



# Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№9 (48), сентябрь 2012

## В номере:

### Официально

Национальный Банк Республики Беларусь произвел регистрацию изменений в Устав ОАО «Белгазпромбанк», связанных с увеличением размера его уставного фонда. Зарегистрированный уставный фонд банка увеличился на 193.8% и составил 1 триллион 252 миллиарда 269 миллионов рублей.

### Будем знакомы!

Сегодняшних героев нашей традиционной рубрики «Будем знакомы» обычно за глаза называют «программистами», хотя на самом деле далеко не у всех программирование является основной сферой нынешней профессиональной деятельности.

### Вести филиалов

Белгазпромбанк выступил генеральным партнером прошедшего в Витебске этапа Кубка мира по игре «Что? Где? Когда?». Международный турнир по интеллектуальным играм «Славянка» (так звучит официальное название мероприятия) является всего одним из трех соревнований, которые удостоены столь высокого звания.

### Спецвыпуск

Осень для поклонников Мельпомены отмечена блестящими театральными постановками, организованными при участии нашего банка. С 2 по 20 октября в Минске зрителям будут представлены лучшие театральные постановки со всего мира с блистательной игрой актеров, а также самые громкие режиссерские имена.



## «Кубок Белгазпромбанка» достался «Висле»

Победителем пятого международного турнира по гандболу «Кубок Белгазпромбанка» стал клуб «Висла» из польского города Плоцка. «Продвигая» славу турнира, а вместе с ней и брэндовое имя титульного спонсора соревнований за пределы постсоветского пространства, главный хрустальный трофей покидает гостеприимный Брест второй раз подряд.

## В номере:

«Кубок Белгазпромбанка» достался «Висле».....	3
«Кубок Белгазпромбанка-2012»: день за днем.....	5
Инвестиции российских акционеров.....	12
Будем знакомы: начальники отделов информационных технологий .....	14
Звезды игры «Что? Где? Когда?» — на витебской «Славянке».....	25
Художники коллекции Белгазпромбанка: Хаим Сутин.....	29
«В истории Парижской школы остается еще много белых пятен» .....	37
«ТЕАРТ» ждет вас!.....	39
«Неделя», растянувшаяся почти на месяц .....	41
Программа «ТЕАРТа»: Что? Где? Когда?.....	44
«ТЕАРТ»: спектакли первой недели (2-7 октября) .....	46
«ТЕАРТ»: спектакли второй недели (8-14 октября).....	50
«ТЕАРТ»: спектакли третьей недели (15-20 октября).....	54

Корпоративное издание  
ОАО «Белгазпромбанк»

**Банк.NOTE**

№9 (48) сентябрь 2012 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ  
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ  
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ  
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2  
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45  
E-mail: karpitskiy@bgpb.by



## «Кубок Белгазпромбанка» достался «Висле»



Победителем пятого международного турнира по гандболу «Кубок Белгазпромбанка» стал клуб «Висла» из польского города Плоцка. «Продвигая» славу турнира, а вместе с ней и брэндовое имя титульного спонсора соревнований за пределы постсоветского пространства, главный хрустальный трофей покидает гостеприимный Брест второй раз подряд.

Три первых розыгрыша завершались победой хозяев турнира, в прошлом году Кубок завоевал французский «Дюнкерк», на этот раз сильнейшими стали гандболисты «Вислы».

Из особенностей турнира можно отметить то, что впервые на Кубке Белгазпромбанка был представлен испанский клуб — чемпионаты Испании и Германии считаются наиболее сильными национальными первенствами. Также первый раз среди гостей турнира не было клубов с постсоветского пространства – и это не случайно, так как практически все сильнейшие гандбольные команды Европы дислоцируются западнее Бреста, а не восточнее или южнее от него.

Соревнования проходили 24-26 августа в брестском дворце спорта «Виктория». Главный приз оспаривали четыре команды: Брестский гандбольный клуб имени Мешкова, «Висла» (Плоцк, Польша), «Вальядолид» (Испания) и «Кретей» (Франция).

## СПРАВКА «Банк.NOTE»

## Итоговая таблица 5-го Кубка Белгазпромбанка

Команда	И	В	Н	П	Р/М	О
Висла	3	2	0	1	84:82	4
БГК имени Мешкова	3	2	0	1	73:68	4
Вальядолид	3	1	0	2	78:77	2
Кретей	3	1	0	2	72:80	2

ПРИМЕЧАНИЕ. Условные обозначения: И – количество сыгранных командами игр, В – выигравшей, Н – ничьих, П – поражений, Р/М – разница забитых и пропущенных мячей, О – количество набранных очков.

Оргкомитет турнира определил также лучших игроков в составе каждой из команд. Ими стали Петар Ненадич (Висла), Виталий Черепенько (БГК им. Мешкова), Йерай Ламарьяно (Вальядолид), Иван Станкович (Кретей). Призовой фонд Кубка Белгазпромбанка распределится следующим образом: за победу в турнире «Висла» получила 5 тысяч евро, второе место оценивалось в 3 тысячи евро, третье – в две тысячи, четвертое – в одну тысячу.

В победе польской команды нет ничего удивительного, среди участников Кубка Белгазпромбанка-2012 она была наиболее статусным коллективом. В прошлом сезоне, например, «Висла» дошла до стадии 1/8 финала наиболее престижного гандбольного европейского турнира — Лиги Чемпионов, где уступила его будущему победителю – клубу «Киль» из Германии. В составе «Вислы» — игроки очень крепкой сборной Польши, которая регулярно и очень успешно играет на мировых и европейских первенствах, а легионеры в этом клубе представляют еще семь других сборных.

Второе место БГК в такой компании тоже весьма почетно, потому что состав участников турнира получился весьма представительным. В ходе турнира были обыграны крепкие команды из Франции и Испании, да и в матче с поляками у БГК были шансы на успех, потому что еще за пять минут до окончания игры табло фиксировало ничейный счет 23:23.

«Кретей» — не такой именитый клуб, как остальные участники, однако о его силе говорит хотя бы тот факт, что он представляет Францию, которая выиграла две последние гандбольные Олимпиады. Да и уверенная победа «Кретея» над «Вислой» тоже говорит об уровне этой команды лучше всяких слов.

БГК в матчах Кубка Белгазпромбанка получил хорошую соревновательную практику. Матчи с сильными соперниками помогли обнаружить слабые места в игре команды, над которыми клубу предстоит работать в ходе наступающего сезона. Также проявились позиции, требующие дальнейшего усиления – и эта задача также будет стоять перед тренерским штабом команды и руководством клуба.

Все участники отметили высокий уровень организации соревнований и выразили готовность приехать в Брест и в следующем году, что лишним раз доказывает — Кубок Белгазпромбанка стал наиболее авторитетным и представительным гандбольным товарищеским турниром на всем постсоветском пространстве.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

*На заглавном фото: заместитель председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Александр Ильясюк (в центре) и директор клуба БГК имени Мешкова Анатолий Петрукович вручают награду за победу в турнире капитану «Вислы» Адаму Вишневскому*



# «Кубок Белгазпромбанка-2012»: день за днем



Юбилейный «Кубок Белгазпромбанка» по гандболу прошел чуть позже обычного – четыре предыдущих соревнования стартовали и финишировали во вторые выходные августа, сейчас же его перенесли на конец месяца.

И это было не случайно. Во-первых, в традиционные сроки проведения Кубка еще проходила лондонская Олимпиада, которая наверняка отвлекла бы на себя внимание брестских любителей спорта. Во-вторых, новый сезон стартует совсем скоро, и если раньше основной целью турнира был смотр новичков, то теперь, когда полтора месяца тренировочной работы остались позади, на первый план вышла командная сыгранность и способность побеждать сильных соперников.

## Пролог

Одним из важнейших событий, предшествовавших турниру, о котором нельзя не сказать, был визит 23 августа во Дворец спорта «Виктория» председателя правления ОАО «Газпром» Алексея МИЛЛЕРА. Он специально приехал в Брест пообщаться с командой по пути из Кобрина, где в этот день состоялось совещание по вопросам развития газотранспортной системы ОАО «Белтрансгаз».

Встреча с командой прошла в непринужденной и дружеской обстановке. Руководители клуба во главе с управляющей БГК Аделаидой Константиновной Мешковой познакомили московского гостя с историей гандбольной команды, ее достижениями и перспективами развития. Такая «повестка дня» была неслучайной, ведь становление клуба в немалой степени связано с Белгазпромбанком и другими предприятиями, имеющими прямое отношение к «Газпрому». Затем глава российской компании отправился в игровой зал, где только что завершилась вечерняя тренировка команды, и пообщался с игроками и тренерами БГК имени Мешкова. Эта встреча пролетела как один миг и оставила у ее участников очень теплые воспоминания. А в ее заключение главе «Газпрома» на добрую память подарили гандбольную амуницию с эмблемой клуба.





*Встреча Алексея Миллера с игроками, руководителями и тренерским штабом БГК прошла в теплой и непринужденной обстановке*

#### День первый

Пятый «Кубок Белгазпромбанка» стартовал 24 августа. Предматчевый расклад был следующим: основной фаворит турнира – польская «Висла», которой уже в начале сентября предстоит бороться за путевку в Лигу Чемпионов. Естественно, нельзя было сбрасывать со счетов хозяев турнира, перед которыми, как всегда, ставятся максимальные задачи. Шансы «Вальядолида» и «Кретея» на победу в турнире оценивались скромнее. Испанцы в межсезонье потеряли почти всех своих ведущих игроков, иначе, безусловно, рассматривались бы в качестве основного претендента, а у французов не такой большой опыт международных турниров, как у остальных трех клубов. Первый игровой день должен был показать, насколько верны были прогнозы специалистов.



*Гандболисты БГК во время торжественной церемонии открытия «Кубка Белгазпромбанка-2012»*



*Стартовый матч турнира завершился для игроков БГК победой над французским «Кретеем»*

24 августа

**Висла — Вальядолид — 35:28 (18:12)**

**БГК им. Мешкова — Кретей — 27:22 (13:9).** Голы брестчан: Баранов, Вукич, Шумак — по 5, Атаевас, Татарин — по 3, Джукич — 2, Карачич, Князев, Пракапеня, Ушал — по 1.

Прогнозы подтвердились. Если смотреть по итоговому счету, главные фавориты турнира уверенно победили своих оппонентов, потому что победа с разницей в пять, а тем более – в семь мячей считается в гандболе достаточно солидным преимуществом.

Однако на отдельных отрезках матчей как поляки, так и белорусы встретились с серьезным сопротивлением. Испанцы почти нагнали «Вислу» в середине второго тайма, когда гандболисты из Плоцка, видимо, стали уже мысленно готовиться к поединку с БГК. Брестчане смогли оторваться в счете только ближе к концу первого тайма, который прошел в упорной и равной борьбе.

#### **День второй**

25 августа

**Вальядолид — Кретей — 30:19 (16:7)**

Во второй день турнира за матчами наблюдала внушительная группа поддержки сотрудников Белгазпромбанка. К делегации головного банка, которая по традиции централизованно приехала на матчи Кубка по «профсоюзной линии», присоединились и наши коллеги из Брестской областной дирекции.



По итогам стартового тура французы смотрелись несколько предпочтительнее испанцев. По крайней мере, они значительно лучше сыграли в защите, да и интрига в их первой игре на турнире сохранялась значительно дольше. Тем неожиданнее стал исход поединка с «Вальядолидом», и даже не столько исход, сколько итоговая разница мячей. Испанцы поймали кураж в атаке и забивали из невероятных положений. А у «Кретея» матч с БГК, видимо, отнял слишком много сил, поэтому особенного сопротивления представителям Пиренейского полуострова им оказать не удалось.

**Висла — БГК им. Мешкова — 26:23 (15:13)** Голы брестчан: Атаевас — 5, Карачич, Пракапеня — по 3, Баранов, Вукич, Громыко, Джукич, Колеснев, Щепанович — по 2.

Расклад перед этой игрой был следующим. Победа «Вислы» означала досрочный выигрыш Кубка, несмотря на то, что теоретически клуб из Польши по набранным очкам могли в третий день догнать хозяева турнира или испанцы. Дело в том, что в случае равенства очков главным при распределении итоговых мест является результат личных встреч. Победа БГК хозяевам Кубок еще не гарантировала, потому что в случае поражения в третий день от испанцев и победы поляков над французами пришлось бы считать разницу мячей во встречах между тремя командами.

Матч между БГК и «Вислой» стал украшением всего турнира. Весь первый тайм игра шла мяч в мяч. Гандболисты из Польши впервые вышли вперед в счете только ближе к концу первой половины игры. После перерыва хозяева, которых активно поддерживали болельщики, стремились догнать соперников, и им это удалось. Однако концовка матча осталась все-таки за более опытными поляками.

Дело в том, что «Висла» по умолчанию более сыгранная команда, чем хозяева турнира, состав которых в это межсезонье очень сильно обновился. Если брестчане в обороне играли хорошо, то в решающие моменты игры стали очевидны их проблемы в атаке – соперники приносились к разыгрываемым комбинациям, и тем самым сумели сохранить свои ворота в неприкосновенности. После счета 23:23, зафиксированного за пять минут до конца игры, дальше забивали только гандболисты «Вислы», которые после окончания матча принимали поздравления с досрочной победой на Кубке Белгазпромбанка.

