сертификаты и сможем предложить эти карты нашим клиентам. До конца года планируем завершить аналогичные процедуры по картам платежной системы Visa.

Знаю, что и у других банков есть планы по внедрению бесконтактных технологий, однако наши клиенты получат в руки эти «козырные карты» самими первыми.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Как сделать перевод: инструкция

1. Вставить карту Белгазпромбанка в банкомат и ввести ПИН-код;
2. Выбрать в меню «Перевод на банковскую карту»;
3. Выбрать «На карту Visa или MasterCard другого банка»;
4. Ввести номер карты получателя;
5. Ввести сумму перевода;
6. Ознакомиться с суммой комиссии за перевод (комиссия уплачивается в момент списания суммы с карт-счета)

— 1,2 % от суммы операции, минимум 17 тысяч белорусских рублей при переводе с любой карты Белгазпромбанка (за исключением кредитных карт «Быстрые деньги», «Наш клиент»).

— 3 % от суммы операции, минимум 17 000 белорусских рублей при переводе с кредитной карты «Быстрые деньги» и «Наш клиент».

Если перевод осуществляется между картами Белгазпромбанка, комиссия составит:

— 1 % от суммы операции при переводе с любой карты Белгазпромбанка (за исключением кредитных карт «Быстрые деньги», «Наш клиент»)

— 3 % от суммы операции при переводе с кредитной карты «Быстрые деньги» и «Наш клиент»

7. Подтвердить выполнение операции и получить чек о совершенном переводе.

После успешного совершения перевода в банкомате деньги будут зачислены в срок от нескольких минут до 2-3 банковских дней. Зачисление на карты белорусских и российских банков проходит практически мгновенно.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Город открытий



Специализированная выставка «Банк. Страхование. Лизинг» оставила двойственное впечатление. С одной стороны, Белгазпромбанк получил возможность креативно презентовать новый сервис «Переводы с карты Белгазпромбанка на карты других банков», который пользовался большим интересом у посетителей. С другой стороны, организация и формат выставки не выдерживает никакой критики.

Белгазпромбанк предстал перед посетителями выставки в качестве города открытий. Стенд нашего банка представлял собой современный динамичный город, где можно было получить информацию о самых инновационных услугах, которые банк предлагает. Ключевым событием стала презентация сервиса «Переводы с карты на карту» (подробнее об этом сервисе читайте в соседнем материале — прим. ред.).

И, безусловно, все желающие смогли проконсультироваться по традиционным банковским продуктам для физических лиц – в первую очередь, по депозитам и кредитам.

Мы попросили подвести итоги выставки начальника отдела маркетинга Екатерину ВАРЕНИКОВУ.

— По нашим оценкам, на стенде Белгазпромбанка не менее 200 человек получили непосредственные консультации. Это, конечно, не так много – это не сравнить, к примеру, с интернет-рекламой. Но это были прямые контакты, и я оцениваю этот результат как хороший.

Кроме того, мы очень довольны тем, что на стенд приходили подготовленные люди, которые либо задавали конкретные вопросы по сервису «Переводы с карты на карту», либо они все уже знали о новой услуге и говорили – молодцы, замечательный сервис. Так работает комплексный маркетинг.

Мы специально к выставке приурочили запуск масштабной рекламной кампании по этому сервису, а на саму выставку подготовили скидочные купоны на оформление любой карты банка на очень выгодных условиях. Вот все вместе и сработало на пользу и банку, и нашим клиентам.

— Как пришли к концепции современного города?

— Мы понимали для себя, что выходить к посетителям просто с имиджевым стендом – это несерьезно. И мы старались продолжить традицию прошлого года, когда была обыграна тема дисконт-десанта. Наш традиционный «ход конем» заключается в том, что мы всегда стараемся во главу угла ставить



Сотрудники «службы доставки Белгазпромбанка» наглядно демонстрировали посетителям выставки преимущества уникального для Беларуси сервиса переводов денег с карт нашего банка на карты других банков

преимущества продуктов и услуг банка, потому что просто так прийти на выставку человеку не интересно. Поэтому мы опять пошли «от продукта» — то есть, от сервиса карточных переводов, который в нашей рекламной кампании представлен в образе службы доставки Белгазпромбанка. Мы всегда придумываем какие-то метафоры банка будущего, банка новой реальности, скорости, динамики, которую стремимся воплотить на выставке. Служба доставки — это то, что часто встречается в больших городах — так и возникла тема города открытий, которую мы реализовали на выставке.

Я очень рада за наши бизнес-подразделения, потому что они не в первый раз выводят на рынок уникальные продукты, и долгое время сохраняют первенство. Первая была карта Visa Platinum, в этом году появился

World Elite, и эту карту до сих пор можно оформить только в Белгазпромбанке. Сейчас появились сервис переводов, а ближайшая интрига этого месяца — ввод в эксплуатацию сервиса бесконтактных платежей по технологии MasterCard PayPass.

— В этом году внимание СМИ к выставке было наименьшим за последние годы, появилось ощущение, что выставка проводится, как раньше говорили, «для галочки».

— По отношению к выставке у меня двоякая позиция. С одной стороны, я считаю, что если банк хочет продуктивно поучаствовать в выставке, то он получит эту возможность, потому что есть площадка, где можно не просто поставить стенд, но и придумать то, что может быть интересно людям. С другой стороны, в этом году информационное сопровождение выставки практически отсутствовало. Я, например, была неприятно удивлена тем, что вечером в день открытия выставки в новостях не смогла найти ни одного сюжета. Учитывая, что наша отраслевая выставка проходит один раз год, и это должно быть событием для банковского сектора — такое низкое внимание СМИ и отсутствие конкретных действий организаторов в этом направлении просто обескураживает. Есть и локальные претензии — на нашем стенде должны были быть

подвесные конструкции, потому что концепция города открытий предполагала создание некоего объема. В этом направлении у нас была очень интересная дизайнерская задумка, но мы ее не смогли воплотить, в первую очередь — из-за неподготовленности организаторов в техническом обеспечении. Я считаю, что если такое отношение к выставке со стороны организаторов будет продолжаться, то лучше эту выставку не проводить. Хотя как маркетолог уверена, что выставка как демонстрационный смотр продуктов банковского сектора необходима. Люди должны иметь возможность посетить в одном месте стенды крупнейших банков, узнать, что у них нового, сравнить продукты, получить консультации. Если смотреть глазами потребителей — закрывая выставку, мы лишаем людей возможности оперативно получить информацию и спланировать свое финансовое будущее. Кроме того, в этом случае обесценивается и не решается задача повышения финансовой грамотности. А это делать обязательно нужно, потому что чем грамотнее будут клиенты, тем легче банкам будет работать. Мы хотели бы получить подготовленных, рациональных клиентов, чтобы быть для них профессиональными консультантами и экспертами.

Юрий КАРПИЦКИЙ

Денежные переводы со своей карты Белгазпромбанка на карты VISA и MasterCard других банков через банкоматы Белгазпромбанка.



**СЛУЖБА ДОСТАВКИ
БЕЛГАЗПРОМБАНКА**

Специальное предложение
для посетителей выставки
«БАНК. СТРАХОВАНИЕ. ЛИЗИНГ» 28 – 30 ноября 2012 г.

Купон №

ОТ КОГО / FROM:

БЕЛГАЗПРОМБАНК
№ телефона: 120
belgasprombank.by



КОМУ / TO:

Посетителю стенда Белгазпромбанка на выставке
«Банк. Страхование. Лизинг»
28 – 30 ноября 2012 г.

ПЕРИОД ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ:

26.11.2012 – 15.01.2013

СКИДКИ НА ВЫПУСК И ОБСЛУЖИВАНИЕ БАНКОВСКИХ КАРТ*

ПЛАСТИКОВЫЕ КАРТЫ	Сумма согласно установленным тарифам (без скидки)			Сумма со скидкой при предъявлении купона «Служба доставки Белгазпромбанка»		
	1 мл руб.	2 мл руб.	5 мл руб.	1 мл руб.	2 мл руб.	5 мл руб.
Карты начального уровня Maestro и Visa Electron	30 000 руб.	25 000 руб.	20 000 руб.	15 000 руб.	12 500 руб.	10 000 руб.
Классические карты MasterCard Standard и Visa Classic	25 USD	20 USD	15 USD	12,5 USD	10 USD	7,5 USD
Престижные карты MasterCard Gold и Visa Gold	70 USD	50 USD	30 USD	35 USD	25 USD	15 USD
Привилегия карт Visa Platinum	200 USD	140 USD	130 USD	140 USD	90 USD	81 USD

Среди посетителей выставки распространялись купоны, предоставляющих право на оформление практически всех видов пластиковых карт с 50- и 30-процентной скидкой

Будем знакомы: специалисты подразделений микрокредитования

Очередными героями нашей рубрики стали сотрудники дружной команды подразделений микрокредитования. Помимо ответов на традиционные вопросы, мы попросили их высказаться на «злобу дня». Дело в том, что концепцией «Большой розницы» предусматривается переход микрокредитования под юрисдикцию розничного бизнеса. В связи с этим нам было интересно, насколько они готовы к переменам.



