



**Белгазпромбанк**  
Энергия твоего будущего!

Ежегодная маркетинговая премия  
«Энергия успеха»



# Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№1 (64), январь 2014

## В номере:

## Интересно

Социальные сети стали одним из главных трендов «Банк.НОТЕ» в 2013 году, в чем вы, дорогие наши читатели, смогли убедиться в предыдущих выпусках. Недавно во «Вконтакте» мы увидели фотографии, которые экономист 1 категории группы внедрения и поддержки продуктов управления банковских карт Олег Габелко сделал в Японии. И этот факт стал темой очередных путевых заметок.

## Конкурс

В канун двух замечательных праздников – Нового года и Дня банковского работника – управление по работе с персоналом и управление развития организовали КОНЬКУРС (этот неологизм использовался в честь наступающего Года Лошади) на лучшее видеопоздравление банка.

## Культпросвет

Корпоративная художественная коллекция ОАО «Белгазпромбанк» в 2013 году пополнилась работой нашего прославленного соотечественника Валентия Ваньковича. Этот художник-романтик стал яркой фигурой в искусстве Беларуси первой половины XIX века и получил известность за рубежом. Но чтобы ближе познакомиться с его творческой биографией, придется начать издавека.

## В ожидании чудес

27 декабря в спортивном сооружении «Велодром» многопрофильного культурно-спортивного комплекса «Минск-Арена» состоялся корпоративный «Новогодний турслет» ОАО «Белгазпромбанк». Сотрудники Белгазпромбанка шумно и весело проводили 2013-й год, который оказался для каждого из нас запоминающимся по-своему. В уходящем году хватало внутренних и внешних «страшилок». Но бывали и такие моменты (хочется верить, позитива все-таки было больше), ради которых хочется жить и работать.

# В номере:

В ожидании чудес.....	3
Итоги-2013: региональная сеть, строительный портфель, управление человеческими ресурсами .....	6
Инвестиционно-банковский бизнес: новый инструментарий, уникальные проекты .....	8
Итоги-2013: новые высоты областных дирекций.....	10
Итоги-2013: управление брендом Белгазпромбанка .....	13
Новый год по-могилевски .....	16
Проверено Visa.....	18
Истории с продолжением: развитие ДБО и «Корпоративный университет-2014» .....	19
Отпуск в Стране восходящего солнца .....	20
Футбол: дотянуться до медалей .....	25
Неофициальный корпоративный календарь.....	26
Конкурс: победа «Саши и Сирожь» с улыбкой на лице .....	31
20 фильмов 2013 года, которые стоит посмотреть .....	33
10 книг 2013 года, которые нас впечатлили .....	40
«О, Боже, какой мужчина!» и другие лучшие хиты и альбомы 2013-го.....	44
Художники коллекции Белгазпромбанка: Валентий Ванькович.....	47

Корпоративное издание  
ОАО «Белгазпромбанк»

**Банк.NOTE**

№1 (64), январь 2014 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ  
 Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ  
 Дизайн — Руслан ВАРИКАШ  
 Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2  
 Тел/факс (017) 229-16-54  
 E-mail: karpitskiy@bgpb.by



## В ожидании чудес

27 декабря в спортивном сооружении «Велодром» многопрофильного культурно-спортивного комплекса «Минск-Арена» состоялся корпоративный «Новогодний турслет» ОАО «Белгазпромбанк».



*Сотрудники Белгазпромбанка шумно и весело проводили 2013-й год, который оказался для каждого из нас запоминающимся по-своему. В уходящем году хватало внутренних и внешних «страшилок». Но бывали и такие моменты (хочется верить, позитива было больше), ради которых хочется жить и работать.*



По традиции, с приветственным словом обратился председатель правления Белгазпромбанка Виктор БАБАРИКО:

– Я в прошлом году говорил, что не нужно забывать: мы сами можем творить чудеса. И, наверное, в первый раз в таком огромном зале собрались люди, которые уже сотворили чудо – чудо под названием Белгазпромбанк. Что отличает наш банк от всех остальных — умение смотреть в вечность, смотреть далеко – намного дальше, чем сегодняшний день. Это очень здорово.