Перед заключительным днем соревнований стало ясно, что польский клуб завоевал первое место, французы остались четвертыми. Второе место в очной игре будут оспаривать БГК и «Вальядолид», причем последних устраивала даже ничья. С учетом того, что испанцы легко выиграли у «Кретея» и имели несколько часов больше на восстановление, было ясно, что брестчан ждет непростое испытание.

### День третий

26 августа

**Кретея — Висла — 31:23 (14:10)**

В заключительный день французы доказали, что крупное поражение от испанцев было скорее случайностью. Игроки «Кретея» показали, что являются весьма мастеровитой командой, внешне легко и непринужденно победив обладателей Кубка Белгазпромбанка-2012.





*Исход матча БГК и «Вальядолида» по ходу игры не вызывал особенных сомнений*

**БГК им. Мешкова — Вальядолид — 23:20 (12:7)** Голы брестчан: Баранов — 5, Татарин — 4, Князев, Шумак — по 3, Атаевас, Вукич, Джукич — по 2, Гросас, Ушал — по 1.

Брестчане вопреки возможным опасениям также не оставили сомнений в своем превосходстве, ведя в счете на протяжении всей игры, и лишь под ее занавес позволили гостям сократить разницу в счете до трех мячей.



*Две победы БГК в трех играх оказались недостаточными для завоевания Кубка Белгазпромбанка...*





... который достался в итоге игрокам польской «Вислы»



Член Совета директоров Белгазпромбанка, один из учредителей клуба БГК Александр МЕШКОВ (на фото) в эксклюзивном интервью корреспонденту «Банк.NOTE» прокомментировал выступление команды на турнире:

— Меня порадовало то, что наша команда сплотилась как коллектив. Игроки и тренеры живут единой целью. Однако было видно и то, что селекция оказалась не совсем удачной. В процентном соотношении получилось примерно 50 на 50 — есть как очень хорошие, так и неудачные приобретения. По итогам турнира мы общались с тренерами и поставили перед ними задачу усилить команду за счет привлечения новых игроков.

— **Совпадением ли было то, что среди гостей впервые не было команд с постсоветского пространства?**

— Нет, причем мне кажется, что вектор развития нашего турнира будет и дальше распространяться в сторону европейского направления. Я думаю, что это выгодно и клубу, и Белгазпромбанку для продвижения своего бренда. Из года в год отмечается рост мастерства команд, которые к нам приезжают, и как раз в этом заключается наша целенаправленная политика. Ну и потом, на фоне сильных клубов очень хорошо видны наши ошибки и недоработки. Думаю, нашим соревнованиям и дальше предстоит только расти. И вообще, без ложной скромности могу отметить, что на постсоветском пространстве Кубок Белгазпромбанка — лучший турнир, потому что нигде в странах бывшего Советского Союза соревнования такого уровня не проводятся.

— **Чему научил вас прошлый сезон (БГК в своем юбилейном, десятом сезоне не выиграл ни одного официального турнира — прим. ред.)?**

— Предыдущий сезон показал, что создание и развитие профессионального клуба — очень непростое дело, и пройти этот путь без ошибок сложно, потому что человеческий фактор играет немаловажную роль. В прошлом году казалось, что подготовились и укомплектовались вроде бы хорошо, а когда начали играть, то стало понятно, что команда к выполнению поставленных задач оказалась неготовой. Особенно это было видно после Нового года. Были ошибки и в межсезонье, отразился и чемпионат Беларуси с его рваным календарем, когда месяц могли не играть, а потом в течение двух недель по три игровых дня решать судьбу первенства. Это не очень хорошо, так как во всех ведущих чемпионатах игры проводятся равномерно, один раз в неделю.



Мы обратили внимание на эту асинхронность и заявили в этом сезоне еще и в СЕНА-лигу (это международная лига, объединяющая клубы из балканских стран, к которым в этом сезоне присоединится клуб из Бреста — прим. ред), в рамках которой у нас будет минимум 18 игр очень хорошего уровня, поэтому мы сможем держать команду в хорошей игровой форме практически весь сезон.

— **Как вы оцените сотрудничество клуба и Белгазпромбанка?**

— Как очень продуктивное, потому что модель нашего сотрудничества хорошо отработана и успешно действует. Белгазпромбанк зарекомендовал себя как социально ответственная организация, широко участвующая в благотворительных и спонсорских акциях. Знаю, что совсем скоро будет открываться выставка коллекции живописи Белгазпромбанка, которой нет равных в Восточной Европе. Исходя из этого, мне очень приятно, что Белгазпромбанк в деле социальной ответственности идет по пути «Газпрома» и соответствует традициям, заложенным этой компанией.



*Лучшим игроком турнира в составе БГК признан вратарь Виталий Черепенько*

#### Эпилог

Второе место для БГК на Кубке Белгазпромбанка выглядит почетным и закономерным итогом. В игре с «Вислой» обнаружилось слабые места, над устранением которых тренерскому штабу предстоит работать дальше. Помимо этого, на турнире публике были представлены многочисленные балканские новички команды (подробно о них мы рассказывали в своем спецвыпуске, посвященном турниру). И результат этой презентации получился неоднозначным. Если Атаевас, Вукич и Джуквич выступили очень хорошо, то игра Карачича вызвала определенные вопросы, а Щепанович и Чанчар откровенно разочаровали. Вместе очень прилично смотрелись игроки национальной сборной Беларуси Виталий Черепенько, Максим Баранов и Вячеслав Шумак. Словом, тренерскому штабу команды предстоит еще много работы, чтобы найти баланс в составе, который позволит ей завоевать титул чемпиона страны, что не может покориться БГК имени Мешкова уже долгих четыре сезона.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

# Инвестиции российских акционеров

Национальный Банк Республики Беларусь произвел регистрацию изменений в Устав ОАО «Белгазпромбанк», связанных с увеличением размера его уставного фонда. Зарегистрированный уставный фонд банка увеличился на 193,8% и составил 1 триллион 252 миллиарда 269 миллионов рублей.

Таким образом, Белгазпромбанк в рейтинге белорусских банков по размеру уставного фонда занял третье место, уступая лидерство по этому показателю лишь двум государственным системообразующим банкам – Белагропромбанку и Беларусбанку.



## ГАЗПРОМБАНК

*Инвестиции российских акционеров позволили Белгазпромбанку войти в тройку крупнейших банков Беларуси по размеру уставного фонда*

Российские акционеры проинвестировали в уставный фонд дочерней компании 100 миллионов долларов США в юбилейный год 15-летия вхождения Белгазпромбанка в группу Газпрома и группу ГПБ (Газпромбанка). В результате осуществленных учредителями инвестиций изменились доли акционеров в уставном фонде ОАО «Белгазпромбанк». ОАО «Газпром» и «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) владеют пакетами по 49,66 процента акций соответственно, ОАО «Белтрансгаз» - 0,49 процента и Республика Беларусь в лице Государственного комитета по имуществу Республики Беларусь – 0,18 процента.

Успешное завершение процесса по доведению уставного фонда Белгазпромбанка до зарегистрированного сегодня уровня, позволяет констатировать данный факт как беспрецедентный для кредитно-финансовой системы страны в связи со столь значительным объемом иностранных инвестиций в уставный фонд белорусского банка.

Результат пополнения уставного фонда в первую очередь почувствуют крупные клиенты – заемщики банка, поскольку возможности финансирования масштабных инвестиционных проектов и программ с сегодняшнего дня существенно возрастут.

Одновременно банк выведет на рынок и ряд новых сервисов для поддержки малого и среднего бизнеса, индивидуальных предпринимателей, расширит перечень услуг для физических лиц.



**А В ЭТО ВРЕМЯ...****Белгазпромбанк расширяет сотрудничество с МФК**

ОАО «Белгазпромбанк» присоединился к Глобальной программе финансирования торговли (GTFP) IFC в качестве подтверждающего банка.



*Белгазпромбанк анонсировал получение статуса подтверждающего банка в рамках Глобальной программы Международной финансовой корпорации (МФК) по финансированию торговли*

Присоединение к GTFP в новом статусе позволит ОАО «Белгазпромбанк» предлагать банкам – участникам GTFP свои услуги по подтверждению, дисконтированию, постфинансированию аккредитивов под гарантию IFC, а также обслуживать иные инструменты торгового финансирования, эмитированные указанными банками в пользу частных предприятий-экспортеров Беларуси.

Данные услуги нацелены прежде всего на иностранные банки, работающие с импортерами белорусской продукции и услуг в страны ЕЭП, СНГ, Прибалтики, Центральной и Восточной Европы, а также другие страны – торговые партнеры Республики Беларусь. Участие в GTFP позволит ОАО «Белгазпромбанк» расширить круг контрагентов в целевых регионах, увеличить сроки и объемы обслуживаемых сделок.

**СПРАВКА «Банк.NOTE»**

С момента запуска Глобальной программы торгового финансирования в 2005 году IFC, входящая в группу Всемирного банка, предоставила свыше 12,000 гарантий более чем на \$19 миллиардов. IFC предоставляет частичные или полные гарантии под торговые операции и покрывает риски неполучения платежей для более чем 250 банков-эмитентов в 90 странах мира. В 2012 финансовом году IFC предоставила гарантий на \$2,9 миллиардов.

ОАО «Белгазпромбанк» присоединился к GTFP в качестве банка-эмитента в 2009 г. За три года плодотворного сотрудничества банк содействовал реализации внешнеэкономических проектов своих клиентов на общую сумму свыше \$75 миллионов.

В 2011 г. IFC признала Белгазпромбанк самым активным банком-эмитентом в Европе и Центральной Азии в области финансирования энергоэффективных проектов в рамках GTFP.

# Будем знакомы: начальники отделов информационных технологий

Сегодняшних героев нашей традиционной рубрики «Будем знакомы» обычно за глаза называют «программистами», хотя на самом деле далеко не у всех программирование является основной сферой нынешней профессиональной деятельности.

Начальники отделов информационных технологий областных дирекций и руководители соответствующих подразделений департамента информационных технологий головного банка расскажут о специфике работы, о реакции на критику коллег по поводу проблем с компьютерами или программным обеспечением, а также о своих хобби, детских мечтах и многом другом.



**Тамара БОРИСОВА, головной банк**

**Я пришла в Белгазпромбанк** в сентябре 1997 года. Знакомый рассказал, что управление автоматизации Белгазпромбанка ищет программиста, и предложил пройти собеседование. Я все-таки решила попробовать, после чего меня приняли на работу специалистом первой категории в отдел автоматизации первого филиала.

Специфика моей работы оказалась диаметрально противоположной тому, чем я занималась до банка. Раньше я была программистом, т.е. специалистом, пишущим программы, а на филиале стала заниматься всем, кроме этого. Как оказалось, программистом называли любого сотрудника подразделения ИТ, хотя, не вдаваясь в подробности, скажу, что на самом деле это совсем не так. И первое время я была просто в ужасе от того, что телефон не замолкал весь день и от меня постоянно чего-то хотели.



**Порой понять, что хотел звонящий, было просто невозможно.** Страшно вспомнить, сколько пришлось освоить. И компьютер подключить, и рабочее место настроить, и кредитные формы посчитать, и, если ошибки есть, то ответить, почему, и в ксероксе тонер поменять, и так далее. Первое время я приходила домой и просто падала от усталости. Прошло почти 15 лет, и сейчас все то, что тогда казалось проблемой, вспоминается с улыбкой.



Вот только одна история. Июль 98-го был жутко горячим. Комнатка, в которой жили программисты, была просто как каморка папы Карло: и малюсенькая, и производительная – постоянно что-то куда-то копировалось, считалось, архивировалось. И вот однажды, совершенно измученная жарой (мой напарник на тот момент был в отпуске, и я работала с 8 утра иногда до 2 часов ночи), я решила напомнить о своем существовании директору филиала Артуру Михайловичу Гапееву. На мою жалобу о том, что в этой каморке при такой жаре и пяти компьютерах надо установить кондиционер, он ответил: *«От этих программистов одни расходы. Надевайте купальник, на окно повесьте байковое одеяло и все будет замечательно»*. На эти слова мне оставалось только сказать, что если здесь умру я, то об этом узнают только через несколько дней, но вот если «умрет» сервер, то это будут знать все и сразу. Мои мольбы были услышаны, и на следующий день в комнату торжественно был внесен вентилятор.

Летом 98-го на филиале проходила проверка отдела автоматизации филиала головным банком, и одним из решений, принятых в ее результате, был перевод меня в автоматизацию головного банка, так как в тот момент оттуда увольнялся программист. Так я опять вернулась к программированию. И опять было сложно, но уже по той причине, что все надо было сделать вчера, поэтому мне резко захотелось вернуться на филиал...