Андрей ШИРОКИЙ, головной банк:

В Белгазпромбанк я попал в феврале 2005 года, в то время я еще учился на 5 курсе нархоза. Банк набирал сотрудников на должность стажера без опыта работы. Был большой конкурс – на 3 вакансии более 100 желающих. Стажировка продолжалась полгода, и наконец с 1 сентября 2005 года я был принят в штат банка.

В то время работа представлялась просто как источник зарабатывания денег. А в итоге получилось, что нашел не только средство пополнения кошелька, но и фактически вторую семью. Особенно, если учесть, что здесь познакомился со своей супругой, то это сравнение уже и не выглядит таким иносказательным.

Мне в моей работе интересно в первую очередь чувство своей полезности. Когда есть понимание, что твоя работа не напрасна и приносит пользу всем участникам процесса, то как-то по-другому воспринимаются все неурядицы. В то же время угодить всем практически невозможно. Иногда для минимизации рисков банка приходится ужесточать условия кредитования для некоторых клиентов, и они чувствуют себя от этого обиженными. Самое сложное – это, с одной стороны, постараться не воспринимать все близко к сердцу, а с другой стороны, быть близким с клиентом и расценивать его достижения или неудачи как свои собственные. Вот найдя эту золотую середину, как мне кажется, и можно стать хорошим специалистом.

Мои функции состоят в организации работы программы «Микрокредитование» как в головном банке, так и по филиальной сети. Фактически, этот процесс включает в себя все стадии: составление планов, внедрение новых продуктов, их продвижение, определение стратегии и тактики развития, рассмотрение и согласование проектов,

контроль за соблюдением процедур и подведение итогов работы. Особых отличий по сравнению с корпоративным кредитованием я не наблюдаю, на текущий момент перечень процедур почти идентичен. Может быть, микрокредитование где-то более гибкое, с другой стороны, крупные клиенты лучше распоряжаются административным ресурсом и быстрее могут убедить банк в своей правоте.

Я думаю, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Это справедливо и для бизнеса, практически каждая микро- или малая компания мечтает стать транснациональной корпорацией. Соответственно, наши клиенты хотят и такого же к себе отношения. Поэтому наша задача – не разделять клиентов на «хороших» и «плохих», «любимых» и «нелюбимых», а работать со всеми как с самыми лучшими клиентами. Наверное, у нас это получается, так как статистика говорит о том, что большинство наших клиентов работают только с нами.

Для меня разницы между головным банком и дирекциями нет никакой. Я и сам находился в длительной командировке в Могилеве, о чем сохранились самые хорошие воспоминания. Поэтому воспринимаю головной и дирекции как единое целое.

Микрокредитование является делом всей моей трудовой жизни. Мне бы хотелось, чтобы данное направление успешно развивалось. Программа микрокредитования напоминает собой работающий механизм, причем, как показывает статистика, работает он неплохо (есть устойчивая динамика развития, практически отсутствует проблемная задолженность, эффективность труда сотрудников значительно выше, чем у конкурентов). К процессу перехода микрокредитования в «Большой

шую розницу» я отношусь весьма настроено – боюсь, как бы не нарушилась работа отлаженного механизма.

В рамках существующей модели кредитования в нашем банке микрокредитование – это «маленькое» корпоративное кредитование, но никак не «большое» розничное. Перенесение из одного сегмента в другой чревато рисками, но вот несет ли в себе плюсы для бизнеса? Для меня это неочевидно. Сам процесс будет очень трудоемким и, возможно, нецелесообразным. Повысить эффективность кредитования можно другими, менее революционными методами, например, уже давно назрела необходимость проведения сегментации клиентов по объемам бизнеса.

В ближайшем будущем вижу себя папой, и с этим связаны все мои помыслы. Что касается работы, даже как-то и не задумывался. Сменить микрокредитование на корпоративное точно не смогу, особой разницы не вижу, а к данному направлению прикипел уже душой. Стараюсь не загадывать, но если поступит интересное предложение из других сфер деятельности, то буду их серьезно рассматривать.



Светлана ЛАБУНСКАЯ, головной банк

В первый раз я попала в Белгазпромбанк в январе 2006 года, когда пришла на практику в отдел мониторинга кредитных операций. Через некоторое

время мне стало известно, что в отдел микрокредитования набирают новых сотрудников. Я написала тест, после которого мне позвонили и попросили прийти на долгожданное собеседование, которое я успешно прошла. Первое время я даже не могла подумать, что так долго смогу здесь работать. Опыта экономиста у меня не было, и вначале многое было непонятно, так как теория и практика очень сильно разнятся.

Если сравнивать нас с корпоративным кредитованием — отличий можно найти много. Туда чаще приходят фирмы с большим опытом работы, налаженным бухгалтерским учетом, а у наших клиентов на первом этапе рассмотрения может возникать очень много вопросов с оформлением документов. Мы их консультируем по многим вопросам, помогаем им вырасти до крупных состоятельных предприятий, которые впоследствии переходят кредитоваться в корпоративное кредитование.

Также хочется отметить, что многие недооценивают микрокредитование. Финансовый анализ при рассмотрении проекта проводится достаточно глубокий, что позволяет снизить вероятность появления просроченной задолженности, а с учетом последних изменений в нормативных актах и увеличения максимальной суммы кредита до 500 000 долларов, не такие мы уже и «микро».

Самыми сложными для меня лично (но, думаю, так считает каждый работник микрокредитования) можно назвать клиентов, которые придя за день до желаемой даты получения кредита только с заявкой и без остальных документов, пытаются искать пути давления на сотрудника банка. Несмотря на это, мы всегда стараемся делать все возможное, чтобы заявка была рассмотрена в максимально короткие сроки.

К переменам, в принципе, мы уже привыкли. Пока подробностей самого перевода в «Большую розницу» мы еще не знаем, поэтому будем ждать новостей.

Моя первая профессия хореографа теперь стала только хобби, хотя иногда очень хочется повернуть время вспять. Но я несколько не жалею, что попала в

микрокредитование. Елена Белковец построила работу в коллективе так, что нам очень приятно работать. Она нам доверяет, а мы ее не подводим.

Сфера моих нерабочих интересов – это моя семья, и в первую очередь – дочь, которой в этом году исполнилось 10 лет. Она много рисует и занимается йогой. Работать мне интересно, клиенты не дают скучать, а коллектив наш очень хороший, поэтому менять сферу деятельности пока не планирую.



Виктория ЯКИМЕНКО, Минская областная дирекция

В 2009 году я окончила факультет финансов и банковского дела БГЭУ с красным дипломом. Направление дальнейшей работы определила сразу: микрокредитование. Мой дипломный проект назывался «ЕБРР на рынке банковских услуг Республики Беларусь», и мне хотелось узнать, как работают методики ЕБРР в реальности.

Первым местом работы и своеобразной школой жизни стал Белросбанк, где меня и научили специфике работы по программе микрокредитования. В марте 2012 года я пришла на работу в Белгазпромбанк, в котором мечтала работать еще в студенческие годы. Теперь мы помогаем клиентам сегмента малого бизнеса подобрать необходимый им банковский продукт.

На мой взгляд, самым интересным в нашей работе является возможность постоянно совершенствоваться, изучать новые аспекты разных направлений деятельности, новшества в законодательстве. Существуют особенности деятельности оптовой и розничной торговли, пассажироперевозок и грузоперевозок, производства различного вида товаров. У строительства своя специфика деятельности, у предприятий, занимающихся заготовкой и переработкой леса – своя. И каждому направлению деятельности подходит свой банковский продукт. Каждый новый проект уникален по-своему. Могла ли я подумать, что буду знать особенности производства угля? (улыбается)

Работа с клиентами является очень познавательной, но в то же время и одной из самых сложных. Клиенты – это в первую очередь люди, со своим настроем, характером и привычками. Некоторые изначально приходят в банк с негативным отношением к сотрудникам. Таким образом, нам нужно уметь находить индивидуальный подход к клиентам и быть стрессоустойчивыми.

Самым большим моим увлечением является фотография, мне нравится оставлять в памяти прекрасные моменты жизни: радостные лица близких, их разнообразные эмоции; красоту природы: листопад, узоры мороза на стекле, все краски цветов и прочее. Очень люблю путешествовать, активно отдыхать, изучать иностранные языки.

Планы на будущее — постоянно совершенствоваться в своей работе, увлечениях, иметь как личностный рост, так и карьерный. И, несмотря на все жизненные перипетии, оставаться понимающим, добрым, отзывчивым, заботливым человеком.



Екатерина НАХЛИ, Минская областная дирекция

О работе в банке я и не мечтала. Еще во время учебы на факультете маркетинга, менеджмента и предпринимательства БНТУ, который я закончила в 2010 году с красным дипломом, многие из моих одногруппников начали собственное дело, занялись предпринимательством. Я же по воле судьбы попала на практику в филиал №1 Белгазпромбанка и поняла, что это место, где я хочу работать. Потом была преддипломная практика в отделе микрокредитования головного банка, которая и определила сферу моей дальнейшей деятельности. Хотя я и не работаю по специальности, но могу сказать, что мое образование мне дает возможность понять моих клиентов, почувствовать себя на их месте.