У меня искреннее чувство, что Белгазпромбанк – это элемент нашего детства. Когда ты веришь и знаешь, что, несмотря на то, что мама положила тебя спать, не дала игрушек, отобрала конфетку, грозит девальвацией и маленькой зарплатой, но все-таки обещает, что после Нового года все будет хорошо, и засыпая, ты веришь, что чудо случится! Вот мне кажется, что 2013 год был для нас годом таких внутренних и внешних «страшилок», и сотрудники Белгазпромбанка, заканчивая этот год, могут быть уверены: завтра мы проснемся, и исполнятся все наши желания! Поздравляя вас с наступающим 2014 годом, желаю каждому из вас персонально — сохраняйте в себе абсолютную уверенность, что вам доступно все, и вы все сможете!







Многочисленную публику (а в этом году празднество собралось ни много ни мало 718 человек) развлекали шоу-оркестр Александра Липницкого, кавер-проект «Габриэль и Acoustic Blues» и наши именитые соотечественники, группа IOWA. В качестве конференции выступал известный телеведущий и журналист Аlesia Кругляков.

Здесь же разрешилась интрига по конкурсу на лучшее видеопоздравление банка. Напомним, в финал вышли три команды: «Play-off», «Саши и Сирожы Пикчерз» и команда управления продаж розничных продуктов. Видеопоздравления данных команд были представлены жюри, которое выбрало в качестве победителей команду «Саши и Сирожы Пикчерз» (подробнее о видеоконкурсе мы еще расскажем в данном номере).

«Три отставшие от летнего турслета туристки вот уже шесть месяцев пытаются найти дорогу к людям... По их расчетам, попасть снова в Белгазпромбанк они смогут как раз в канун Нового года. По дороге домой туристки встречают Бабу-Ягу и Змея Горыныча, и чудом избегают участи быть съеденными. Только благодаря уму и сообразительности, коими обладают сотрудники Белгазпромбанка, туристки остаются живы и здоровы и приобретают в лице Бабы-Яги и Змея Горыныча новых друзей».





Это сюжет не нового голливудского фэнтези-триллера, а сказочного маскарада, который для «корпоративного турслета» подготовила команда Могилевской дирекции. Кроме того, на новогоднем вечере отличились и другие областные дирекции: брестчане представили двухчастный костюмированный танец, а гости из Витебска читали стихи (и не кто-нибудь, а руководитель дирекции Галина Орлова) и радовали присутствующих своим вокалом (Роман Матюшенко, Ольга Цыпляева, Сергей Борисевич).

Не ударили в грязь лицом и минчане. С сольными номерами выступили ценитель и знаток французского языка и культуры, ведущий специалист отдела финансового мониторинга Владимир Ватутин, а также специалист группы эксплуатации транзакционного оборудования Александр Зябликов (саксофон) и главный специалист отдела систем дистанционного обслуживания физических лиц Иван Микульский (гитара). Бурные аплодисменты сорвало выступление группы «Avocado» (худрук – начальник ЦБУ № 703 Янина Мажугина).

Предлагаем вашему вниманию небольшую часть фотографий с корпоративного праздника, сделанные минским фотографом Иваном ЛЕТОХИНЫМ. Основную часть фотографий мы выложим в фотогалерею «Банк.NOTE» уже в будущем году.

Редакция «Банк.NOTE» поздравляет всех сотрудников ОАО «Белгазпромбанк» с наступающим 2014 годом и желает вам крепкого здоровья, семейного и личного благополучия, процветания и успеха во всех ваших начинаниях!



# Итоги-2013: региональная сеть, строительный портфель, управление человеческими ресурсами



Развитие региональной сети банка, строительство нового здания головного офиса и совершенствование политики в области управления человеческими ресурсами – такие приоритеты стояли в 2013 году перед подразделениями, курируемыми заместителем председателя правления Владимиром ДЯКОВИЧЕМ. В традиционном предновогоднем интервью Владимир Владимирович подводит итоги уходящего года.