И сейчас считаю первый филиал своей родиной в Белгазпромбанке, там я прошла закалку. Рядом со мной работали замечательные люди, огромное им спасибо за дружбу и поддержку. Управление автоматизации головного банка встретило меня только начинающим тогда комплексом «Берлиу» и списком из сорока задач, которые требовали постоянной доработки, поддержки и так далее. Было непросто, но теперь я точно знаю, что главное идти и не думать о том, что что-то не получится. В этом, наверное, и есть прелесть любой работы, когда ты над чем-то бьешься, и в итоге получается что-то, за что тебе кто-то говорит спасибо. Значит, я не зря старалась...

**В профессии программиста для меня самое интересное** – найти красивое, и, как говорят математики, элегантное решение. Но так, к сожалению, не всегда получается. Чтобы стать хорошим специалистом, неважно в какой области, – этого, прежде всего, надо очень хотеть. Здорово, если рядом есть действительно настоящий профессионал, у которого можно поучиться, в противном случае придется до всего доходить самому. Еще мне кажется, надо быть человеком азартным. И одновременно скрупулезным — непродуманное до мелочей быстро ломается, хотя, с другой стороны, все предусмотреть сразу нереально. Время и опыт все доводят до совершенства.

Если возникает вопрос о том, что что-то не работает или работает медленно, то я стараюсь сделать все от меня зависящее, чтобы исправить ситуацию. Подобные вещи критикой не считаю. Это, скорее, желание говорящего сделать свою работу быстрее и качественнее.

Моя профессиональная деятельность выразилась в том, что **с момента окончания университета до сегодняшнего дня я всегда работала программистом.** Менялась только предметная область. По распределению попала в вычислительный центр при комитете статистики, а так как это было хозрасчетное предприятие, то соответственно, была масса заказчиков. Сначала Минское бюро путешествий и экскурсий, потом я рассчитывала траекторию полета снаряда для военных, потом пенсионное обеспечение на всю республику сначала в фирме «Бевалекс», затем в вычислительном центре при министерстве соцзащиты. А потом местом моей работы стал Белгазпромбанк. Возможно, то, что я ни разу не поменяла профессию, говорит о моем правильном выборе. Хотя вопрос «а может, я ошиблась?» так и остался вопросом.



**Я не знаю, можно ли это назвать хобби, но я очень люблю технику.** Люблю водить машину. Пытаюсь сделать в ней еще более комфортное местопребывание, напихиваю всякими штучками – навигатор, камера и так далее. Занимаюсь калланетикой и восточными танцами. **Очень уважаю людей, которые могут что-либо сотворить своими руками.** Оценить по достоинству подобные вещи может только тот, кто сам реально что-либо сделал. Врезать замок в двери, заменить помятое крыло на автомобиле, сделать водопровод с подключением водонагревателя и душевой кабины, постелить полы, изготовить из доски вагонку и обить ею стены, сделать проводку – это далеко не все, что я научилась делать сама.



Однажды даже пробовала работать со сваркой.

Все это несложно, если тебе это интересно. Главное – желание. **Я никого не призываю к подобным «подвигам» – мне лично просто интересно, смогу или нет.** И когда то, что я придумала и сделала, получается – это классное ощущение. Правда, иногда в силу некоторой самоуверенности нарываюсь на проблемы – года 4 назад «заточила» слегка пару пальцев электрорубанком. Да, увы, бывает...

**Если все-таки я родилась не программистом,** надеюсь, тот, кем я должна была стать, все-таки проснется во мне. Желания перейти в бизнес-подразделение как-то не возникало. Ярво выраженных желаний по смене профессиональной деятельности в данный момент нет, хотя несколько туманные – возможно...



**Елена ХАРИТОНЧИК, головной банк**

**Я пришла на работу в Белгазпромбанк** в 1996 году в момент образования филиала №4 по приглашению тогдашнего директора Геннадия Маратовича Сараны. Тогда выбирала не банк, а коллектив единомышленников. Взята была на должность экономиста 1 категории в отдел валютных операций (образование экономическое есть), но попросили временно, пока не найдут специалиста, поработать в качестве инженера-программиста (не пугайтесь, техническое тоже есть, и до этого момента я работала программистом).

До этого 16 лет работала программистом в Центральном научно-исследовательском и проектно-технологическом институте организации и техники управления (ЦНИИТУ). Работали по 15 часов в сутки, бесконечные командировки по всей европейской части СССР, гостиницы, вокзалы, заводы, зарплата инженера в 95 рублей... Это были одни из лучших лет моей жизни.

**Работа в банке дисциплинирует,** все четко по регламенту, реакция на нештатные ситуации мгновенная и поэтому мозги находятся постоянно в тонусе.

**По поводу критики коллег.** В глаза не говорят – значит, боятся, а боятся – значит, уважают (улыбается).

**Мечта детства** – стать следователем...

**Хобби.** Люблю фотографировать, ценю комичные кадры.

Хотелось бы еще сказать о моих коллегах, с которыми я проработала много лет:

Максимов Андрей Николаевич, специалист высшего класса. Про компьютеры знает все, и не только про них. Надежен и справедлив. К сожалению, теперь работает в другом отделе, но к радости, в нашем банке.

Русакович Дмитрий Михайлович, разберется в любой проблеме, докопается до истины, и запомнит на всю жизнь. Можно поручить любое дело. Радует тот факт, что он продолжает работать в моем, теперь уже поддержки пользователей, отделе.

Кожура Леонид Иванович, в прошлом начальник ОИТ филиала №2, в настоящем главный специалист ОПП. Продолжает обслуживать городскую дирекцию №2 и ЦБУ №704 в части техники и настроек всевозможных ПО, но теперь в одиночку. Его девиз на сегодняшний день – один за всех!

**Кем вижу себя в будущем?** Мудрой черепахой, которая учит всех жить, но ее никто не слушает.



**Сергей КУДИЧ, Брестская областная дирекция**

**В сфере информационных технологий** я работаю почти 19 лет, из них в банковской системе – более 18. Но фактически все началось гораздо раньше – когда “компьютеры были большими”. Я прекрасно помню тот день, когда, будучи школьником, впервые увидел в работе вычислительную систему ЕС ЭВМ на Брестском электромеханическом заводе.

Меня тогда просто поразил огромный цех, напичканный электронным оборудованием. Все пространство было заполнено большими шкафами с непрерывно перемигающимися лампочками, электронными терминалами, по экрану которых постоянно пробегали строки таинственных символов зеленого цвета. Обилие перфокарт, непрерывно стрекочущие печатающие устройства с распечатками совершенно невообразимых размеров, вращающиеся диски накопителей придавали еще больший колорит этому чуду инженерной мысли того времени.



Но все же самое сильное впечатление на меня произвели люди, снующие среди этих шкафов и со знанием дела управляющие всем этим оборудованием. В тот момент они казались мне какими-то волшебниками, потому что, мысленно поставив себя на их место, я был уверен, что ни при каких обстоятельствах не смог бы “оживить” и заставить работать всю эту махину. Может быть, именно тогда я и сделал, пусть еще не совсем осознанно, свой выбор. Я понял, что моя будущая профессия будет так или иначе связана со всем этим волшебством. По большому счету так и произошло. Правда, первые вычислительные системы, на которых мне пришлось работать, оказались специализированными вычислительными комплексами войск ПВО, где я проходил службу по окончании Киевского высшего инженерного радиотехнического училища ПВО.

В конце 1992 года, после 13 лет службы, мне пришлось уволиться из Вооруженных сил. Чем заниматься “на гражданке”, я знал совершенно точно, начав искать работу, связанную с электроникой и компьютерными технологиями (тогда этот термин только начинал появляться). Но оказалось не все так просто, кто помнит начало 90-х - меня поймет. После долгих поисков, моей первой “гражданской” должностью стала должность инженера-электроника в Брестском областном управлении статистики. Сказать, что эта работа была связана с компьютерными технологиями, можно лишь с большой натяжкой, т.к. в основном приходилось ремонтировать устаревшие ЕС1840, менять ленточки и править файлы настроек после “шаловливых пальчиков” пользователей.

Поэтому, когда я узнал о свободной вакансии инженера-электроника в ОАО “Бресткомбанк”, и, побеседовав с тогдашним начальником отдела автоматизации банка В.Э. Мартыненко, в декабре 1992 года с удовольствием сменил место работы. С этого момента начался мой банковский стаж. Современное (на тот момент) компьютерное оборудование, локальные сети, новые технологии, с которыми пришлось столкнуться, работая в банке, на меня произвели тогда сильное впечатление, и я старался в максимально короткие сроки все это освоить. Наверно, мои старания не прошли незамеченными, потому что примерно через полгода меня назначили на должность начальника отдела автоматизации ОАО “Бресткомбанк”. Кстати, почти все теперешние сотрудники отдела информационных технологий Брестской областной дирекции – выходцы из того самого отдела автоматизации.

Прошли годы, ОАО “Бресткомбанк” прекратил свое существование и на его месте возник ЗАО “Белкомбанк”. Там я проработал около двух лет и, уже будучи начальником управления автоматизации, уволился, так как атмосфера, царившая в то время в банке, явно не способствовала нормальной трудовой деятельности, да и чего греха таить, в материальном плане становилось все хуже и хуже. Однако все же решающим фактором послужило предложение возглавить отдел автоматизации филиала Белгазпромбанка в Бресте. Хотя слово “возглавить” звучит слишком сильно, так как на тот момент, когда я был принят на работу в Белгазпромбанк (10 декабря 1998 г.), в штате будущего филиала нас было всего двое: теперешний заместитель директора Брестской областной дирекции Виктор Левко ну и, собственно, я.

Надо признаться, я до сих пор с особой теплотой вспоминаю те первые годы становления филиала №3. Нас было мало, но мы тесно общались, вместе отмечали праздники, дни рождения, все проблемы мы решали сообща, помогая и поддерживая друг друга.

**Наша профессия вся на виду:** сидим, смотрим на монитор, жмем клавиши, водим мышкой по экрану, порой общаемся друг с другом на непонятном языке, задаем глупые вопросы пользователям. Ну а если серьезно – профессия как профессия, правда, требующая обширных знаний (и не только в области компьютерных технологий), внимания, усидчивости, сообразительности, умения общаться с людьми и много чего другого. А что касается плюсов и минусов, то все зависит от того, насколько она тебе по душе, если не нравится – сплошные минусы, а если нравится – плюсов значительно больше, хотя и минусы всегда можно найти. Для меня большим, просто огромным минусом является бумажная рутина, которой, к слову сказать, становится все больше и больше. Обидно, что этой рутинной приходится заниматься вместо реальных, полезных дел.

**Критика коллег случается.** К ней отношусь нормально, если эта критика не является следствием дремучего невежества критикующего. Но уровень профессионализма определяется не тем, что тебя критикуют, а тем, насколько быстро и своевременно ты можешь решить возникшую проблему и ее последствия.

**Я всегда сочувствовал людям, которые не знали, чем себя занять в свободное время.** Банально звучит, но мое хобби тоже связано с электроникой и информационными технологиями. Мне всегда нравилась творческая работа, поэтому мне доставляет удовольствие заниматься созданием различных электронных устройств на базе микроконтроллеров, писать программное обеспечение для моих устройств, “оживлять” все это, заставляя устройство выполнять задуманные функции.



**Михаил ЖЛОБИЧ, Витебская областная дирекция**

**Моя трудовая деятельность в Белгазпромбанке началась** с момента рождения Витебского филиала в 1995 году, когда инженеров-программистов ДП «ABS» пригласили оказать необходимую первоначальную помощь. 27 февраля 1995 г. на полставки мы были приняты на работу в филиал №5 банка «Олимп». Затем мы получили из головного банка необходимое оборудование, и 16 марта была проведена первая проводка, а в мае открыли первый депозит. За этот период мы с головой погрузились в изучение банковского ПО, это было ново и интересно, поэтому мы не думали уже возвращаться к прежней работе.



В начале работы в банке мне казалось: настроим формирование отчетности в «Мобиусе» в автоматическом режиме, запустим «Депозиты» и «Склады», и дальше будет просто ежедневная работа по отправке платежей на БМРЦ, закрытию опередня, и так далее. Но филиал постоянно осваивал новые виды операций, и для скуки просто не было времени.

Вместе с ростом филиала росли наши объемы работ и знания, что привело к созданию в 1998 г. отдела автоматизации. С 2005 г. работаю в должности начальника данного подразделения.

**Каждый день работы в банке ставил перед нами новые задачи и открывал новые возможности.** Так, из филиала с ЛВС из 5 компьютеров, сервера Novell и 2-х модемов мы превратились в дирекцию с оптическими линиями связи, современным телекоммуникационным и серверным оборудованием. Постоянное развитие программного обеспечения и технологического оборудования не дают нам стоять на месте, что является положительным фактором нашей профессии. А вообще, не хочется говорить о плюсах и минусах работы, когда она тебе нравится.

**Критикуют? Да, бывает.** Стараюсь эмоции сдерживать в себе и разобраться в сложившейся ситуации, хотя в большинстве случаев пользователи обращаются с вопросами либо претензиями, до конца не разобравшись в ситуации.