Меня в нашей работе привлекает ее разносторонность. В процессе мы общаемся с директорами и главными бухгалтерами разных предприятий, взаимодействуем с руководителями и коллегами (юристом, специалистом службы безопасности, «монитористами», специалистом по оценке залога). У каждого из них есть чему поучиться. Кроме этого, мы должны постоянно совершенствоваться, следить за новшествами в бухгалтерском учете, особенностями налогообложения и прочим.

Мы сходимся во мнении, что малый и средний бизнес, и, соответственно,

микрокредитование является отдельным самостоятельным сегментом, не похожим ни на корпоративное кредитование, ни на розничный бизнес.

Все свободное от работы время я провожу со своей семьей. Мы с супругом любим совместные поездки за границу, в теплое время года часто катаемся на велосипедах, зимой – на коньках, встречаемся с друзьями, выезжаем компанией на природу. Для меня это самое ценное время.

Когда работа приносит удовольствие, хочется повышать свой профессионализм и предлагать клиентам все более качественное обслуживание, новые и интересные банковские продукты. В дальнейшем хочется соблюдать баланс морального и материального удовлетворения. И конечно, карьерные планы связаны только с нашим родным банком.



Юлия СТРУНКИНА, Брестская областная дирекция

Я пришла на работу в Белгазпромбанк в 2006 году, после чего два года проработала в отделе корпоративного кредитования. Затем мне предложили возглавить группу микрокредитования, где я сейчас и работаю.

На сегодняшний день моя работа заключается в проверке представленных документов для рассмотрения вопроса кредитования предприятий малого и

среднего бизнеса согласно требованиям банка, анализе финансового состояния заемщика, структурировании кредитной сделки, подготовке заключений на кредитный комитет, рассмотрении заключений, подготовленных экономистами группы микрокредитования.

Что касается концепции «Большой розницы», предусматривающей перевод микрокредитования под «крыло» розничного бизнеса, пока представить это сложно, но надеемся, что все перемены только к лучшему!

Что касается хобби, как такового у меня, к сожалению, нет, однако очень люблю путешествовать. Стараюсь на второй день отпуска, как минимум, быть в другой стране, а еще лучше — на другом континенте. Восстановить силы после напряженного трудового дня очень помогает йога, а также вечерние прогулки по набережной с собаками (у меня 2 йорка). И, конечно, любую свободную минуту стараюсь провести с родными и близкими мне людьми.

Планы на будущее, я думаю, как и у любого сотрудника микрокредитования, достаточно амбициозны. Как говорится, достаточен тот солдат, который не мечтает стать генералом! Неиссякаемый энтузиазм, опыт, профессионализм, командный дух сотрудников и умение работать на опережение – вот фундамент для наших будущих достижений.



Наталья АВГУСТИНОВИЧ,
Гродненская областная дирекция

«Все банки хороши, выбирай на вкус!» Такой выбор встал передо мною в начале 2008 года, а по вкусу пришлось название Белгазпромбанк. Пятилетний стаж работы экономистом, правда, в сфере, не связанной с банковской деятельностью, помог успешно пройти конкурсный отбор. Так я стала сотрудником группы микрокредитования отдела корпоративного кредитования.

Сначала преобладало чувство растерянности и неуверенности, но рядом были опытные профессионалы и просто хорошие, добрые люди, поэтому процесс адаптации прошел достаточно спокойно. Несмотря на сложные условия, в которых пришлось работать в то время (все помнят старое помещение филиала №6), сплоченный коллектив помог быстро войти в курс дела. Сегодня я убеждена, что звучное название «Белгазпромбанк» оправдало мои ожидания.

Работая в группе микрокредитования, я поняла, что экономист – это не только цифры и документы. Сотрудничество с людьми различных профессий и сфер деятельности обязывает и меня во всем дойти до самой сути. К примеру, оформляя залоговые заключения, приходится изучать такие вопросы, над которыми раньше даже не задумывалась. Успешность и результативность деятельности отдела микрокредитования предполагает слаженную работу подразделений головного банка и областной дирекции. Любые проблемы, возникающие в процессе рассмотрения вопроса о кредитовании, решаются по возможности быстро и профессионально.

Могу уверенно сказать, что группа микрокредитования и «большое» корпоративное кредитование Гродненской областной дирекции постоянно тесно сотрудничают, ориентируясь на результат. Благодаря руководству дирекции и непосредственно руководителю отдела Сергею Лойко между сотрудниками сложились не только стабильные деловые, но и дружеские отношения.

Готова ли я к переменам? Да. Новое всегда интересно. Однако концепция перевода микрокредитования в «Большую розницу» на сегодняшний день нам непонятна, и мне кажется, что этот

вопрос требует детального обсуждения всех заинтересованных структур. Ведь данные перемены затронут как сотрудников, так и клиентов банка.

Стараюсь не делить клиентов на «трудных» и «легких», «любимых» и «нелюбимых». Просто научилась за время работы подбирать «ключик» к каждому. Все они люди деловые, зачастую творческие. Люблю нестандартные проекты и креативных клиентов. Благодаря им в большей мере ощущаешь свою востребованность.

Работа в Белгазпромбанке добавила уверенности в себе, научила быть мобильной. Теперь я экономист 1-й категории, надеюсь на то, что и в дальнейшем банк даст своим сотрудникам широкие возможности самореализации, совершенствования своего профессионального уровня, карьерного роста и улучшения материального благосостояния.



Ольга САВОСТЕЕВА, Могилевская
областная дирекция

Приход в Белгазпромбанк для меня — тот самый счастливый случай, который подарила мне судьба. Я закончила Белорусско-российский университет (специализация «финансы и кредит») и 4 года работала преподавателем экономических дисциплин в экономическом колледже. В сентябре 2008 года моя мама увидела в газете объявление о приглашении в Белгазпромбанк молодых сотрудников от 25 – 28 лет с высшим экономическим образованием без опыта работы в банке. Я составила первое и на сегодняшний день единственное в своей жизни резюме и отправила на e-mail банка.

Мне позвонили и пригласили на тестирование, с собой необходимо было взять только ручку. Тест был математический — решить задачки для меня не составило труда. Строгие экзаменаторы из более 100 претендентов оставили 5 человек, которые и составили группу микрокредитования.

Вскоре из головного банка к нам приехал наш учитель и наставник Андрей Широкий, которого мы и сегодня называем «гуру» микрокредитования. Ему хватило всего лишь шесть месяцев, чтобы сделать из нас хороших «кредитников» и одновременно продвигаться по карьерной лестнице. А для нас он стал не просто учителем, а настоящим другом. Мы всегда можем к нему обратиться за помощью, советом и по работе, и по личным вопросам. В результате я получила и интересную работу, и дружный коллектив, и достойную зарплату.

Лично для меня в работе больше плюсов. Первое — это общение с клиентами, а наши клиенты — интересные, разносторонние люди, много путешествуют, рискуют в бизнесе, от них получаешь море информации, положительных эмоций, интересных фактов. Второе — мы немного волшебники, так как помогаем клиентам воплотить их мечты в жизнь, от чего тоже получаешь моральное удовлетворение (и клиенту помог, и кредитный портфель увеличил). Третье — надо владеть информацией, быть в курсе всех событий, последних изменений в законодательстве, найти ответ на любой вопрос клиента — в общем и целом развиваешься и интеллектуально растешь, ну а на минусы я не обращаю внимания.

Взаимосвязь с отделом микрокредитования головного банка колоссальная — любой сотрудник отдела — от экономиста до начальника всегда готов помочь советом и делом, ответить на любой вопрос, направить на правильное решение, мысль, подсказать и обсудить, как лучше поступить в сложной, спорной ситуации.

Специфика микрокредитования, если сравнивать с корпоративным кредитованием, — исключительно уровень клиентов, их статус, масштаб деятель-

ности, а также подходы к определению платежеспособности кредитополучателя. В основном мы работаем с малыми и средними предприятиями, индивидуальными предпринимателями, поэтому можем предоставлять кредиты по упрощенной процедуре. По моему мнению, трудных клиентов не бывает — бывают сложные, но разрешимые ситуации, самое главное — найти правильный выход из нее.

Необходимость, правильность, жизнеспособность концепции «Большой розницы» покажет время. На текущий момент я все же придерживаюсь сегодняшнего разделения на корпоративное кредитование, микрокредитование и розничный бизнес — так доля кредитов физических лиц в кредитном портфеле микрокредитов нашей областной дирекции сравнительно небольшая. В любом случае, перемены положительно влияют как на отдельного сотрудника, так и на результат работы отдела в целом.