— Начнем подведение итогов с региональной сети, так как это значительная часть банка, и существенен ее вклад как в общий финансовый результат, так и в структуру статей баланса. Самый позитивный факт уходящего года – то, что региональная сеть в целом выполняет годовое плановое финансовое задание (по результатам 11 месяцев этот показатель составляет 111 процентов). Традиционно хороши наши лидеры – Брестская и Минская областные дирекции. Они молодцы не только с точки зрения финансового результата (что само собой разумеется), но и с точки зрения объемных показателей. В этом году я бы отметил Могилевскую областную дирекцию, которая показывает хорошую динамику. К примеру, кредитный портфель в части корпоративных клиентов в 2013 году у них увеличился в 4 раза. Может быть, небольшое отставание будет у Витебской областной дирекции, однако нужно отметить, что стартовали они с высокой для себя базы 2012 года, особенно в части валютнообменных операций.

Три года назад мы говорили, что нашей стратегической целью является подтягивание и уравнивание дирекций, исходя из принципа — при равных показателях банковской системы по региону дирекции должны давать схожий результат. У нас каждый год появлялась дирекция, как мы говорим, с прорывным движением. В этом году такой дирекцией стала Могилевская. В 2013 году они вступили с укомплектованным штатом руководителей – появился заместитель директора по корпоративному бизнесу, и я думаю, это в том числе принесло и свои плоды. В рамках «стратегии подтягивания» достигнуты определенные результаты – при запуске стратегии разница между лучшими

и худшими показателями отдельных дирекций достигала восьми раз, сейчас же данный разрыв составляет не более трех раз.

Также продолжили мы свою работу по расширению и оптимизации региональной сети. В рамках партнерской программы с нашим стратегическим клиентом – «Газпром трансгаз Беларусь» – в этом году мы открыли ЦБУ в Осиповичах, находящееся в рамках зоны ответственности Могилевской дирекции. В плане оптимизации мы закрыли низкорентабельное 406-е ЦБУ в Гродно.

Основной темой в части наших задач в 2013 году является строительство нового здания головного офиса ОАО «Белгазпромбанк». Вспомним, что год начинался с оставшейся от старого здания лестницей, по образному выражению председателя правления «лестницей, ведущей в небо», и завершаем мы год возведением монолитного каркаса здания. Сейчас он полностью готов, и как мы говорили в прошлогоднем интервью — уже видны контуры нового здания.

Кроме того, сейчас идут работы по кладке внутренних перегородок в здании. Одновременно со строительством мы ведем и корректировку проектной документации. Это связано с внедрением современных информационно-технологических решений – в новом здании головного офиса будет размещен новый ЦОД (центр обработки данных), а также со строительством многоуровневого гаража-стоянки на 200 машин с въездной аппарелью, а не со сложными в эксплуатации автомобильными лифтами.



Стройка дело непростое. В процессе реализации этого проекта мы столкнулись с множеством вводных и трудностей. Но тем не менее, я пока пришел к выводу, что нет ничего такого, чего нельзя преодолеть с помощью грамотной инженерной мысли и тщательного планирования. На протяжении года на еженедельной основе осуществлялась работа Проектного офиса.

Помимо этого, в различных регионах страны у нас строится целый ряд важных объектов. В январе 2013 года мы заключили инвестиционный договор с Республикой Беларусь, предполагающий строительство нового здания Витебской областной дирекции. В рамках конкретных мероприятий были получены все необходимые исходные данные и землеотводы, в мае УП «Институт Витебскгражданпроект» начал проектирование объекта, и в декабре проектная документация в стадии архитектурного проекта прошла экспертизу. Сейчас мы ожидаем получение разрешения на строительство.

Также мы осуществляем ряд проектов в рамках перемещения прибыльных и динамично развивающихся ЦБУ с арендных на собственные площади с целью улучшения имиджа банка, создания более комфортных условий для работы и обслуживания клиентов, снижения операционных расходов за счет отказа от ограниченной и дорогостоящей аренды производственных площадей. Так, мы практически завершили доленое строительство помещения для ЦБУ в Барановичах в многофункциональном административно-торговом комплексе. В декабре собственник ввел здание в эксплуатацию, мы ожидаем передачу нашего помещения на баланс и в январе, надо думать, сотрудники ЦБУ в Барановичах отпразднуют новоселье, поскольку уже завершена отделка помещения (266 квадратных метров), а также комплектация его необходимым технологическим оборудованием.