**В детстве, как все мальчишки, мечтал стать космонавтом или летчиком-испытателем.** Мои родители – учителя физики-математики. Уже в начальных классах я проводил много времени после уроков в лаборантской физики, а там было столько всего интересного: проводочки, моторчики, из призмы и лучика света получалась радуга. И, наверное, в этот период у меня появился интерес к технике и электричеству. Меня увлекало собирать из электроконструкторов разные действующие модели самодвижущихся тележек с горящими фарами, детекторный и транзисторный приемники.

Закончив Белорусский политехнический институт, я стал теплоэнергетиком, где к «проводочкам и моторчикам» добавилась тепловая энергия с формулами ее процессов. Работая по распределению в тресте «Белпромналадка», очень часто приходилось выполнять огромные расчеты. Считали на логарифмических линейках, арифмометрах «Феликс». Позже появился программируемый калькулятор МК-85. В результате, вместо 2-3 недель, необходимо было всего 2-4 часа для выполнения требуемого расчета. Вот здесь у меня по-настоящему проявился интерес к программированию и вычислительной технике. Понимая, что МК-85 не справляется с поставленными задачами, сменил его на киевский «Партнер 01.01», далее на смоленский «Ассистент», к которому, немного поколдовав, удалось подключить пятидюймовый дисковод для гибких дискет. А это уже получился настоящий домашний персональный компьютер.

Так из инженера-теплотехника переквалифицировался в инженера-программиста. Работал в ПКБ «АСУ» инженером-конструктором, где приобретались уже профессиональные знания программирования. Позже — в ДП «АВС», где помимо программирования необходимо было выполнять техническое обслуживание вычислительной техники.

**Хобби по жизни – это электроника.** Огромное наслаждение и удовлетворение приносит изготовление своими руками различных радио/электронных устройств. А интересы разные — рыбалка, автотуризм. В 80-х годах занимался водным туризмом — спускались по рекам Саян, Алтая, Кавказа и Карпат.



*Слав по рекам Саяны и Сисиму - притоку Енисея. Михаил Жлобич на фото крайний справа.*

**По природе я технический человек**, и то, чем я занимаюсь - это мое. Да и почему надо менять работу, когда она приносит тебе удовлетворение? В ближайшем будущем планируется строительство нового здания Витебской областной дирекции — современного финансового учреждения. А это новый и ответственный участок работы для меня и нашего отдела информационных технологий, это новые знания, новый опыт, движение вперед.



**Валентин КИТАЕВ, Гомельская областная дирекция**

**Я пришел на работу в Белгазпромбанк** 3 сентября 2003 года. Так получилось, что с 1996 по 2001 годы мы с Валерием Миновичем Николаенко участвовали в создании филиала в рамках ОАО «Беларусбанк».



Жизнь предоставила нам шанс еще одного релиза по созданию филиала. С самого начала я точно знал: что, как и сколько делать, в том числе и по созданию отдела информационных технологий. Так с марта 2004 года в Гомеле появился центр банковских услуг ОАО «Белгазпромбанк», а в июне 2004 года — и филиал №8.

**Несомненный плюс профессии** – постоянное состояние поиска, совершенствование, новые горизонты знаний. Минусы – внешние временные трудности при решении очередных очень сложных задач.

**Критика — обратная связь на твои заблуждения.** Перестань реагировать на критику, и ты заблудишься.

Внедрение технических средств, программ, написание программ, участие в строительстве зданий для ЭВМ, управление персоналом, специалистами со смежными дисциплинами и тому подобное меня интересовали как комплексные задачи по организации вычислительного процесса под конкретную цель. Такое позиционирование задач приводило к тому, что мне приходилось руководить коллективами специалистов разной численности (от нескольких специалистов до нескольких сотен). Хочется отметить, что все такие задачи всегда решались, и это доставляло истинное наслаждение от «содеянного». Только один раз самому крупному моему проекту (участие в строительстве 14-этажного здания КБ СП с трехэтажным вычислительным центром) не суждено было свершиться. Годы перестройки заставили все наше общество переосмыслить устремления и смысл задуманного.

**С детства я увлекался радиотехникой**, и это увлечение привело меня в Таганрогский радиотехнический институт. За годы учебы в институте я был обречен на применение вычислительной техники в будущей специальности, но знакомство с ней быстро переросло в увлечение ею, а затем и в специальность на всю оставшуюся жизнь.

Все качества характера, приобретенные до начала работы в банковской сфере (1996 год), оказались востребованными. Это ответственность, скорость принятия и реализации решений, повышение квалификации, постоянное обновление технологий, экономическая поддержка всех аппаратно-программных новшеств, почти всегда адекватное вознаграждение за вложенный труд. Такое совпадение внутреннего состояния и представленных возможностей мне показалось хорошим тандемом для того, чтобы к сегодняшнему дню отработать в банковской системе 16 лет.

**Мои хобби объединяет создание чего-то своими руками:** построить дачу, теплицу на даче, достроить в квартире с нуля внутренний интерьер со всеми обеспечивающими подсистемами, украсить внутренний интерьер жилища элементами с резьбой по дереву, научить внучек плавать, кататься на велосипеде, преодолеть первые трудности. Занятие спортом занимает значимую часть свободного времени. Много времени отнимает работа в интернете, где сливаются и профессиональные интересы, и хобби.

**В будущем я себя вижу только пенсионером!** Правда, я работаю над собой для того, чтобы это случилось как можно позже.

**Александр ГАРЫШЕВ, Могилевская областная дирекция**

**Я пришел на работу в Белгазпромбанк** в 2008 году после закрытия в Могилеве филиала Трастбанка. Работаю тут с момента открытия филиала (тогда еще ЦБУ № 1).

**Особенность моей профессии – это сочетание работы с людьми и с техникой.** Если работа с техникой требует в первую очередь конкретных действий, ей не нужно ничего объяснять, и от специалиста требуются только знания и опыт, то при работе с людьми сначала необходимо умение человеческого общения, умение объяснить то, что тебе в силу специфики твоей профессии кажется понятным и само собой разумеющимся. А общее – это в первую очередь терпение и выдержка.

Вообще, чтобы стать хорошим специалистом в IT, требуется не только терпение и выдержка, хотя это тоже очень важно, но и специфическое логическое мышление. Я бы сказал, почти на уровне формальной логики. **Может быть, поэтому специалисты в сфере IT многим кажутся странными людьми.** Ну и, конечно, знание, опыт, креативность и много другое еще никому не помешали.

**В нашей работе, к сожалению, без критики коллег на работу техники обойтись невозможно.** Всегда пользователю может что-то не нравиться – медленно работает компьютер или сеть, которые не реагируют на какие-то действия, не нравятся особенности работы с программой – то, что называется «интерфейс пользователя». Последнее особенно свойственно людям, пришедшим из других банков и имеющим опыт работы с другим программным обеспечением. Когда только начинаешь работать, эти жалобы, конечно, раздражают, но со временем начинаешь относиться к ним по-философски. **Работа в области IT очень способствует выработке терпения и выдержки.** К сожалению, у многих на это уходят годы.

Профессиональная деятельность начальника отдела информационных технологий – это в первую очередь работа с людьми (как со своими подчиненными, так и с коллегами, клиентами, подрядчиками). Очень много времени занимает работа с бумагами. Так что на работу непосредственно с техникой времени остается меньше, чем хотелось бы.

**Мое хобби – это хорошее, что называется, авторское, кино.** А также хорошая литература. Ну и, конечно, как и мечтал в детстве, люблю путешествовать. Всегда успокаивала сама дорога. Никогда не устаю от нее.

Сложно говорить о будущем. Переходить в бизнес-подразделение пока желания не возникало, ну а сменить сферу деятельности? Мне кажется, такое желание временами возникает у многих. Вопрос только в том – насколько оно серьезное.



## Звезды игры «Что? Где? Когда?» — на витебской «Славянке»



Белгазпромбанк выступил генеральным партнером прошедшего в Витебске этапа Кубка мира по игре «Что? Где? Когда?». Международный турнир по интеллектуальным играм «Славянка» (так звучит официальное название мероприятия) является всего одним из трех соревнований, которые удостоены столь высокого звания.

В турнире приняли участие 35 команд, представляющих Беларусь, Россию, Украину, Латвию и Эстонию, в составе которых были представлены лидеры мирового рейтинга Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» (МАК), чемпионы своих государств, а также звезды телевизионных проектов «Что? Где? Когда?» и «Своя игра», среди которых были Александр Друзь, Илья Новиков, Сергей Виватенко, Илья Бер и многие другие.

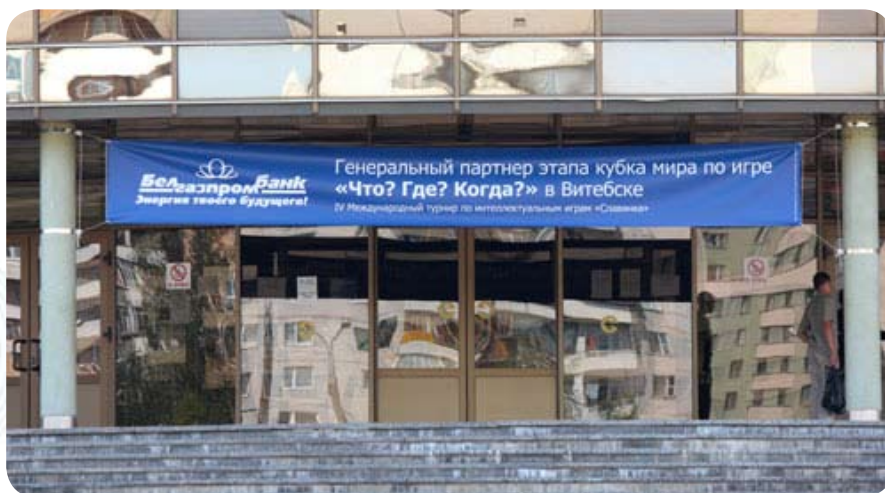


*Ледовый дворец в Витебске на два дня превратился в арену интеллектуальных игр*



Идея участия Белгазпромбанка в этих престижных международных соревнованиях принадлежит директору Витебской областной дирекции Белгазпромбанка Геннадию Саране и была реализована в результате партнерских отношений банка с Интеллектуальным клубом Центра культуры «Витебск», который является основным организатором «Славянки».

В рамках действующей стратегии по расширению присутствия банка на информационном «поле» витебского региона, Белгазпромбанк в феврале текущего года уже выступал одним из партнеров крупнейшего в Беларуси международного турнира по спортивным бальным танцам «Витебская снежинка-2012». Поддержка «Славянки» стала следующим шагом реализации данной стратегии.



*Благодаря поддержке подобных мероприятий присутствие Белгазпромбанка в информационном поле витебского региона становится все более заметным*



*На церемонии торжественного открытия выступил квартет «Забывтые мелодии» Национального академического симфонического оркестра Республики Беларусь*





Вступительное слово от имени генерального партнера произнес заместитель директора Витебской областной дирекции Александр Шляхто (на фото):

*– Социально-общественная деятельность Белгазпромбанка всегда заслуживала особого внимания. Наш банк активно поддерживает социальные проекты, общественные организации, культурные и спортивные мероприятия. Мы надеемся, что участие в организованных при нашей поддержке интеллектуальных соревнованиях такого высокого уровня станет незабываемым событием в жизни каждого их участника и гостя.*

Основным мероприятием «Славянки» стал чемпионат по спортивной версии игры «Что? Где? Когда?», где разыгрывалось не только звание чемпиона, но и путевка на чемпионат мира по игре «Что? Где? Когда?». Сильнейшими на «Славянке» стали фавориты соревнований — команда из топ-5 рейтинга МАК — «КСЕП» (Москва), которые всего на очко опередили своих земляков из «Тайги». Бронзовыми призерами стали киевляне из клуба «Минус один», которые лишь в дополнительной «перестрелке» обошли своих соперников, представлявших питерский клуб «Ла Скала».



*Так выглядели награды за победу в турнире*

В соревнованиях приняла участие и сборная Белгазпромбанка, усиленная «легионерами» Александром Друзем и Михаилом Замалиным.

— Многие считают, что интеллектуальные игры – занятие для “суперинтеллектуалов”, обладающих энциклопедическими знаниями, и простому смертному недоступны, — сказал в интервью нашему изданию Александр Шляхто. — Витебская дирекция и ее руководитель посчитали это распространенным заблуждением и решили доказать, что эта игра вполне доступна большинству, и не всегда лишь высокий уровень эрудиции игроков определяет успех команды. Ведь все вопросы в «Что? Где? Когда?» рассчитаны на логику, интуицию, а не на какие-то специальные знания. Здесь в первую очередь важно умение мыслить, слушать, действовать сообща.

По итогам первых двух туров команда Белгазпромбанка занимала 8 место, но по итогам оставшихся трех заняла место во второй десятке общего зачета.