Хобби как такого у меня нет, но вне работы есть чем себя занять — у меня есть домашние любимцы: две очаровательные кошечки (красавица Тося и умница Мартуша) и один вредный кот (Рыжик), небольшое количество комнатных цветов — все, что осталось в живых после Рыжика. Также я очень люблю готовить, всегда ищу интересные и необычные рецепты. В свободное время люблю вязать — в прошлом году коллеге-подруге Анастасии для ее Фунтика — русского той-терьера — связала гарнитур на зиму (шапочку и шарфик), на сапожки пока не хватило времени.

Доказано, что сотрудник на своем рабочем месте приносит максимальную пользу не более 5 лет. Далее необходимо что-то менять — либо движение по карьерной лестнице, либо специфика выполняемой работы, либо и то, и другое одновременно.

А вообще, какой «микрик» не хотел бы стать «корпоративщиком»? Я уверена, что каждый сотрудник группы микрокредитования видит себя в будущем в отделе корпоративного кредитования, как следующий этап в своем карьерном росте.



Татьяна МИНЧЕНКО, Гомельская областная дирекция

Я пришла на работу в Белгазпромбанк летом 2010 года. Пройдя тестирование, собеседование с руководителями, которые задавали минимум вопросов с максимумом содержания, я стала полноправным сотрудником единой и дружной команды Белгазпромбанка.

Почему выбор пал именно на этот банк? Ответ прост: вхождение в десятку крупнейших банков Беларуси, отличные отзывы о банке со стороны знакомых. Мой предыдущий опыт работы помог мне понять, что не стоит ожидать от работы только лишь материального удовлетворения и отдачи. Среди моих самых главных ожиданий от работы в банке было получение атмосферы «второго дома», ведь на работе мы порой проводим большую часть своей жизни. Уверена, всем хочется не просто коротать время и считать минуты до окончания рабочего дня, а получать удовольствие от того, чем занимаешься и с кем проводишь эту значительную часть своей жизни. После двух лет работы в банке могу смело сказать, что мои ожидания оправдались.

Подразделение микрокредитования не занимается кредитованием масштабных государственных предприятий и многомиллиардных проектов, проектным финансированием, факторингом, аккредитивами, как специалисты

корпоративного кредитования, однако оно также играет немаловажную роль в достижении одной из главных задач: получении чистой прибыли. Сущность работы заключается в привлечении заемщиков, анализе финансового состояния предприятий, оценке рисков кредитных проектов, борьбе с просроченной задолженностью, мониторинге кредитного портфеля и так далее.

Работа — это школа, которая вносит в мою жизнь массу навыков: учит меня не только общаться с людьми разного уровня, разными характерами, темпераментами, но и быть психологом; понимать, как работают предприятия различных сфер экономики нашей страны; постоянно совершенствовать свои знания в области юриспруденции, налогообложения, бухгалтерском учете.

Несмотря на все достоинства, минусы в моей работе тоже есть. Клиентов мы не выбираем и порой приходится сталкиваться с такими людьми, с которыми ты

бы никогда не стал общаться во внеурочной жизни, и которые ставят перед тобой, казалось бы, неразрешимые задачи: например, рассмотреть серьезный инвестиционный проект в течение 1-2 рабочих дней. Однако есть и такой факт: после 2-3 раз кредитования те клиенты, которые были изначально самыми трудными, неприятными в общении, в последующем становятся самыми любимыми. И поверьте: какое огромное удовлетворение я получаю, когда вместо прежнего негатива клиентов я вижу их улыбку, признательность и уважение.

Мой самый главный девиз: «Вложи в работу кусочек своей души и отнесись к каждому клиенту так, как будто он пришел взять кредит в размере 100 миллионов долларов США!».

Увлечений во внеурочное время у меня масса: плавание, степ, путешествия (в этом году выполнила задачу X: покорили 5 стран мира с разными обычаями,

традициями, религиями, уровнем жизни). Самым любимым моим увлечением является пятничный или субботний поход в баню с друзьями (эта традиция появилась еще 5 лет назад и до сих пор является главенствующей).

Менять кардинально профессиональную сферу своей деятельности в настоящее время я не планирую, однако попробовать проявить себя в сфере корпоративного кредитования мне хотелось бы, ведь здесь еще есть масса аспектов, которые мною неизведаны. А что касается перевода подразделения «Микрокредитования» под крыло розничного бизнеса (концепция «Большой розницы»), то к переменам отношусь весьма приемлемо и позитивно, так как считаю, что в любой работе надоедает однообразие. Тем более общие задачи, которые будут стоять теперь уже перед более многочисленным подразделением «Большой розницы», помогут еще более сплотить коллектив, познакомиться поближе с новыми коллегами.

День автомобилиста в Бресте

Профессиональный праздник водителей и всех тех, кто имеет отношение к транспортным средствам, колесящим по нашим дорогам, коллектив Брестской областной дирекции Белгазпромбанка считает своим, потому что здесь обслуживается более 550 клиентов, основным видом деятельности которых являются автомобильные перевозки.

В связи с этим сотрудники банка не могли остаться в стороне от участия в праздничных мероприятиях, посвященных Дню автомобилиста, которые состоялись в областном центре. В адрес наших клиентов-перевозчиков руко-



Праздник – это всегда великолепное настроение, что и подтверждают директор Брестской областной дирекции Наталья Арцименя и директор Брестского отделения «БАМАП» Анатолий Гришко

водством дирекции были направлены поздравительные открытки и вручены памятные подарки. А главным событием стало участие банка в конкурсе профессионального мастерства, который проводил VIP-клиент Белгазпромбанка

СП «Веставто» совместно с управлением ГАИ УВД Брестского облисполкома и при поддержке ОАО «Белгазпромбанк».

Колонна из пяти автопоездов предприятия с поздравительным лозунгом

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В программу конкурса профессионального мастерства были включены пять номинаций: фигурное вождение грузового автомобиля; фигурное вождение легкового автомобиля ГАИ с включенными проблесковыми маячками; мини-экзамен по правилам дорожного движения; конкурс «Новые дорожные знаки будущего»; поднятие коленвала.

и флагами Ассоциации «БАМАП» и Белгазпромбанка в сопровождении автомобилей ГАИ проследовала от Брестской крепости по центральной улице города – Московской – на территорию «Веставто», где среди команд, сформированных организаторами, был проведен конкурс.

На недостижимой высоте оказалось профессиональное мастерство по фигурному вождению большегрузных автомобилей — водителей СП «Веставто». По скорости, филигранности, легкости управления даже вождение легкового автомобиля ГАИ не смогло приблизиться к виртуозности и изяществу «дальнобойщиков».

Вне конкурса мастер-класс управления грузовым автомобилем показал неоднократный участник и призер конкурсов профессионального мастерства водителей магистральных автопоездов, проводимых Ассоциацией «БАМАП», водитель «Веставто» Николай Сахарчук. А гран-при от нашего банка — 20-граммовый слиток серебра — был вручен капитану команды СП ОАО «Веставто» Константину Посредникову.

Замечательную выдумку и смекалку проявили участники команд в конкурсе «Новые дорожные знаки будущего». Смех и бурные обсуждения вызвали знаки «Лежащий пешеход», «Не пей за рулем!», «Не спи за рулем», «Чайник за рулем», «Уважай старость», «Счастливого пути».

Виктор КАРПУК, начальник отдела корпоративного бизнеса Брестской областной дирекции



Колонна перед стартом



Все участники конкурса получили призы от Белгазпромбанка, а VIP-клиенту в качестве пополнения автопарка от имени банка вручили экологически безопасный транспорт – велосипед. Этот подарок был оценен дружными аплодисментами.

День ипотеки в Витебске

Витебская областная дирекция Белгазпромбанка совместно с горисполкомом организовали семинар «Актуальные вопросы кредитования недвижимости».

Цель мероприятия – повышение финансовой грамотности населения, информирование о механизмах улучшения жилищных условий. В офисе дирекции присутствовали практически все организации и учреждения города, в компетенцию которых входят вопросы приобретения недвижимости, поэтому жители областного центра смогли получить всю интересующую их информацию.

Помимо сотрудников банка, на вопросы гостей отвечали начальник отдела строительства Витебского горисполкома Игорь Кадушко, представитель «Витебского агентства по государственной регистрации и земельному кадастру», а также нотариус и сотрудник одного из риэлтерских агентств города.

Заместитель директора Витебской областной дирекции Белгазпромбанка Галина ОРЛОВА пояснила, что интерес к теме кредитования жилья очень большой.

В течение двух недель, сразу после опубликования в СМИ анонса о встрече со специалистами, жители города активно звонили в банк, уточняли, как они могут получить консультацию. Как известно, самый распространенный и удобный способ приобретения жилья – оформление кредита. Но при этом необходимо внимательно отнестись к тому, какой кредит берете и на какой срок, какова процентная ставка по нему.

Прежде чем совершить сделку, нужно проанализировать стоимость кредита в разных банках и свою платежеспособность, и только после этого принимать окончательное решение.