В следующем году приступим к строительству нового здания в Слониме. В августе разработана и прошла экспертизу проектная документация, но учитывая то, что наша строительная площадка находится недалеко от памятника архитектуры – Ратуши XVIII века, нам

потребовались дополнительные согласования с Министерством архитектуры и строительства Республики Беларусь. Сейчас процесс получения согласований по этому объекту завершен, и нам ничего не мешает в будущем году осуществлять строительство.

Еще у нас достаточно непростой объект – здание ЦБУ в Пинске. Опять же это связано с его нахождением в зоне исторического центра города. В 2013 году мы разработали проектную документацию, получили все необходимые согласования и положительное заключение экспертизы по этому проекту, и с будущего года начнем строительные работы.

Третье важнейшее направление нашей работы — управление человеческими ресурсами. В 2013 год мы вступили с новой структурой управления по работе с персоналом. Был необходим переход от управления персоналом к управлению человеческими ресурсами, поэтому мы разграничили функцию администрирования и функцию подбора, обучения, развития и мотивации персонала.

По результатам 2013 года мы можем говорить о наличии систематизированного HR-цикла в банке. Подбор и карьерный рост сотрудников осуществляется на основании нужных банку компетенций. В отношении 34 подразделений банка имеются описанные специальные компетенции.

В банке внедрены методики Оценочного центра — в 2013 году протестировано на соответствие специальным и управленческим компетенциям более ста сотрудников и кандидатов на трудоустройство. Полученные материалы тестирования для кандидатов являлись основанием при их приеме на работу, а для действующих сотрудников — для включения их в программы корпоративного обучения и развития их компетенций.

В банке также систематизирован цикл обучения и развития. Начато обучение по англоязычной программе MBA Шеффилдского университета. Двое наших сотрудников проходят такое обучение. Кроме того, в 2013 году мы усовершенствовали дистанционное обучение

— Учебный портал дополнен восемью новыми курсами и восемью вебинарами. Организовано массовое обучение персонала силами внутреннего тренера и сотрудников банка.

В уходящем году мы внедрили адаптационную программу. Она позволяет новым сотрудникам быстрее включаться в рабочий процесс и устанавливать необходимые коммуникационные связи. Помимо этого, разработаны и внедрены целевые учебные программы для сотрудников дирекций, а также новый факультативный формат обучения «Среда развития», который нашел свою аудиторию.

В области мотивации и оплаты труда мы приступили совместно с управлением развития к реализации проекта по разработке KPI (*под этой аббревиатурой понимают ключевые показатели эффективности — это показатели деятельности подразделения, которые помогают организации в достижении стратегических и тактических целей — прим. ред.*). В рамках этого выполнен первый этап, целью которого станет переход к оценке годовых результатов сотрудников в рамках Ежегодного диалога с учетом личных KPI.

**— Какие наиболее значимые события 2013 года вы бы выделили в жизни курируемых подразделений? Кто из ваших подчиненных проявил себя в уходящем году наиболее ярко?**

— Самое яркое событие – это закладка золотой монеты с бриллиантом в фундаментную плиту нового здания головного офиса банка. Если говорить о региональных подразделениях, то я уже отмечал успехи наших лидеров и хорошую динамику Могилевской областной дирекции. А в остальном – все подразделения достаточно хорошо работают, что называется, результаты сами за себя говорят, и их работой в целом я доволен.

**— На каких направлениях деятельности вы сконцентрируете свои усилия в 2013 году?**

— Дальнейшее развитие региональной сети в плане наращивания бизнеса. Также неизменной останется задача по

«подтягиванию» отстающих регионов к лучшим – это задача не одного года.

По направлению управления делами на вопрос «какой вклад мы можем внести в успех нашего банка?» и я, и вся команда управления делами однозначно отвечаем – это завершение строительства нового головного офиса. Мы все понимаем жизненную важность физических площадей для банка. Несмотря на любые трудности, мы должны с ней справиться, для того, чтобы в 2014

году коллектив банка отпраздновал новоселье и встречал новый, 2015-й год в новом здании.