Чемпионатом по «Что? Где? Когда?» программа «Славянки» не ограничилась. Помимо основного мероприятия турнира, для всех команд-участниц был проведен масштабный чемпионат по игре «Эрудит-квартет». Вечером первого игрового дня для участников турнира была организована уникальная культурная программа «Ночь музеев», в рамках которой гостям Витебска была продемонстрирована богатая экспозиция местного художественного музея. А для самых активных и экстремальных участников турнира в ночь с 4 на 5 августа проводилась специальная интеллектуальная игра «Ночное шоу», посвященная истории Витебска.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

*На заглавном фото: сборная Белгазпромбанка, усиленная легендарным знатоком Александром Друзем, достойно показала себя на этапе кубка мира по игре «Что? Где? Когда?»*



# Художники коллекции Белгазпромбанка: Хаим Сутин



Сутин был интровертом и одиночкой, посвятившим свою жизнь творчеству, и истинным приверженцем Парижской школы. В публикациях недавних лет Сутина называют по-разному: и абстрактным импрессионистом, и супернатуралистом, и экспрессионистом, и футуристом, и примитивистом, и певцом грядущего апокалипсиса. Но его творчество не укладывается ни в один “-изм”.

Давайте же познакомимся с творчеством и сложным, но богатым духовным миром этого художника.

**Хаим Сутин** (Хаим Соломонович Сутин, фр. **Chaim Soutine**, 13 января 1893, Смилевичи Минской губернии Российской империи — 9 августа 1943, Париж, Франция) был десятым ребенком Боруха-Шолома (отсюда и отчество Соломонович) Сутина, не то портного, не то синагогального служки. Страсть к рисованию проявила себя у Хаима довольно рано. В семье она не поощрялась. В ортодоксальной еврейской среде рисование считалось неугодным богоу делом.

В конечном счете, не желая больше противиться стремлению сына к рисованию, отец отправил четырнадцатилетнего Хаима в Минск. Здесь Хаим какое-то время работал ретушером у фотографа и посещал рисовальный класс Якова Кругера. Както приехав к родителям, Хаим запечатлел на листе бумаги местечкового раввина. Сын раввина, дюжий мясник, расценил поступок юного художника как дерзостное святотатство, и изрядно поколотил его. Сутин очутился в больнице.

В 1910 году Сутин предпринял попытку поступить в Школу изящных искусств города Вильно, однако там решили было, что молодой человек то ли не в полной мере подготовлен для учебы, то ли не обладает должными способностями. И он чуть ли не на коленях упросил преподавателей дать ему шанс. Однако жизнь повернулась так, что если изначально Хаим был и в самом деле недостаточно хорош для Школы изящных искусств, то со временем уже Школа стала тесной для Сутина: она перестала удовлетворять его потребности и стесняла художественные устремления.

Сутину помог местный меценат, адвокат Винавер, который дал рекомендательное письмо в Виленское иудаистское общество поощрения художеств. Там рисунки Сутина получили высокую оценку. Молодому человеку посоветовали уехать в Париж, справедливо полагая, что талантливому еврейю во Франции успеха будет добиться намного легче, чем в России.

В 1912 году Сутин уехал из Вильно, деньги на дорогу ему ссудил адвокат Винавер. В Париже Хаим Сутин поселился в пансионате «Улей» (фр. La Ruche). Разбогатевший на заказах румынской королевы Елизаветы скульптор Буше купил участок земли на окраине Парижа, со временем обустроил его, превратил не то в гостиницу, не то в пансионат. И начал сдавать в аренду бедствующим коллегам. Плата была чисто символической. Не рассчитывая получить сколько-нибудь значительный доход от заведения, Буше ничего не вкладывал в его благоустройство. Пансионат был запущен до чрезвычайности. Отсутствовали элементарные удобства. В комнатах спокойно расхаживали крысы, еще там обитали клопы и тараканы. Впрочем, будущим гениям выбирать было не из чего. И они мирились с неприглядной обстановкой. Благо дешево.



*Платаны в Сере, 1920*

В Париже Хаиму Сутину жилось непросто. Его попытки хоть что-то заработать были не слишком успешными — и в силу особенностей характера, и в силу тщедушности. Через день-другой, убедившись в его полной непригодности к труду, особенно к физическому, Сутина указывали на дверь. Соседи по пансиону годы спустя вспоминали, что по ночам, не в силах бороться с приступами мучительного голода, Сутин стучал в первые попавшиеся двери и требовал, чтобы ему дали немного хлеба.



*Натюрморт с селедками*





*Портрет Хаима Сутина, 1916,  
худ. А.Модильяни*



*Лестница в Шартре, около 1933*

Художник Талов, живший какое-то время рядом с Сутиным, рассказывал, что, купив за гроши селедку, Хаим был обуреваем двумя сильными, взаимоисключающими чувствами. Ему хотелось немедленно съесть лакомое блюдо. И в то же время хотелось написать натюрморт. Последнее чувство, как правило, побеждало. И изнемогая от голода и вожделения, Сутин испступленно рисовал.

Сутина в меру возможностей поддерживали земляки - ничем еще в ту пору не проявившие себя художники Пинхус Кремень и Михаил Кикоин (герои наших предыдущих публикаций). Со временем на Сутина обратил внимание Амедео Модильяни. То, что высокообразованный и эlegantный Модильяни сошелся с малограмотным и косноязычным неряхой Хаимом Сутиным, казалось странным. Однако различие между художниками было чисто внешним, внутренне они были близки.

Какое-то время Модильяни поддерживал Сутина материально, регулярно выдавая сидящему на мели художнику франк. Впрочем, большую часть выданного франка они тут же пропивали. Трудно сказать, способствовал ли Модильяни появлению у Хаима Сутина выраженной тяги к спиртному или существовали другие, не столь персонализированные причины. Но с годами, добившись признания, Хаим Сутин пытался дистанцироваться от Модильяни. И, когда, как-то Сутина спросили, был ли Модильяни его лучшим другом, он с заметным раздражением ответил:

— Нет. Мы не были друзьями. Пили вместе, это верно. Но кто не пил в Париже с Модильяни?

В 1923 году в Париж приехал американский любитель современного искусства доктор Альберт Барнс. Картины Сутина поразили его. Он купил 75 картин художника, заплатив за них внушительную по тем временам сумму - 20 тысяч франков. Для Хаима Сутина, не всегда имевшего в кармане больше одного франка, это было целое состояние. С легкой руки Барнса на картины Сутина обратили внимание учредители выставок и коллекционеры. Их стали выставлять в разных городах мира и покупать по все возрастающей цене. Сутин неожиданно не только для друзей, но и для самого себя стал известным и весьма состоятельным человеком.

Большие деньги, признание и слава, если и радовали Сутина, то не слишком. Хаим был подвержен приступам депрессии. Пытаясь как-то поднять настроение, пил. Становился злым и несправедливым к окружавшим его людям. Еще его беспокоили боли в желудке — у художника была многолетняя, не леченая толком язва.



*Портрет Сутина, 1955,  
худ. Маревна*

\*\*\*

У Сутина присутствовало почти болезненное влечение к красному цвету. Пансионат "Улей" находился вблизи городской скотобойни. И Сутин мог часами наблюдать, как дюжие рабочие волокли ревущих быков на убой, а затем выносили наружу их туши. Утверждали, что при виде окровавленных мясных туш Сутин впадал в экстатическое оцепенение. Еще он приносил к себе в подвал выброшенных за ненадобностью дохлых уток и куриц, расчленил их и подвешивал к потолку. А затем рисовал.

Пристальное наблюдение за убоем быков в скотобойне, копание во внутренностях птиц и непреодолимая тяга к красному определили во многом и содержание картин Сутина, и его художественную манеру. Отсюда многочисленные натюрморты, на которых изображены вывернутые наизнанку бычьи туши, выпотрошенные птицы, рыба. И бьющий в глаза, преобладающим надо всем остальным, поражающий воображение красный цвет.

Искусствоведы полагают, что за всем этим скрывался страх перед неумолимостью смерти. Перед ее материальными проявлениями. Страх, обостренный двумя войнами, на которых гибли люди, в том числе и те, кто художнику были хорошо знакомы. Сутин и сам рвался на войну. Но его по состоянию здоровья не взяли. Ни в Первую мировую, ни во Вторую...

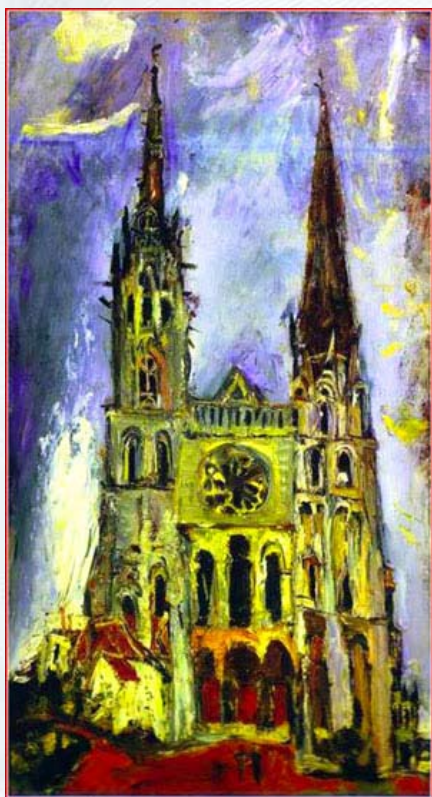
\*\*\*

Возможно, единственный из больших художников, Сутин подсознательно воспринял и отразил в картинах слом всего прежнего, трагический разрыв пресловутой «связи времен».



*Два фазана на столе, 1926*





*Шартрский собор, 1934*

Как и всякий большой художник, в начале своего пути Хаим Сутина у кого-то учился, кому-то, вольно или невольно, подражал. Его художественный стиль часть критиков не воспринимала. Другим кажущаяся небрежность манеры художника напоминала картины фовистов. Полагали также, что он в чем-то близок с немецкими и австрийскими экспрессионистами. В стиле Сутина находили что-то общее со стилистикой Рембрандта, Ван Гога и Модильяни. В целом же, Сутина принято считать представителем Парижской школы и чуть ли не единственным экспрессионистом в рамках этого чрезвычайно многоликого художественного объединения.

\*\*\*



*Возвращение из школы после грозы, 1939*

В изобразительную палитру Сутина вдруг врывается ностальгический мотив: он пишет полную лирической тоски и грусти картину "Возвращение из школы после грозы", где такой узнаваемый, щемящий душу и до боли знакомый белорусский пейзаж...

\*\*\*

В годы оккупации Сутина не уехал из Франции. По одной версии, он не смог получить визу. По другой, более вероятной, отказался уезжать. Многие художники-евреи - Шагал, Цадкин и другие, смогли перебраться в Америку. И едва ли широко известному, в том числе и в США, художнику отказали бы.

С началом войны Сутина переехал из Парижа в деревеньку Сиври, что в департаменте Ионн. Там в это время проживала его новая подруга Герда Грот. Герда бежала из Германии, спасаясь от преследования нацистов. После занятия Франции немецкими войсками ее задержали и вернули обратно. Судя по всему, она погибла в одном из концентрационных лагерей.

В 1941 году Сутин вернулся в Париж. Там он познакомился с Марией Авранш, бывшей женой немецкого художника Макса Эрнста. И сблизился с ней. Жилось Сутину трудно. Он прятался от облав. Старался избегать встреч с людьми, которые смогли бы обратить внимание на его национальность и донести. Актриса Симона Синьоре вспоминала, что она покупала для опасавшегося встречаться даже со знакомыми Сутина краски.

В 1943 году у Сутина обострилась язвенная болезнь желудка. Была необходима операция. В Париже, из-за национальности Сутина, от операции пришлось отказаться. Это было опасно и для него самого, и для врачей, потому что в то время существовал запрет на оказание евреям медицинской помощи.

Мария Авранш перевезла Сутина в Нормандию, где его прооперировали. Возникли послеоперационные осложнения. Сутин тайно вернулся в Париж. По одной из версий, во время переезда его прятали в катафалке. В Париже по подложному паспорту Сутина поместили в одну из клиник. Лечение не помогло. 9 августа 1943 году Сутин умер. В могилу его свел перитонит. Сутина похоронили на Монпарнасском кладбище.

За гробом, говорили, шел только один художник. Это был Пабло Пикассо.

\*\*\*

Если Шагал и тот же Пикассо в XX веке были, что называется на слуху, то о Сутине при жизни знали мало, несмотря на то, что его картины находились в лучших музеях мира. Однако впоследствии на аукционах за них платили большие деньги. Вышло несколько посвященных творчеству художника монографий. О жизни Сутина написано несколько книг. Снято несколько фильмов. И наконец, в центре Парижа, на Монмартре установлен памятник.



Памятник Хаиму Сутину в Париже, единственному художнику "Парижской школы".  
Скульптор Арбит Блатас

*Невысокий человек, в надвинутой на глаза шляпе с обвисшими полями, идет, засунув руки в карманы раздуваемого ветром пальто. Это Хаим Сутин.*





Хаим Сутина, «Портрет мужчины в красном шарфе» (1921)

На Западе сумасшедший художник, выходец из нищего захолустного местечка, сегодня запредельно дорог. На аукционах «Кристи» в начале 90-х годов цены на работы Сутина измерялись миллионами долларов.