Больше всего посетителей интересовала информация об условиях кредитования при покупке или строительстве жилья в их конкретном случае. Экономист 1-й категории отдела розничного бизнеса Витебской областной дирекции Татьяна Ковалева предоставила по этим вопросам исчерпывающие консультации

– Действующие в Белгазпромбанке ставки по кредитам на недвижимость – одни из самых низких в Беларуси, – заявила Галина Орлова.

Немаловажно также, что в Белгазпромбанке кредитование осуществляется на понятных и прозрачных условиях, без взимания ежемесячных комиссий. Срок кредита на недвижимость – до 15 лет, сумма, которую можно взять займы у банка, – до 70% стоимости будущей квартиры или дома. При желании можно погасить кредит досрочно, без взимания штрафных санкций. Также есть отсрочка погашения основного долга до 12 месяцев. Кроме того, с каждым очередным платежом по кредиту сумма следующего платежа уменьшается.

– Консультант подберет для каждого индивидуальный вариант кредита с учетом действующих условий, – пояснил начальник отдела розничного бизнеса Витебской областной дирекции Роман МАТЮШЕНКО.

– Государством и банковской системой создан комплекс механизмов, позволяющих продолжать строительство

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Объем строительства жилья в Витебске в 2013 году останется на уровне текущего года и составит не менее 150 тысяч квадратных метров. 80% жилья в Витебске строится с использованием льготных кредитов, но увеличивается и число желающих получить квартиру полностью за собственные средства.

В 2013-м году строительство будет сосредоточено в микрорайоне Билево, затем будет развиваться микрорайон Лучесы. Появятся жилые дома по улицам Авиационная, Герцена, Чапаева. Кроме того, в Билево будет возведен первый в областном центре арендный дом на 80 квартир, его строительство начнется в следующем году.

жилья, найти свою возможность улучшить жилищные условия с помощью таких финансовых инструментов, как кредит. Правильный выбор кредита на приобретение недвижимости невозможен без высокой финансовой культуры, а также без повышения экономической грамотности населения, – подвела итог семинара Галина Орлова.

Путешествие в БУДУЩЕЕ



Корреспондент «Банк. NOTE» свой отпуск провел в Таиланде, который популярен среди туристов во многом благодаря своим белоснежным пляжам, богатым возможностям для активного отдыха и курортному сезону практически круглый год. Однако не все знают о богатейшем культурном наследии и экзотичности традиционного Таиланда, которому и посвящены наши путевые заметки.

В ходе нашего путешествия по Королевству Сиам мы решили посетить не только места массового туристического паломничества, но и побывать в северных провинциях Таиланда (Чианг Май и Чианг Рай), отличающихся аутентично-

Назвался мясом — полезай в клетку! В Таиланде сотрудникам Белгазпромбанка не страшны никакие тигры.

стью и загадочностью. Конечно, существенным недостатком путешествия в Таиланд является значительная продолжительность авиаперелета. Однако эти 10-11 часов буквально перенесли нас в будущее, в 2555 год. Это объясняется разницей в летоисчислении: христиане

отсчитывают время с момента рождения Иисуса Христа, буддисты же – со дня смерти Будды.

После прибытия в Бангкок мы перелетели на самый север страны, и, еще не выйдя из аэропорта, с головой окунулись в ту самую экзотичность Таиланда. Дело в том, что экскурсовод... Он... или она... В общем, наш персональный гид по северным провинциям Таиланда оказался транссексуалом. Несмотря на то, что еще в Минске в туристическом агентстве нас предупредили о том, что гид нам может попасться «не совсем обычный», к такому развитию событий мы оказались не готовы. Для того, чтобы осознать случившееся и привыкнуть, потребовалось несколько часов. Но, как оказалось позже, наш гид (его зовут Заккарин) оказался просто исключительным человеком: о такой внимательности, тактичности и доброжелательности любой турист может только мечтать!





После такого открытия к навязчивым москитам, ящерицам, снующим повсюду, и множеству других жучков-паучков мы отнеслись с буддистской мудростью и смиренностью. Зато пейзажи были просто завораживающими!



Наше путешествие началось с провинции Чианг Рай. Мы посетили пограничный город Мэй Сай и Золотой треугольник, или так называемый опиумный рай, — географическую зону, расположенную в горах на стыке границ трех государств: Таиланда, Мьянмы и Лаоса.



Также мы побывали в единственном в мире «Музее опиума», где можно почерпнуть широкий спектр теоретических знаний: начиная от наиболее удобной позы для курения опиума и заканчивая химической формулой получения героина и морфия. В музее также представлено богатое разнообразие всевозможных аксессуаров для транспортировки, взвешивания, продажи и курения опиума.



На скоростной лодке мы совершили путешествие по реке Меконг с остановкой на острове Дон Сао, принадлежащем Лаосу. Пребывание на острове было недолгим и ограничилось посещением местного рынка, однако лаосские сувениры не оставят равнодушными никого! Самодельные настойки на кореньях, скорпионах, кобрах и даже половых органах тигров буквально шокируют!



Признаемся, отведать сего зелья духу не хватило, а вот купить на память бутылочку – это запросто!



После этого мы направились к границе Таиланда с Мьянмой. Дорога была очень живописной: за окном автомобиля проносились высокие горы, небольшие поселки, ананасовые и рисовые плантации.



Переход через границу между странами осуществляется через не совсем обычный мост: так как в Таиланде левостороннее движение, а в Мьянме правостороннее, автомобили переезжают на противоположную сторону дороги прямо на середине моста.



Королевская резиденция и ботанический сад Дой Тунг, расположенный на высоте около 2000 метров и построенный во время правления матери нынешнего короля Таиланда, порадовали нас чудеснейшими ландшафтными пейзажами.

Одной из самых ярких страниц нашего путешествия, безусловно, стал храм Ват Ронг Кхун (Белый храм), находящийся в местечке Ампхуар в провинции Чианг Рай.

Храм очень современный, начал возводиться в 1997 году, и работа продолжается до сих пор. Автором является молодой тайский архитектор Чалерм-чаи Каситпипата. Такое великолепие восхищает, а от оригинальности архитектуры буквально захватывает дух! Мы заворуженно смотрели на храм, словно на картинку: настолько он грандиозный и даже немного нереальный. Никогда ранее мы не видели ничего столь необычного и удивительного.

Подножие храма символизирует ад, а мост к самому храму - восхождение в рай. Ад, по задумке архитектора, изображен в виде множества человеческих рук, поднимающихся из-под земли с мольбой о помощи и воде. Скажем откровенно — очень жуткая картина, от которой становится немного не по себе.

Зато внутри храма приободрили более чем прогрессивные фрески с изображением Майкла Джексона, Спайдермена, Кунгфу-панды, множества других героев комиксов и персонажей кинофильмов (и вообще современной мировой поп-культуры).

По пути в Чианг Май у нас была остановка у горячих источников Мае Каян, температура воды из которых позволяет местному населению варить в ней яйца, а уставшим путникам принимать расслабляющие водные процедуры.

В городе Чианг Май мы побывали на ужине в стиле кантоке, где познакомились с национальными тайскими танцами.





А после ужина с интересом посетили традиционный ночной рынок, где даже в очень позднее время можно попробовать различные национальные блюда. Здесь также представлен широкий ассортимент сувениров, бижутерии, изделий из дерева и натурального шелка, галантерейных и других товаров.



Следующий наш день мы начали с посещения фермы слонов, где побывали на шоу, а также отправились в небольшое путешествие по джунглям верхом на слоне. После этого, очарованные смешиленостью и добротой наших больших друзей, покормили их бананами и даже разрешили себя поцеловать на прощание!



Посещение селения длинношеих женщин оставило у нас неоднозначные, но определенно яркие впечатления. Увиденное заставило в очередной раз задуматься о субъективности понятия красоты. Поразило то, что живут эти племена достаточно бедно и буквально в нечеловеческих условиях. И, конечно же, было просто жаль этих женщин, страдающих и постоянно испытывающих боль.

Следующую остановку можно с уверенностью назвать самой экстремальной за время всей нашей поездки: мы приехали в королевство тигров. Посетителям предлагается посмотреть на зверей, лениво ворочающихся с боку на бок во время дневного солнцепека, а также при желании зайти в вольер к этим большим кошкам, чтобы познакомиться, пообщаться и сделать совместное фото (*см. заглавное фото*).

Скажем сразу: удовольствие это не из дешевых, цена зависит от возраста тигра, в гости к которому вы решили сходить. Но, главное, что перед всей этой процедурой нужно подписать бумагу, в которой указано, что администрация парка за благополучный исход дела, то есть за то, что из вольера вы выйдете живым и со всеми конечностями, ответственности не несет. Начало многообещающее, не правда ли?! Но... назвался мясом, полезай в клетку! :)



После такого нервного потрясения мы направились в один из наиболее почитаемых буддистских храмов Ват Пра Дой Сутхеп, расположенный на вершине горы высотой около 1600 метров над уровнем моря, откуда открывается прекрасный панорамный вид на город Чианг Май. Храм действующий, к его входу ведет лестница из 300 ступеней, окруженная статуями змей Нагов.



Территория храмового комплекса достаточно большая и утопает в зелени и ярких цветах.

Архитектура зданий очень необычная, замысловатые строения и объекты декорированы сусальным золотом. В общем, смотрите сами.



Помимо этого, на севере Таиланда мы заезжали и в другие буддистские храмы, а также в зоопарк Чианг Май, где видели больших панд, посетили фабрики по производству тайского шелка, изделий из древесины и традиционных бумажных зонтиков. Также мы побывали в саду орхидей и парке бабочек, познакомиться с национальными обычаями и традициями, мифами и легендами.



Рассказать обо всем в небольшом туристическом очерке невозможно, поэтому отправляйтесь в путешествие по Королевству Таиланд самостоятельно.

Яркие эмоции, незабываемые впечатления, неповторимый национальный колорит, великолепие архитектуры, экзотичность природы, чарующие ароматы и загадочность Азии мы вам гарантируем!

Павел КНАШ, Анастасия КНАШ

Лучше один раз увидеть



21 декабря в Национальном художественном музее состоится корпоративное мероприятие — отдел социального развития совместно с коллегами из отдела информации и связей с общественностью приглашают сотрудников банка посетить выставку «Художники Парижской школы из Беларуси. Из коллекции Белгазпромбанка, музейных и частных коллекций».

Данная инициатива получила широкий резонанс — свыше 200 наших коллег, причем не только из Минска, но и из областных и районных центров, изъявили желание своими глазами увидеть картины из корпоративной коллекции Белгазпромбанка. Однако наиболее

Наиболее любознательные сотрудники Белгазпромбанка уже успели посетить корпоративную выставку картин банка

любознательные не стали ждать 21 декабря, а сходили в музей самостоятельно. Заместитель начальника отдела правового обеспечения розничного бизнеса и казначейства Евгений СИЗИКОВ организовал коллективное посещение выставки сотрудниками банка. Желающих набралось сразу на три группы, которые побывали в музее 24, 25 ноября, а также 2 декабря.

Понять творчество художников Парижской школы нашим коллегам помогли экскурсоводы музея. А еще лучше приобщиться к культуре того времени позволил поход в Парижское кафе, расположенное в музее. Мы попросили наших коллег, посетивших выставку, поделиться своими впечатлениями.

Начальник центра расчетов Ирина СИЛЬКЕВИЧ:

— Как только узнала, что осенью запланирован арт-проект «Художники Парижской школы из Беларуси», в рамках которого будут представлены произведения из корпоративной

коллекции нашего банка, сразу возникло желание “приобщиться”. Наверное, не только из-за того, что мы не избалованы подобными событиями, очень хотелось посмотреть работы художников, о которых говорят как об одних из самых ярких представителей Парижской школы живописи, а также творения, которые так часто подделываются. Оказалось, что впечатления от увиденного превзошли мои ожидания! Работы каждого художника отличаются собственной творческой индивидуальностью. Ни одна репродукция не сравнима с впечатлениями от оригиналов. Рекомендую коллегам посетить выставку. Тем более, это не потребует какой-то предварительной подготовки, поскольку на выставке можно ознакомиться с биографическими сведениями, документами, посмотреть фотографии, коллекционные книги и предметы интерьера, специально подготовленные для проекта фильма и получить от всего этого удовольствие.

Начальник отдела мониторинга и анализа клиентской базы операционного управления департамента корпоративного бизнеса Юрий ТОКАРЬ:

— К своему стыду, в Национальном художественном музее побывал первый раз, и был приятно удивлен тем, что увидел и услышал. Выставка «Мастаки Парижской школы з Беларуси» заинтересовала прежде всего тем, что организатором выставки является наш банк. Также хотелось своими глазами увидеть картины художников-гениев М. Шагала, О. Любича, Х. Сутина, Ш. Зарфина и других, о которых читал на страницах нашего журнала «Банк.NOTE».

С интересом послушал рассказ экскурсовода Екатерины, которая с особой теплотой и увлеченностью доступно рассказала нам об экспозиции, обогатила наши знания о художниках Парижской школы. После ее экскурсии все мы дружно начали искать на картинах М. Шагала неизменных персонажей картин художника: ослика, корову, петуха. Рад, что наконец-то удалось увидеть оригинал картины Ш. Зарфина «Альпы», которая украшает корпоративный календарь Белгазпромбанка на 2012 год. В завершение хотел бы поблагодарить Евгения Сизикова за организацию столь полезной и интересной экскурсии.

Экономист отдела развития бизнеса с финансовыми институтами управления финансовых институтов Мария ЖЕЛИХОВСКАЯ:

— Больше всего понравилось творчество Зарфина. Удивило, что можно создавать такие светящиеся работы, используя разные оттенки единственного базового цвета (зеленого, синего, красного). Также запомнились его работы «Пейзаж юга Франции» и «Пейзаж с тремя деревьями». Когда на них смотришь, складывается ощущение, что за самой картиной горит разноцветная новогодняя гирлянда, свет которой то тут, то там проникает через холст. Вот такой оптический обман!

Завершает подборку мнений комментарий организатора коллективного похода – Евгения Сизикова, который заслуживает только самых теплых слов за свою инициативу:



Аромат настоящего французского кофе в интерьере Монпарнаса и знаменитого кафе «Ротонда» еще лучше помогли нашим коллегам прочувствовать атмосферу того времени.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Из книги отзывов Национального художественного музея

Огромное спасибо всем организаторам выставки за возможность увидеть подлинные картины наших земляков! Спасибо, что вы открыли для нас имена наших знаменитых смиловчан.

Воспитанники и педагоги Центра детского творчества г. Смиловичи

Спасибо большое за возможность окунуться в атмосферу Парижа 20-х годов XX века. Было местами увлекательно, местами – удивительно. Спасибо за уют.

Средняя школа №7 г. Борисова, 9 «Б» класс.

Уважаемый Виктор Дмитриевич! Выражаем Вам слова огромной благодарности и признательности от имени воспитанников и педагогов нашего учреждения за предоставленную возможность прикоснуться к историческому наследию наших земляков. С Вашей помощью на примере творчества, с которым мы сегодня познакомились, я уверена, что мы сможем продолжать традиции художественного мастерства в обучении наших воспитанников и открыть новые известные имена в Беларуси.

Прекрасная выставка! Спасибо музею и Белгазпромбанку! Особенно приятно видеть картины земляков-смиловчан!

Дзякуй, атрымалі задавальненне. Вельмі ярскія уражанні. Асабліва запаў у сэрца «Зялёны букет» Сэма Царфіна. Яшчэ раз дзякуй!

— Если и можно охарактеризовать посещение выставки одним словом, то это будет «эмоции», причем на удивление исключительно положительные! Ведь я настолько же далек от изобразительного искусства, как вино — от его «истинных» ценителей, которые ценят исключительно по ценникам на полках магазина. В общем, желание посетить выставку бродило во мне исключительно из любопытства. Тут и возникла идея не просто скучно глазеть на шедевры, а сделать это в кругу коллег и обязательно вместе с экскурсоводом. Сказано, сделано: собралась компания таких же неравнодушных, как и я. Билеты куплены, руководствуясь принципом «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», иду с первой группой.

Все началось с очень приятной девушки – экскурсовода, которая с таким интересом и притягательным задором начала рассказ, что сразу и на все время

экскурсии захватила внимание не только нашей группы, но и иных прикнущих к нам посетителей. Если кратко рассказать о впечатлениях, то для меня самыми интересными оказались работы Роберта Генина и Сэма Зарфина. Мне сложно объяснить почему, но, наверное, они оказались для меня эмоционально ближе. Если попытаться убедить наших читателей посетить выставку, то, на мой взгляд, таким аргументом может выступить одна из работ Сэма Зарфина, с которой косвенно знакомы большинство из нас. Это картина «Les Alpes», которая размещена на корпоративных календарях 2012 года, а также использовалась на сайте банка в качестве основы для интерактивной электронной новогодней открытки. Так вот, можно смело констатировать, что указанные репродукции не стоят даже рядом с оригиналом, абсолютно не передавая того магнетизма, которым обладает данная работа.

Я надеюсь, что наш пример окажется заразительным и многие наши коллеги обязательно посетят выставку, так как даже если вы далеки от изобразительного искусства, все равно выставка вне всяких сомнений стоит вашего внимания!

Итак, 21 декабря, 19.00, Национальный художественный музей — время и место, когда можно будет приобщиться к искусству. А кто по каким-то причинам не успел подать заявку на корпоративное мероприятие, могут прийти в музей в любой день, как это сделали наши коллеги под руководством Евгения Сизикова. Напоминаем, выставка «Художники Парижской школы из Беларуси» будет работать в Национальном художественном музее до 14 января 2013 года, после чего начнет свое путешествие по регионам.