*И по сей день творчество Сутина вызывает восторг ценителей искусства. Кадры из фильма Олега Лукашевича «Художники Парижской школы — уроженцы Беларуси» (2012)*

Его портреты разных лет объединяет стремление разгадать тайну персонажа, передать его психологическое состояние в нелегкие моменты глубокого раздумья, отчаяния, терзаний души. В картинах «Мужчина в зеленом костюме», «Старик», «Мужчина с длинным носом» именно такая, на первый взгляд, нереалистическая стилистика помогает понять загадку характера, вызывает определенное отношение к персонажу и сочувствие к его нелегкой судьбе.

То, что в картины уроженцев Беларуси Парижской школы живописи стоит вкладывать финансы, говорят и последние аукционы. Например, февральские торги 2007 года для аукционного дома «Сотбис» стали мировой сенсацией.

Самым дорогим лотом аукциона оказался «Портрет мужчины в красном шарфе» Хаима Сутина. Картина ушла с молотка за 17,2 миллиона долларов. Это стало новым рекордом цены на произведения экспрессионистов.



Хаим Сутин, «Посыльный из Максима» (1925)

А в мае этого, 2012 года, на Sotheby's его «Посыльный из Максима» был продан за 9,37 миллиона долларов.

Искусствовед М. Герман, автор первой фундаментальной монографии на русском языке, посвященной Хаиму Сутину, так пишет о работах художника: «На пейзажах Сутина под безжалостным, не знающим передышки, ураганным ветром деревья корчатся на ветру и беспомощно вертят растрепанной листвой. Бешеный ветер обрушивается на мир его героев, бугря землю, накрывая дома, стаскивая людей со стульев, перекашивая и закручивая в спираль страдания человеческие лица. В его картинах аккуратные французские пейзажи лишаются привычного обличья: дома, земля, деревья искривляются и срываются со своих мест. Из картины в картину повторяется этот навязчивый мотив подневольного, насильственного движения».

Современные искусствоведы единодушны во мнении, что для Сутина были тесны рамки отдельных школ и направлений. Он ярко выраженный художник-одиночка. До предела оригинальный и независимый. Как и любой гений.

**Подготовил Павел КАНАШ**



## Олег Лукашевич: в истории Парижской школы остается еще много «белых пятен»



Кадр из фильма Олега Лукашевича «Художники Парижской школы — уроженцы Беларуси»

Подготовка к осенней выставке в Национальном художественном музее идет полным ходом, и в рамках этой экспозиции состоится премьера получасового фильма «Художники Парижской школы — уроженцы Беларуси». О работе над ним рассказал его режиссер, известный белорусский тележурналист Олег ЛУКАШЕВИЧ.

– Мне было интересно получить такое предложение от Белгазпромбанка. Был приятно удивлен тем фактом, что у нас появился такой серьезный меценат. Немаловажно и то, что купленные работы приобрели статус историко-культурной ценности, причем собирают не просто закрытую коллекцию, а публичную. Мы знаем, что некоторые банки имеют свои коллекции, и живописи в том числе, но они не для общего обозрения. Белгазпромбанк в этом плане лидер, он подает яркий пример подобно меценатам (Иван Морозов, Сергей Щукин), которые в начале XX века и заложили основу российских художественных музеев.

Я начал заниматься художниками Парижской школы еще в 2005 году. Первым стал Марк Шагал, о котором мы сняли фильм из четырех 26-минутных серий. В этот период была проделана не просто презентационная и биографическая, а еще и огромная исследовательская работа. Мы съездили в США, нашли дом, где он жил в американский период, записали родственников, нашли и открыли для публики сына Марка Шагала.

– Если не ошибаюсь, его зовут Дэвид Макнил?

– Совершенно верно. Он живет в Париже. Когда мы работали над этим фильмом, то отсняли практически 90% материала и только тогда узнали, что у Шагала есть родной сын от второго брака.

## СПРАВКА «Банк.NOTE»

**Олег Лукашевич** (род. 27 марта 1972, Ляховичи) — белорусский телеведущий, журналист, режиссер, издатель, общественный деятель. На Белорусском телевидении начал работать с декабря 1994 года. В 1995 году закончил факультет журналистики БГУ. В 1996 году успешно прошел обучение по специальности «оператор и режиссер телевидения» в Международном образовательном центре «CIRNEA» в Париже.

В мае 1996 года Олег Лукашевич стал первым белорусским журналистом, аккредитованным на Каннском кинофестивале. Постоянные аккредитации на престижных международных кинофестивалях в Канне, Берлине и Венеции позволили Лукашевичу напрямую общаться со звездами первой величины. Среди них: Пьер Карден, Карл Лагерфельд, Патрисия Каас, Джулия Ормонд, Шерон Стоун. Олег Лукашевич проинтервьюировал многих классиков мирового кино: это режиссеры Питер Гринуэй, Вим Вендерс, Пол Верхувен, Кшиштоф Занусси, Такеши Китано, Катрин Брейя, Никита Михалков, Педро Альмодовар, Анджей Вайда, Александр Сокуров и другие. По его инициативе и приглашению в феврале 2001 и сентябре 2002 года Минск с премьерными показами посетил всемирно известный кинорежиссер Кшиштоф Занусси.

С июня 2001 года Лукашевич возглавляет творческое объединение Первого телеканала, создав ряд телепроектов («Новая коллекция», «Наше наследие», «Снято!», «Эпоха»). С 2003 года вместе с журналистом Александром Алексеевым реализует художественный проект «Спадчына Беларусі», который включает проведение фотовыставок, издание альбомов, производство телевизионных фильмов и программ. В ноябре 2005 года возглавлял Жюри кинопрессы на XII Международном Минском кинофестивале «Лістапад».

В 2011 году Олег Лукашевич организовал открытие и стал руководителем первого Национального павильона Республики Беларусь на 64-м Каннском кинофестивале.

– Точно так же, как немногие знают, что у Сутина есть дочь.

– Да, но она внебрачная и не была признана отцом, в отличие от сына Шагала. Это немного разные «весовые категории». Даже часть наследства Шагала отошла к Дэвиду Макнилу – 25%. 50% – к Валентине Бродской (третьей жене Шагала), и еще 25% – внукам...

Премьера фильма «Эпоха Марка Шагала» состоялась в 2006 году. Он был удостоен первой премии (медали и диплома) на Евразийском телефоруме в Москве, и это для нас большая честь, ведь работа была признана международным жюри. После этого мы очень плотно работали дальше по этой тематике (в том числе с Владимиром Григорьевичем Счастливым), возникла идея осветить жизнь и творчество остальных художников Парижской школы. Конечно, мы старались сохранить детальный, вдумчивый подход и взглянуть на какие-то вещи по-новому. Таким образом, наш интерес к теме белорусских художников Парижской школы шел по нарастающей.



*В Национальном художественном музее происходит процесс реставрации картин из коллекции Белгазпромбанка. Кадр из фильма «Художники Парижской школы - уроженцы Беларуси»*

– В биографиях белорусских художников Парижской школы вообще остается много белых пятен...

– Практически у всех! К примеру, мы впервые показали в этом фильме документы, подтверждающие, что известный скульптор и художник Осип Цадкин родился в Витебске, хотя во многих энциклопедиях и документальных источниках местом его рождения был указан Смоленск. А он везде в своих бумагах указал Витебск: в частности, в запросе на получение вида на жительство во Францию, и во время Первой мировой войны, когда он был призван во французскую армию.

Когда мы стали внимательнее, плотнее изучать свою историю, эта тема стала для нас актуальной. Она близка нашей территории, близка нам, и это интересно. Я с удовольствием работал над фильмом и надеюсь, что зрителям он понравится.

**Павел КАНАШ**



## «ТЕАРТ» ждет вас!



Осень для поклонников Мельпомены отмечена блестящими театральными постановками, организованными при участии нашего банка. С 2 по 20 октября в Минске зрителям будут представлены лучшие театральные постановки со всего мира с блистательной игрой актеров, а также самые громкие режиссерские имена.

Традиция, заложенная в середине прошлого десятилетия, и начавшаяся с нескольких спектаклей, проводимых в рамках фестиваля «Панарама», постепенно превратилась в самостоятельную «Театральную неделю» с Белгазпромбанком, в рамках которой белорусские зрители могли познакомиться с творчеством звезд первой величины. Новое развитие международный театральный форум приобрел с созданием при активном участии Белгазпромбанка Центра визуальных и исполнительских искусств — основным организатором театрального форума, который второй год подряд уже значительно вышел за рамки «Недели». Теперь фестиваль называется Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ».

Надеемся, что специальный выпуск нашего корпоративного издания, посвященный данному театральному форуму, поможет вам сориентироваться во всем многообразии театральных постановок различных жанров.

В этом году белорусская публика впервые познакомится с творчеством лидера современного европейского театра – итальянского режиссера Ромео Кастеллуччи, признанного во всем мире и отмеченного самыми престижными международными призами и наградами.

В рамках форума также пройдет полюбившимся белорусским зрителям проект «Лучшие российские спектакли – номинанты и лауреаты Премии «Золотая Маска». Наверняка при аншлаге пройдут музыкальный спектакль «Шербурские зонтики» Санкт-Петербургского театра «Карамболь», драматический спектакль «Ничья длится мгновение» Российского академического молодежного театра в постановке Миндаугаса Карбаускаса и спектакль «Зажги мой огонь» Театра.doc, который быстро стал культовым в среде молодых российских театралов.

Современный польский театр будет представлен спектаклем «Персона. Мерилин» в постановке мэтра Кристиана Люпы и хореографическими спектаклями Познаньского театра танца. Увидят минчане и лучшие спектакли Литвы и Латвии: «Мертвые души» Латвийского национального театра в постановке одного из самых ярких и востребованных современных российских режиссеров Кирилла Серебренникова и спектакль «На дне» литовского режиссера Оскараса Коршуноваса, уже хорошо знакомого белорусским театрам.

В программе форума также последняя премьера Коршуноваса – спектакль «Миранда» по пьесе В. Шекспира «Буря». Русский театр Эстонии покажет в Минске премьерный спектакль «Одна летняя ночь в Швеции», посвященный великому режиссеру Андрею Тарковскому. Молодежная off-программа вынесет на суд публики работы молодых режиссеров из разных стран, представляющих разные театральные школы и традиции: белорус Игорь Петров покажет совместный белорусско-польский спектакль «Амазония», а француженка Полин Ренери – спектакль «Ребенку дают слабительное».

Закроет форум белорусская национальная премьера спектакля «Ладдзя распачы» по одноименному произведению В. Короткевича, постановка которого осуществлена при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь. Кроме того во время форума зрители смогут встретиться с создателями спектаклей, а также стать участниками мастер-классов известных театральных режиссеров и принять участие в круглых столах с участием профессионалов.

Приятного всем просмотра!

**Юрий КАРПИЦКИЙ**



# «Неделя», растянувшаяся почти на месяц



Осень для поклонников Мельпомены отмечена блестящими театральными постановками, организованными при участии нашего банка. С 2 по 20 октября в Минске зрителям будут представлены лучшие театральные постановки со всего мира с блистательной игрой актеров, а также самые громкие режиссерские имена.

**– Почему решили отказаться от бренда “Театральная неделя с Белгазпромбанком” в пользу «Теарта»?**

— Как раз потому, что в «неделю» мы теперь не вписываемся. Мы хотим позиционировать фестиваль как крупный международный проект, а не локальное мероприятие. Наша цель – превратить бренд «Теарт» в престижный ежегодный форум, который собирает всю палитру разножанровых спектаклей.

**– Чему вас научил фестиваль прошлого года? Какие уроки вы вынесли из него для претворения в жизнь в этом году?**

– Прошлый год был достаточно сложным, учитывая сложившуюся экономическую ситуацию. Тем не менее, мы справились с трудностями, потому что была поставлена цель – сделать фестиваль. Выполнить такую незамысловатую цель очень сложно. И тут не выносишь уроки и не делаешь выводы, просто расширяешь круг людей, которые помогают и радеют за общую цель.

**– Расскажите о билетной политике.**

– Могу сказать, что цены будут немного выше, чем в прошлом году, но значительно ниже в сравнении с концертными программами и антрепризными проектами медийных актеров. Акцент сделан на среднюю ценовую категорию, чтобы зритель мог посмотреть не один спектакль на последние деньги, а увидеть две-три-пять постановок.

**– Центр визуальных и исполнительских искусств снял в преддверии «Теарта» интересный рекламный ролик – не могли бы вы пояснить, чем он необычен?**

– Это как кино. В нем нет «нарезок», фрагментов спектаклей, мельтешения картинок — мы отошли от этого. Подробную информацию о программе «Теарта» можно будет получить, взглянув на бигборды с нашей рекламой. Здесь же зритель должен почувствовать эмоцию – с помощью образа персонажа Александра Подобеда, эдакого Джокера. В нашем имиджевом ролике хороший текст, отличная операторская работа, великолепный монтаж — все это должно зацепить зрителя при просмотре.