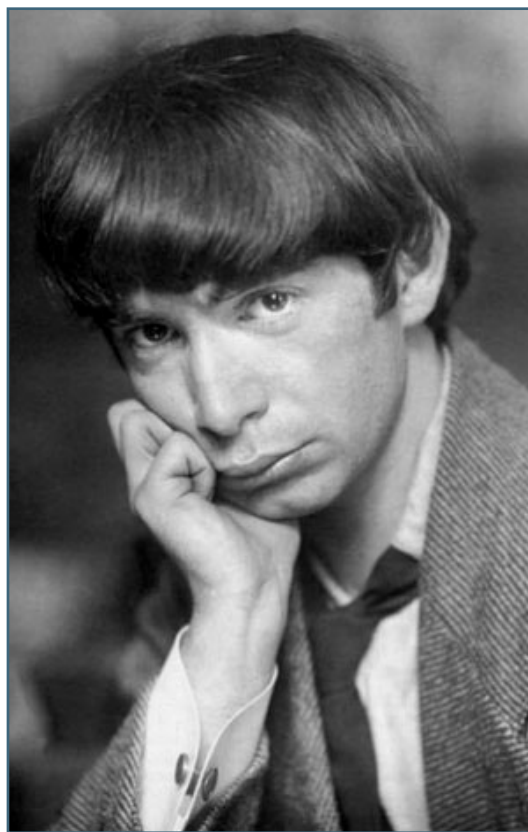
Юрий КАРПИЦКИЙ, Павел КАНАШ

Художники коллекции Белгазпромбанка: Осип Цадкин

В Париже есть всего лишь один музей, который носит имя выходца из Беларуси. Это Дом-музей скульптора Осипа Цадкина. Рассказом о его жизни и творчестве мы завершаем цикл публикаций про наших соотечественников, работы которых входят в корпоративную коллекцию Белгазпромбанка.

Осип Цадкин (фр. Ossip Zadkine, Иосель Аронович Цадкин) родился 14 июля 1890 года в Витебске. Его мать — София Лестер — происходила из шотландской семьи кораблестроителей, утвердившейся в России при Петре I. А отец — Ефим Цадкин — был крещеным евреем и профессором классических языков в Смоленской семинарии.

Детство и отрочество Осипа прошло на Витебщине и Смоленщине. Два года Цадкин учился в Витебском городском четырехклассном училище в одном классе с Мовшей Шагалом — будущим художником Марком Шагалом. Цадкин и Шагал учились совместно в первом и втором классах. Успехи Цадкина по всем предметам были оценены довольно ровно — оценкой «3», несколько выше оказался балл по истории, чего не скажешь о Шагале, который на фоне троек имел оценку «два» по русскому языку, арифметике, истории. В результате курс второго класса Шагал проходил дважды, поэтому он закончил обучение в четырехклассном училище на год позднее Цадкина. Позже Цадкин, также как и Шагал, занимался в школе-студии Иегуды Пэна, однако особой близости между одноклассниками не было.



В октябре 1905 года, в 15-летнем возрасте Цадкин отправляется в первое большое путешествие. Осип добирается до Риги, потом морем до Роттердама, затем в Гульль, а оттуда в Сандерленд к брату матери Джону Лестеру. Весной дядя отводит его в художественную школу. Увы, там Цадкин чувствует себя одиноким и несчастным. «Я не хотел подражать. В школе у меня не было ни любви, ни любопытства к учению», — вспоминает скульптор впоследствии.

Большое впечатление на Осипа произвело посещение в Лондоне Британского музея. Он восхищается классической и китайской скульптурой, статуями острова Пасхи. Каникулы Осип проводит на родине в Витебске. Осенью Цадкин возвращается в Лондон с целью изучить все о работе с различными материалами.

В октябре 1909 года Цадкин решает ехать в Париж, ибо «там становятся художниками». В столицу Франции он прибывает с рекомендательным письмом в художественную академию Эколь-де-Бозар, однако уже через год покидает ее. Его воодушевляет моральный климат Монпарнаса. Весной 1911 года он впервые выставляет пять скульптур в Салоне независимых. В том же Салоне свои скульптуры представляют Александр Архипенко и Вильгельм Лембрук. Вскоре они подружатся.



Фото О.Цадкина, 1922



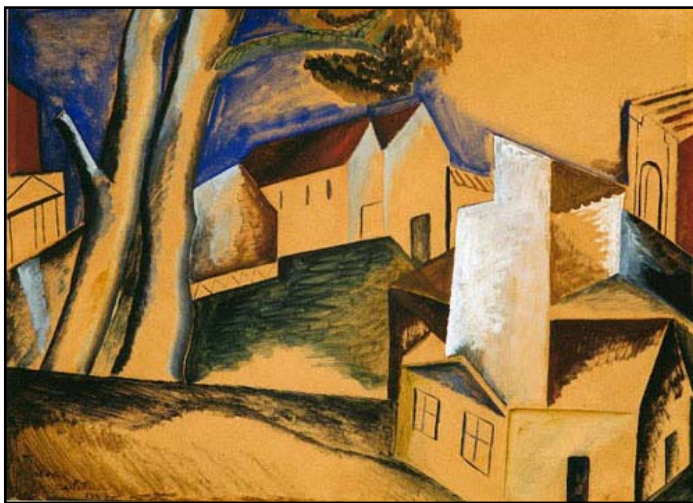
20 ноября 2012 года, Национальный художественный музей. Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико рассказывает членам Совета директоров во главе с Андреем Кругловым историю создания скульптуры Осипа Цадкина «Малая пьета», которая является одной из жемчужин корпоративной коллекции Белгазпромбанка

Скульптор живет на окраине города в знаменитом круглом трехэтажном доме под названием «Ла Рюш» («Улей»). В «Улье» делят кров Шагал, Архипенко, Леже, Модильяни и другие. Цадкин устанавливает контакт с кубистами и, не участвуя в этом движении, осваивает многие приемы, которые позволяют ему сделать свой язык более синтетичным, а пластику — конструктивнее. В те же годы Цадкин познакомился со своим земляком, Хаимом Сутиным, и предложил ему переехать в свою мастерскую. Позже именно Цадкин познакомил Сутина с Модильяни.

Начинается Первая мировая война. В 1915 году Цадкин мобилизован в армию и отправлен под Эперне служить при русском госпитале. Вследствие газовой атаки немцев он долго и тяжело болеет. В начале 1917 года его демобилизуют, и он возвращается в Париж. По мотивам своих военных зарисовок он создал серию офортов, но вскоре возвратился к занятиям скульптурой: исполнил ряд произведений в духе кубизма и примитивизма, которые в 1918 году были показаны на одной выставке с

А.Модильяни и М.Кислингом. В 1918 году Цадкин близко сходит с Модильяни, который в это время тоже занимается скульптурой. В кафе «Ротонда» он встречается с Ильей Эренбургом и Максимилианом Волошиным, здесь же завязывается знакомство с бельгийскими и голландскими художниками, в том числе с Хендриком Вигерсма, который приглашает его выставить свою скульптуру в Брюсселе, в галерее «Кентавр». Его работы имеют успех, часть из них покупают бельгийские любители современного искусства. В том же году состоялась первая выставка Цадкина в галерее на улице Русселе: 45 скульптур и 60 акварелей и гуашей.

В 1920 году Цадкин женится на художнице Валентине Пракс. В том же году состоялась первая большая выставка в мастерской на улице Русселе. Становится понятным, что ваияние (т.е. высекание изображений из твердых материалов) в творчестве Цадкина преобладает над лепкой. Уже тогда появляется искусное разделение на плоскости вогнутые и выпуклые, подчеркивающие ценность световых акцентов.

*Танец, 1915**Бар, гуашь, 1920**Деревня, 1924**Музыканты, 1924*

В 1921 году опубликована первая монография о художнике, написанная Морисом Рейналем, а его персональные выставки прошли в Токио, Гренобле, Париже, Лондоне. Некоторая резкость, угловатость форм скульптур первого десятилетия сменяются гибкостью кривых, гармонией ритмических масс. «Музыканты» (1924) завершили эту эволюцию. В этой работе, как писали критики, «монументальный объем организуется единой извилистой кривой, закручивающейся от фигуры читающего партитуру до играющего на виолончели». В 1928 году Цадкин с женой снимают большую мастерскую на улице Ассас, где он создает многие из своих крупных работ, в том числе «Ниобею», «Дискобола», «Деметру» и другие. Однако его все больше начинает привлекать жизнь в тиши французской деревни. Вначале он приобретает небольшой домик в деревушке Кайлюс, а в 1934 году перебирается в деревню Арк (департамент Ло), где приобретает большой заброшенный дом. Каждый год все новые произведения представляет скульптор на выставках в Париже, Бельгии, Нидерландах, Берлине и Лондоне, Филадельфии, Чикаго, Нью-Йорке, Токио, Венеции. Особое место в его творчестве занимает Большая ретроспективная выставка Цадкина, состоявшаяся в 1933 году в Музее изящных искусств в Брюсселе. Она позволила самому художнику оценить итоги своего 25-летнего труда.