**– Наши читатели смогут ознакомиться с афишей, которую мы публикуем в этом спецвыпуске. Но, возможно, вы добавите несколько слов от себя? Расскажите, пожалуйста, о программе чуть подробнее.**

– Меня часто спрашивают: на что вы порекомендуете сходить? И я всегда затрудняюсь ответить. «Ну как же, вы в прошлом году порекомендовали сходить на Херманиса, и нам так понравилось!». Но ведь это все индивидуально: кому-то нравится, а кто-то больше никогда в театр идти не захочет. Вот, скажем, «Мертвые души» Кирилла Серебренникова. Да, классика, Гоголь, но сделано иначе, потому что современный режиссер видит картину по-другому. Спектакль интересно «раскрашен», в нем играют одни мужчины, между текстами есть песни на русском языке... одним словом, любопытно.

Я считаю, что в этом году у нас сильнейшая программа — чего стоят только такие имена, как Серебренников, Кастеллуччи, Коршуновас, Люпа, Нахарин. С радостью анонсирую, что в этом году, как и в 2010-м, у нас получится сделать программу по лучшим российским спектаклям в Беларуси — номинантам и лауреатам премии «Золотая маска». Ее откроет музыкальный спектакль **«Шербурские зонтики»** — знакомая многим история с бессмертным саундтреком Мишеля Леграна.

Литовский режиссер Карбаускис, работающий в российской столице, поставил, на мой взгляд, исключительный, мощный по воздействию спектакль о человеческом достоинстве **«Ничья длится мгновение»** (Российский академический Молодежный театр, Москва). Это тема одной семьи, но она так проходит через каждого! Когда я смотрела эту постановку в Москве, было заметно, что происходящее никого не оставило равнодушным, зрители выходили из театра со слезами на глазах. В рамках «Золотой маски» в Беларуси впервые будет представлен Театр.doc с современной пьесой Александры Денисовой **«Зажги мой огонь»**. Его невозможно рекомендовать. Тут надо смотреть и решать самостоятельно.

Для белорусского зрителя предоставляется уникальная возможность увидеть работу режиссера с мировым именем Ромео Кастеллуччи, который, к тому же, проведет в Минске мастер-класс. Это итальянский теоретик и реформатор театра, в прошлом художественный руководитель Венецианской биеннале. Его спектакль **«О концепции Лика Сына Божьего»** тоже сложно рекомендовать. Либо ты идешь на него, либо нет. Я смотрела его в Милане и скажу однозначно: эта вещь тронула меня и заставила переосмыслить определенные вещи в жизни. Но вместе с тем, постановка может и задеть за живое, поэтому я рекомендую почитать о спектакле прежде, чем идти его смотреть.

Русский театр Эстонии представит **«Одну летнюю ночь в Швеции»** — фактически посвящение Андрею Тарковскому, который в этом году отметил бы 80-летие. Режиссер спектакля, Ильмар Таска, интересная фигура: сотрудничал с Романом Поланским, был продюсером церемонии «Оскар», сейчас работает в Голливуде как кинорежиссер, а как режиссер театра представит работу из категории «посвящение персоне».

Подобный тренд (документальный театр) сейчас набирает все больше оборотов в Европе, и в этой связи назову еще один пункт нашей программы, посвященный известной личности. **«Персона. Мэрилин»** — это польский спектакль для взрослых (сразу делаю акцент на этом для публики), о последних днях жизни Мэрилин Монро. Я смотрела его в оригинале на родной площадке, и через преодоление языкового барьера понимала трагедию человека, которого сделали идиолом. У меня просьба к тем, кому не понравится «Персона. Мэрилин», все-таки дождаться финала. Он стоит вашего ожидания.

Нашим постоянным зрителям хорошо известно, что раньше на нашем фестивале были не только драматические проекты. И в этом году я особо отмечу две хореографические постановки познаньского Театра танца, у которого есть своя школа современной хореографии, основанная на классическом балете. Их **«Пустыня»** (или «Десерт») создана на основе знаменитого произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький Принц». Еще один из их легендарных пластических спектаклей — **«Минус 2»**, его поставил израильский хореограф Охад Нахарин. В следующем году он будет представлен на Чеховском фестивале в Москве с другими работами. Все, кто ценит динамичное движение в пластике, не должны пропустить «Минус 2».



У нас впервые будет молодежная программа – организаторы «Теарта» представляют вашему вниманию совместный белорусско-польский проект **«Амазония»** — это дипломная работа студентов профессионального режиссера. А вот французский спектакль **«Ребенку дают слабительное»** – наоборот, дипломная работа режиссера, в которой задействованы профессиональные актеры. Наверняка она привлечет внимание тех, кто изучает французский язык, ведь здесь для них будет предоставлена возможность живого общения. Кстати, несмотря на свою молодость Жорж Фейдо – известный автор, его ставят везде во Франции.

Также у нас давно имелась концепция театральной студии, и хотя территориально возможности для нее не было, мы взялись за создание спектакля, который станет финальной точкой «Теарта» в этом году. Для этого мы обратились к творчеству белорусского автора, которого, к сожалению, не часто увидишь на нашей сцене. Однако считаю, что дань памяти Владимиру Короткевичу отдать надо, и мы сделали это в виде **«Ладьи отчаяния»** («Ладдзя распачы»), произведения с красноречивым подзаголовком «легенда о любви, или жажда жизни в одном действии». Мы очень надеемся, что «Ладья отчаяния» вызовет особый интерес у наших зрителей, потому что это наш национальный спектакль.

Еще мы покажем литовские спектакли «малой формы». Это **«На дне»** М. Горького (отмечу, что желательно перед просмотром экранизации классики перечитать произведение) и **«Миранда»** (по пьесам Шекспира) в интерпретации неподражаемого Оскараса Коршуноваса. Кому-то покажется, что «Теарт» им перенасыщен, но я остаюсь убежденной сторонницей театра литовской режиссуры. В горьковской пьесе Коршуновас переиграл четвертый акт пьесы на современный лад, а «Миранду» поставил на основе «Бури» и иных произведений знаменитого английского драматурга. Кстати, в этом году мы ожидаем приезда литовского режиссера, и в этом случае обязательно организуем пресс-конференцию. Многие вспоминают его спектакль «Ромео и Джульетта», с которого мы начинали делать фестиваль в Минске. С того времени мы показали все его работы. И бывает, что меня спрашивают: вам не надоело возить Коршуноваса? А за меня отвечают люди в Грузии и Армении, которые тоже делают театральные фестивали: как же мы вам завидуем! Они не могут себе этого позволить, условно говоря, перевезти труппу через горы (это очень далеко и дорого), а мы находимся практически в центре Европы и пользуемся возможностью пригласить лучших режиссеров, лучшие спектакли, как из России, так и с Запада. К сожалению, зачастую мы просто не обращаем на это внимания и не ценим этих вещей...

#### — Традиционно спрошу о планах...

— Что касается планов, в этом году у нас не будет Херманиса, но я надеюсь, что в следующем году мы удовлетворим поклонников его творчества. Я надеюсь, что когда-нибудь у нас получится привезти Театр наций, который поставил «Рассказы Шукшина», получившие массу призов. Поэтому когда сразу после окончания фестиваля начинаешь делать программу на следующий год, понимаешь, что «неделя» фактически растягивается почти на месяц. Хочется показать зрелище для разной аудитории. Понятно, что в рамках «Теарта» бывают сложные спектакли, но это не значит, что они плохи. Нужно учиться смотреть и, главное, понимать экспериментальные вещи. Ведь если убрать первичное раздражение и неприятие, то такие проекты «цепляют» и дают хорошую пищу для ума.

**Павел КАНАШ**

# Программа «ТЕАРТа»: Что? Где? Когда?

Предлагаем вашему вниманию подробную программу театрального форума.

Дата	Спектакль	Место проведения	Стоимость билетов (тыс.руб.)
2 октября, вторник	«Золотая Маска» в Беларуси <b>ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ</b> Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр «Карамболь»	Белорусский государственный академический музыкальный театр (ул. Мясникова, 44)	100—250
3 октября, среда	<u>Молодежная off-программа</u> <b>АМАЗОНИЯ</b> Центр визуальных и исполнительских искусств (Беларусь, Минск)	Малая сцена Концертного зала «Минск» (ул. Октябрьская, 5)	15—35
4 октября, четверг	<b>МЕРТВЫЕ ДУШИ</b> Латвийский национальный театр (Рига)	Белорусский государственный академический музыкальный театр (ул. Мясникова, 44)	70—150
6 октября, суббота	<b>МИНУС 2</b> пластический спектакль Польский театр танца (Познань)	Белорусский государственный академический музыкальный театр (ул. Мясникова, 44)	70—150
7 октября, воскресенье	<b>ДЕЗЕРТ (ПУСТЫНЯ)</b> пластический спектакль Польский театр танца (Познань)	Белорусский государственный академический музыкальный театр (ул. Мясникова, 44)	70—150
8 октября, понедельник	<b>МИРАНДА</b> Театр Оскараса Коршуноваса / Вильнюсский городской театр (Литва)	Национальный драматический театр имени М. Горького (ул. Володарского, 5)	50—150



9 октября, вторник	<b>НА ДНЕ</b> Театр Оскараса Коршуноваса / Вильнюсский городской театр (Литва)	Малая сцена Концертного зала «Минск» (ул. Октябрьская, 5) Начало — в 20.00	50—80
10 октября, среда	<b>О КОНЦЕПЦИИ ЛИКА СЫНА БОЖЬЕГО</b> Сочьетас Раффаэло Санцио (Италия, Чезена)	Национальный драматический театр имени М. Горького (ул. Володарского, 5)	90—180
13 — 14 октября, суббота — воскресенье	«Золотая Маска» в Беларуси» <b>ЗАЖГИ МОЙ ОГОНЬ</b> Театр.doc (Россия, Москва)	Республиканский театр белорусской драматургии (ул. Кропоткина, 44)	90—120
15 — 16 октября, понедельник — вторник	«Золотая Маска» в Беларуси» <b>НИЧЬЯ ДЛИТСЯ МГНОВЕНЬЕ</b> Российский академический молодежный театр (Москва)	Национальный драматический театр имени М. Горького (ул. Володарского, 5)	80—200
17 октября, среда	<b>ОДНА ЛЕТНЯЯ НОЧЬ В ШВЕЦИИ</b> Русский театр Эстонии (Таллинн)	Республиканский театр белорусской драматургии (ул. Кропоткина, 44)	60—80
18 — 19 октября, четверг — пятница	<b>ПЕРСОНА. МЕРИЛИН</b> Драматический театр им. Густава Холоубка (Польша, Варшава) <b>СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ</b>	Белорусский государственный академический музыкальный театр (ул. Мясникова, 44) Начало — в 20.00	200—250
20 октября, суббота	<u>Молодежная off-программа</u> <b>РЕБЕНКУ ДАЮТ СЛАБИТЕЛЬНОЕ</b> Театральный коллектив «Видимые души» (Франция, Париж)	Республиканский театр белорусской драматургии (ул. Кропоткина, 44) Начало — в 16.00	30—35
20 октября, суббота	<u>Национальная премьера</u> <b>ЛАДЬЯ ОТЧАЯНИЯ</b> Центр визуальных и исполнительских искусств (Беларусь, Минск)	Дворец культуры профсоюзов (пр. Независимости, 25)	40—100

Начало спектаклей — в 19.00 (если в афише не указано другое время).

Билеты можно приобрести в театральных кассах города, а также на сайте KVITKI.BY.

## «ТЕАРТ»: спектакли первой недели (2-7 октября)

Первая фестивальная неделя вместит в себя спектакли различных жанров и направлений. Начнется «ТЕАРТ» с программы «Золотой маски», затем будет белорусско-польский спектакль «Амазония», после чего Латвийский национальный театр представит свою версию «Мертвых душ» Кирилла Серебренникова, и завершится «коктейль» двумя пластическими спектаклями Польского театра танца.



**2 октября, «Шербурские зонтики»**

Спектакль «Шербурские зонтики» Санкт-Петербургского государственного музыкального театра «Карамболь» – это первая в России театральная версия выдающегося произведения.

В сущности, это опера, состоящая из восхитительных мелодий, многие из которых стали шлягерами. История о любви и разлуке позволяет зрителю увидеть очарование и магию чувства в самом повседневном облачении «поэтического реализма». И, наверное, нет человека, который не знает гениальной мелодии Леграна, звучащей в начале и финале «Шербурских зонтиков»...

*Продолжительность спектакля – 2 часа (с антрактом). Спектакль идет в рамках программы «Золотая Маска» в Беларуси.*





## ART CORPORATION

### О центре

Центр визуальных и исполнительских искусств создан в декабре 2010 года Министерством культуры Республики Беларусь и ОАО «Белгазпромбанк». Основные цели и задачи – проведение фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, семинаров, создание студии театрального искусства и так далее. Создание Центра визуальных и исполнительских искусств базируется на опыте проведения международных фестивалей, создания совместных проектов со странами СНГ, в том числе и опыте совместных постановок спектаклей. В настоящее время Центр занимается организацией Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ», Минского международного кинофестиваля «Лістапад», театрального проекта «Лучшие российские спектакли – номинанты и лауреаты Премии «Золотая Маска», постановкой спектаклей и реализацией многих других проектов.



### 3 октября, «Амазония»

**Спектакль «Амазония» близок и понятен каждому из нас. Ведь человек в современном мире тесно связан сетью интернета и шаблонами телевизионного мышления. Так и для героев спектакля вся жизнь превратилась в сплошной сериал и компьютерную игру.**

По сюжету молодая супружеская пара находится на грани разрыва. В семье нет единомыслия. Перед героями спектакля жизнь ставит сложные вопросы, которые они пытаются решить: Как быть дальше? Вступить в мир коммерции и стать его частью, растворив свою личность в нем? Или же изолироваться, стать решительным подвижником избранного пути в надежде встретить единомышленников?

*Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут (без антракта). Спектакль идет в рамках молодежной off-программы.*

*Центр визуальных и исполнительских искусств также представляет премьеру:*

### 20 октября, «Ладья отчаяния»

Произведение Короткевича – это настоящий гимн нашего края, возвышенная сага Беларуси, история белорусской земли и народа, рассказанная аллегорично и образно. Это легенда о страстном жизнелюбе Гервасии Выливахе, который сыграл в шахматы с самой Смертью – и выиграл. И выиграл не только право на жизнь себе и своим землякам, но и освободил их от страха и отчаяния, подарил веру в себя и свои силы, вселил чувство огромного человеческого достоинства. И в его желании жить, наслаждаться каждым сантиметром родной земли, неукротимой жажде любить и заключена мечта о человеческой свободе.

Это удивительная мистерия, действие которой разворачивается на просторах белорусского города Рогачева – с его яркими красками, народными песнями и звенящими в вышине голосами жаворонков, и в мифическом потустороннем царстве смерти, где в атмосфере отчаяния ищут приюта неупокоенные души людей.

*Спектакль идет на белорусском языке. **Национальная премьера!***



**4 октября, «Мертвые души»**

**Чичиков решил жениться, а денег нет... И ему в голову пришла идея века: объехать окрестные поместья и купить мертвые души, чтобы потом их заложить и получить деньги.**

Визиты к помещикам самых странных воззрений и характеров превращаются в таинственное и невероятное путешествие. Дебют в зарубежном театре самого знаменитого российского театрального режиссера последнего десятилетия – Кирилла Серебренникова.

*Продолжительность спектакля – 2 часа 20 минут (без антракта). Спектакль идет с субтитрами на русском языке.*





**6 октября, «Минус 2»**

**Хореограф Охад Нахарин:** «Минус 2» – это спектакль-реконструкция. Я люблю брать кусочки и отрывки из уже существующих произведений и перерабатывать их по-новому, чтобы дать возможность взглянуть на них под другим углом. Я взял фрагменты из различных работ. Казалось, будто я пытаюсь рассказать одновременно начала, середины и концовки сразу нескольких историй. Однако финальный результат оказался не менее цельным, чем исходный материал, если не более».

*Продолжительность спектакля – 75 минут (без антракта).*



**7 октября, «Дезерт» («Пустыня»)**

Спектакль «Дезерт» («Пустыня») – это попытка посмотреть на сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» глазами взрослого человека. Характеры героев и их взаимоотношения становятся в спектакле более сложными и неоднозначными. Отдельные темы произведения соединены общим пространством, метафорической пустыней, в которой герои и зрители оказываются перед лицом одиночества.

*Продолжительность спектакля – 80 минут (без антракта).*

## «ТЕАРТ»: спектакли второй недели (8-14 октября)

Вторая неделя «ТЕАРТа» вместит в себя исключительно «тяжелую артиллерию». Вначале зрителям будут представлены две постановки Оскара Коршуноваса, затем им предстоит увидеть спектакль не менее именитого режиссера Ромео Кастелуччи, после чего познакомятся с произведением «Загни мой огонь» нашумевшего Театра.doc, чьи спектакли в жанре документального театра отличаются своей злободневностью.



8 октября, «Миранда»

**Режиссер: Оскар Коршуновас: «Бурю» можно интерпретировать по-разному. Чаще всего она рассматривается как сказка для взрослых, феерия, были даже оперные варианты. Тем не менее, я предпочитаю интерпретацию Яна Котта, который видит в «Буре» социальную драму о бесконечной и абсурдной борьбе за власть.**

При ближайшем рассмотрении мы видим драму власти и личности. Эта драма является вечной. Людей отправляли в ссылки на необитаемые острова во все времена. Подобные острова для «неудобных» людей создавались повсеместно, в Советском Союзе они занимали просто огромные территории, которые в итоге становились домом для самых выдающихся творцов. Каждый необитаемый остров был полон жизни, так как именно в этой ссылке диссиденты пытались защитить свою духовную жизнь. Книги имели особое значение для Просперо на необитаемом острове – так же, как в советские времена книги помогали людям оказывать духовное сопротивление. Но больше всего в пьесе меня интересует Миранда. Ее образ чаще всего трактуется как образ наивной принцессы, хотя она была создана самим Просперо – она душа Просперо. В конце концов, именно в ссылках на необитаемые острова творцы воспитывали своих Миранд».

*Продолжительность спектакля – 1 час 40 минут (без антракта). Спектакль идет с субтитрами на русском языке.*



**9 октября, «На дне»**

Спектакль «На дне» Оскараса Коршуноваса – это лаборатория, в которой актеры и зрители ставят эксперимент над самими собой. В этом спектакле актеры сконцентрированы не на результате, а на том, чтобы познать самих себя. Произведение Горького оживает только тогда, когда актеры пропускают его через свой собственный характер, собственную душу, когда в них говорит их собственный опыт. Это та точка, в которой пересекаются личности актера и персонажа.

Зрители и актеры в этом спектакле сидят лицом к лицу друг к другу. Между ними – расстояние вытянутой руки. Здесь нет никаких театральных эффектов и буафори. Все предельно близко. Все предельно ясно. Все предельно открыто.

*Продолжительность спектакля – 75 минут (без антракта). Спектакль идет с субтитрами на русском языке.*



10 октября, «О концепции Лика Сына Божьего»

**Режиссер Ромео Кастелуччи:** «Это начало. Я хочу увидеть Иисуса после Его столь долгого отсутствия. Здесь нет лика Иисуса. Я вижу живописные полотна и скульптуры. Я знаю, что в прошлом тысячи художников могли потратить полжизни, чтобы воспроизвести невыразимую, почти невидимую складку печали на Его устах. А что сегодня? Сегодня Его там нет. Воля – вот единственное, что продолжает Его путь во мне. Речь о том, чтобы совместить Его лик и волю. Я желаю предстать перед ликом Иисуса, и что больше всего поражает меня самого – это первая часть предложения: “Я желаю”».

*Продолжительность спектакля – 60 минут (без антракта).*





13-14 октября, «Зажги мой огонь»

**Отец Джима Моррисона, адмирал, приходит домой, не купив картошки. Мама Джоплин призывает ее бросить патлатых друзей и консервировать патиссоны. Моррисон рассказывает, как его выперли из ВГИКа, а Джоплин дает интервью телеканалу «Культура». Также на сцене появляются индейцы, летающие коровы и инопланетяне.**

Автор проекта Саша Денисова: «В девяностые <...> ты в мартинсах и расшитых клешах выходишь на улицу, и у тебя есть единственное оружие против сумятицы мира и времени: ты надеешься, что когда-нибудь сможешь овладеть своим голосом, своей профессией и сделать что-то прекрасное, как эти трое. В плеере было живое доказательство, что когда-нибудь мы сможем стать – актерами, писателями, музыкантами. И тоже кого-то зажечь.

В тридцать уже осознаешь границы своих возможностей – к сожалению. Торопись сделать то, что умеешь, меньше разбрасываешься. Уже есть неудачи и горечь ошибок за спиной. Все еще не звезда. <...> Но внутри ты все равно Моррисон».

*Продолжительность спектакля – 2 часа (без антракта). Спектакль идет в рамках программы «Золотая Маска» в Беларуси.*

## «ТЕАРТ»: спектакли третьей недели (15-20 октября)

Заключительная фестивальная неделя представит собой «микс» из различных стилей. Откроет ее очень пронзительный спектакль «Ничья длится мгновение», затем будет «Одна летняя ночь в Швеции», посвященная Андрею Тарковскому. Кроме этого, в программе «ТЕАРТа» будут весьма неоднозначные, но признанные критиками и зрителями спектакли «Персона. Мэрилин» и «Ребенку дают слабительное». А завершится «ТЕАРТ» национальной премьерой по классическому произведению Владимира Короткевича «Ладья отчаяния».



15-16 октября, «Ничья длится мгновение»

**Еврейское гетто в Литве. 17-летний Исаак Липман играет шахматную партию с немецким офицером, комендантом гетто Адольфом Шогером. Ставка в игре – жизнь. Исаака и всего гетто.**

У мальчика есть пять братьев и сестер. Семья Липманов, кто постарше, кто моложе – это разные характеры, разные взгляды на мир, на свое место в нем, на гетто, на способы выживания в несвободе и в предчувствии конца.

Гетто – универсальный образ ограничения, насилия, жертвы. Но гетто – это еще дни, месяцы, годы жизни. Чувства, мысли, поступки проявляются здесь с исключительной силой. Любовь и дружба, рождение детей и их смерть, гордыня и милосердие, преданность и предательство, горе и бесконечное счастье каждого солнечного дня – таким полным может быть только пик бытия.

*Продолжительность спектакля – 1 час 50 минут (без антракта). Спектакль идет в рамках программы «Золотая маска» в Беларуси.*





**17 октября, «Одна летняя ночь в Швеции»**

**Эрланд Юсефсон, знаменитый актер и драматург, снимавшийся в фильмах Андрея Тарковского «Ностальгия» и «Жертвоприношение», написал пьесу об одном съемочном дне, вернее ночи, участником событий которой он сам являлся.**

К постановке в Русском театре пьесу взяли к юбилею Андрея Тарковского. Режиссера Ильмара Таска, ставящего спектакль, по его собственному выражению, «в пьесе привлекло столкновение и синтез двух миров, Швеции и России. Из этого столкновения все выходят изменившимися – и обогащенными». Закулисье кинематографа, что всегда так привлекательно для зрителя, зримая встреча двух культур, которая не всегда проходит гладко, загадки характера и тайны творчества гениального русского кинорежиссера, мистерия рождения фильма – вот содержание и смысл постановки «Одна летняя ночь в Швеции». Спектакль посвящен юбилею великого режиссера XX столетия Андрея Тарковского и выдающемуся шведскому актеру Эрланду Юсефсону.

*Продолжительность спектакля – 1 час 20 минут (без антракта).*



**18-19 октября «Персона. Мерлин»**

**Режиссер Кристиан Люпа: «Энди Уорхолл говорил, что его фильмы посвящены личности – не истории или судьбе отдельных людей, но личности во всей ее неизъяснимости. То есть когда объектом вашего внимания становится человек, лучше наблюдать, чем рассказывать истории.**

Три фантазии о трех героях (Гурджиев, Мэрилин Монро, Симона Вайль) представляют собой попытки следовать этому ориентиру. Это не истории, а ситуации, в которых проявляется личность героя и становится возможным ее пересечение с личностью актера. Актер вступает в почти интимные отношения со своим героем, пускаясь в фантастический и рискованный эксперимент по обмену личностями.

Личность – это не просто характер человека, но и его страсть, данная ему природой, его нереализованная внутренняя «персона». Личность – это предмет самовнушения и самообмана, а также миф, который иногда «взрывается» среди других. Несмотря на существующие между этими тремя историческими фигурами различия, их объединяет схожее и извечно присущее человеку желание выйти за отведенные границы».

*Продолжительность спектакля – 3 часа (с антрактом). Спектакль идет с субтитрами на русском языке.*



#### **20 октября, «Ребенку дают слабительное»**

Это история о паре, у которой разладились отношения. Или о вредине-ребенке, который не хочет принимать слабительное и доводит свою мать до истерики. Или об утратившем силы муже. О пропавшем госте. Нет, это история о Розе, няне, которая решает уйти, чтобы увидеть мир, который всегда был рядом, но только с другой стороны.

Мать – мегера и тиран, отец – покорный, но сражающийся среди прочего за продвижение небьющихся ночных горшков для французской армии, ребенок – король и жертва одновременно, гости, оказавшиеся в плену невроза пары Фоллавуан. Крики, ссоры, оскорбления не прекращаются, и периодически водевиль становится похож на театр абсурда. В этой постановке объединяются легкость и едкость. Ритм постановки увлекает за собой. Атмосфера изменяется от безобидной до безнравственной, от шалости и чудачеств до тягостности и дискомфорта. Персонажи и зрители вовлекаются в глубины психологических переживаний и эмоциональных отношений.

*Продолжительность спектакля – 1 час 15 минут (без антракта). Спектакль идет в рамках «Молодежной off-программы» с субтитрами на русском языке.*