В своей статье о Цадкине российский искусствовед и культуролог Ирина Азизян написала: «Монументализм, геометрическая четкость, строгость и сдержанность изваяний первого десятилетия, не только носящих отпечаток кубизма, но и похожих по их конструктивной силе, массивности и соблюдению законов фронтальности на негритянскую скульптуру, скульптуру древних ольмеков или тотемы Океании, уступают более чувственной лепке формы, ее подчеркнутому лиризму. Тонкое прочерчивание гладких, выпуклых и вогнутых поверхностей делает материал трепетным, увеличивает его эмоциональное воздействие. Цадкин, не колеблясь, комбинирует мрамор и известняк, алебастр и хрусталь, дуб и перламутр, камень, цветное стекло и свинец. Часто использует в дереве золочение, раскраску, лакирование, полировку, инкрустацию, тем самым удовлетворяя свою неистовую, истинно барочную потребность в цвете, не исчерпываемую в работе на бумаге гуашью и акварелью».

В Музее современного искусства находится одна из самых известных работ Цадкина — трехметровая фигура Орфея, датированная 1928 годом. Сделана она из гипса, но по фактуре, по обработке напоминает дерево. Окутанный в свободную драпировку, Орфей стоит, прижимая к себе лиру. Волосы, складки одежды переданы орнаментально, а формы сознательно упрощены. Влияние кубизма особенно проявляется в трактовке лица. Его видишь одновременно как бы с двух точек зрения — в фас и в профиль. Скульптор чувствует текучесть массы и гармонию струящихся линий. В 1935 году прекрасного «Орфея» покупают у скульптора власти Парижа.

«Орфей, — отмечает Азизян, — не играет на лире, он сам лира. Он открыт, расщеплен, расчленен, чтобы вибрировать. Все проходит сквозь него. У него нет сердца, его сердце заменено лирой. Когда он трогает ее струны, он трогает пространство, где было его сердце. Он играет безнадежно, трагично, воплощая одновременно силу и утрату любви».

Цадкин был одним из немногих художников, кто предчувствовал «приближение грозы». В январе 1934 года Цадкин



Орфей, 1928

пишет своему другу А. Риддеру: «Мы, интеллектуалы, в таком положении, что не избежим трагедии. Мы чувствуем хрупкую структуру социальных граней более, чем другие». Искусство Цадкина наполняется с этого времени тревогой, мукой. И потому кульминацией предвоенного творчества стали проекты четырех монументов: Рембо, Лотреамону, Аполлинеру, Жарри. Здесь экспрессия разрушает статичность монументального объема. Активность, даже агрессивность пластики выражают не только тревожную взволнованность скульптора, но высокий дух сопротивления человеческим терзаниям, антигуманным тенденциям, развивающимся в мире.

В августе 1941 года скульптор спешно покидает Францию и уезжает в США перед угрозой быть уничтоженным в концентрационном лагере. В Нью-Йорке Цадкин продолжает работать. Но

горестное чувство сквозит в произведениях, созданных в изгнании. Композиция «Заключенный» (1943) — прямая аллегория Франции за решеткой, потерявшей свободу, но не надежду. Символом чувств, обуревавших художника, стал его «Воющий Арлекин». Персонаж искусства комедии, олицетворяющий ностальгию и печаль одиночества, кричит о боли художника перед трагедией мира, потрясенного войной. «В моем одиночестве, — вспоминает скульптор, — я выл, как Арлекин, и никто не слышал меня. Мой крик тоски нашел выражение в этой скульптуре, которую я никогда не хотел от себя удалить, ибо она для меня ключ, который может открыть двери воспоминаниям».

В конце войны скульптор возвращается во Францию. Разрушенная страна, разрушенная Европа, разрушенный голландский город Роттердам.

Уже больше полувека стоит на набережной Левенхавен в Роттердаме «Разрушенный город» — душераздирающее свидетельство об ужасах Второй мировой войны. Более четырехсот скульптур, несколько тысяч рисунков, гуашей, акварелей, гравюр и картонов для гобеленов создал Осип Цадкин за шесть десятилетий творческой жизни. Но «Разрушенный город» (1947-1953) многие считают кульминацией творчества скульптора.

На его строгом гранитном цоколе надпись: май, 1940 год — дата незабываемого убийства Роттердама, трагического дня 14 мая, в течение которого нацистские бомбардировщики уничтожили его центр, разрушив 11 тысяч домов и оставив 78 тысяч человек без крова. Статуя Цадкина стала патетическим образом мученичества, которому подвергся город, неумолимым приговором преступлению перед историей. В статье для роттердамского журнала скульптор рассказывает о происхождении монумента. «Проезжая через Роттердам (в 1946 году), я видел через окно моего купе странное, невероятное зрелище. Перед вокзалом простиралась бесконечная, необозримая пустыня. Развалины церкви, черные от пожаров, как зуб доисторического животного, выходящего из вулкана».

То, что я увидел, лишило меня покоя, я не переставал говорить об этом, как будто я на себе лично ощущал это огромное разрушение... В Париже я не имел еще мастерской, но у меня был угол, где я принялся однажды утром лепить из красной глины фигуру 60 сантиметров высотой, которая была первым отзвуком того, что я пережил перед зрелищем руин Роттердама. Человеческая фигура выражала ужас и бунт, поднимая руки к небу в страшном крике, который вырывался из ее смертельно раненого разрушенного тела. Что такое этот памятник и что хочет, что должен он выразить? Он хочет вместить бесчеловечную боль, которая покарала город. Крик ужаса перед чудовищной жестокостью палачей, задуманный, чтобы заставить людей искупить зло, которое было совершено. Это также урок для будущего, для завтрашнего дня тех, кто моложе нас».

Первый вариант «Разрушенного города» был представлен в 1947 году в Мюнхене и Берлине на выставке «Французская скульптура от Родена до наших дней». Торжественное открытие монумента в Роттердаме состоялось 15 мая 1953 года. В письме к ближайшему другу А. Риддеру скульптор пишет: «Статуя Роттердама стала реальностью... Статуя — моя гордость, это единственная действительно современная скульптура, и она украшает общественное место. Это делает меня счастливым».

Мировая художественная критика весьма высоко оценила статую Роттердама. Льюис Мамфорд писал о монументе: «Голова и туловище отброшены назад, лицо искажено болью, раздирающий крик рвется изо рта, руки гигантские, кисти умоляют, вся фигура в судороге смертельно раненого, и однако она неотразимо живая. Обгоревший ствол дополняет этот образ оскверненной жизни. Зияющая дыра, вызванная взрывом, открывается в середине бюста, выражая мучительную агонию Роттердама. Это образ, столь же ужасный в своей экспрессии, как Герника Пикассо, но он задуман с силой, которая провозглашает о возрождении Роттердама».

Тревога за судьбы человека и человечества не оставляет художника и в послевоенное время. Барочные тенденции,



Памятник разрушенному Роттердаму, 1953

экспрессия форм продолжают звучать в скульптуре. Добрую часть времени Цадкин отдаёт преподаванию в Гранд-Шомье. Посещает места, где жил Ван Гог. Это вдохновляет его на целую серию образов художника, которого он ощущает очень близким своей душе: «Портрет Ван Гога», «Ван Гог, шагающий через поля», «Ван Гог рисующий», «Два брата Ван Гога». С помощью нескольких друзей Цадкин устанавливает памятник близ кладбища, где покоится живописец. Ван Гог стоит посреди зеленой

лужайки почти вровень с прохожими. На голове его нахлобучена шапка, через плечо перекинут ящик с красками, за спиной — холсты, натянутые на подрамники. Их Ван Гог всегда брал с собой, когда шел «на натуру». Замысел скульптора предельно ясен. Он хочет показать Ван Гога не как героя или исключительную личность, возносящуюся над толпой, а как странника, шагающего по земле в вечных поисках натуры. Ван Гог движется прямо навстречу солнцу как завоеватель света.



Осип Цадкин у скульптуры Ван Гога. Фото

Творчество Цадкина вобрало всю страстную любовь к природе, человеку и лучшим его творениям — музыке, литературе, поэзии. Это был художник глубочайшей культуры. Творчество скульптора полно страстного переживания за судьбу человека. В 1950 году он получил Гран-при Венецианского Биеннале, в 1960-м — был удостоен

Большого национального приза Франции по искусству, а еще через шесть лет стал Кавалером Ордена Почетного легиона. Умер Цадкин 25 ноября 1967 года в Париже. Незадолго до его смерти, в 1965-м, вышла представительная монография «Тайный мир Осипа Цадкина», включающая его литографии, стихи, фотографии художника.



Табличка на музее в доме на парижской улице д'Ассас (VI округ), открытом в 1982 году. Именем скульптора названа улица в XIII округе Парижа. Жак Ширак, будучи мэром Парижа, отдал распоряжение разместить скульптурные произведения Цадкина по всей французской столице.



Скульптура Винсента и Тео ван Гога, 1964

Мастерскую со всеми скульптурами, этюдами, литографиями, рисунками Цадкина его жена передала городу Парижу с условием открытия музея в доме, где жил и работал еще один очень талантливый художник, родившийся на белорусской земле.

Павел КАНАШ