Также мы сконцентрируемся на завершении наших строительных проектов 2013-14 годов: здания Витебской областной дирекции, туристического комплекса «Свечанка», по которому тоже проектная документация уже получила положительное экспертное заключение, а также строительство новых зданий ЦБУ в Слониме и Пинске.

В области управления человеческими ресурсами 2013 год стал годом закладки глубоких основ (выше мы отмечали подробные достижения и результаты в этом направлении). И как было обозначено, в 2014 году мы будем совершать дальнейшие системные шаги по выбранным направлениям и совершенствоваться в области подбора, обучения, развития и мотивации персонала, в том числе и в части дальнейшей разработки системы KPI.

**Юрий КАРПИЦКИЙ**

## Инвестиционно-банковский бизнес: новый инструментарий, уникальные проекты

Успешное развитие инвестиционного банковского направления в Белгазпромбанке невозможно без открытий и новаций. Стремительное развитие современной финансовой конъюнктуры требует постоянной адаптации используемых финансовых механизмов. В этой связи каждый год становится по-своему уникальным как с точки зрения используемого инструментария и реализуемых проектов, так и с точки зрения круга контрагентов. Не стал исключением и 2013 год — практически к любой сделке, реализованной в уходящем году, можно применить эпитет «первая» или «уникальная».



Заместитель председателя правления Сергей ШАБАН в интервью нашему корпоративному изданию подводит итоги 2013 года:

— Деятельность подразделений инвестиционно-банковского бизнеса (ИББ) осуществлялась в условиях сохраняющегося недоверия со стороны иностранных инвесторов к банковскому

сектору республики после финансовых потрясений 2011-2012 годов. Тем не менее, ИББ удалось нарастить более чем на 200 млн. долларов США общий объем установленных на Белгазпромбанк лимитов, реализовать ряд знаковых для белорусской банковской системы проектов и, что немаловажно, создать существенный задел для наращивания объемов операций в будущем. И, уже можно сказать, «традиционно», наши достижения – это результат сотрудничества с нашими акционерами и стратегическими партнерами. То есть с одной стороны – это стабильность и поддержка в развитии приоритетных направлений деятельности, с другой – основная гарантия спокойствия иностранных инвесторов.

**— Как в целом сложился 2013-й год для подразделений инвестиционно-банковского бизнеса?**

— В начале 2013 года в связи с изменениями в законодательстве, касающимися ограничений по предоставлению юридическим лицам кредитов в иностранной валюте, перед банком стояла задача оперативного получения несвязанных иностранных кредитных линий для кредитования клиентов в валюте. Для разрешения этой задачи с Газпромбанком было заключено со-



глашение о предоставлении кредитной линии в размере 45 млн. долларов США, также возобновлена и увеличена до 20 млн. долларов США кредитная линия на кредитование малого и среднего бизнеса.

Появились в нашем арсенале и совершенно новые проекты с ГПБ. В течение нескольких лет мы пытались проработать использование различных инструментов для совместного финансирования клиентов. Один из первых таких проектов был реализован в уходящем году – Газпромбанком профинансировано ЗАО «Русское море» под поручительство материнской компании СП ООО «Санта Бремор» и гарантию Белгазпромбанка. Установлен также новый документарный лимит в размере порядка 2-х млрд. российских рублей для выдачи гарантий в обеспечение обязательств нефтеперерабатывающих предприятий РБ в пользу компаний ОАО «НК «Роснефть». Таким образом, общий объем совокупного риска, принимаемого Газпромбанком в отношении дочернего белорусского банка, достиг рекорда в 371 млн. долларов США. На сегодняшний день это треть общей лимитной базы нашего банка.

В сотрудничестве с международными финансовыми организациями (МФО) мы всегда делали ставку на развитие инструментария и увеличение сроков заимствований. Именно поэтому сегодня у нас имеется самый широкий набор различных программ МФО, участником которых является банк.

С одной стороны — это интересно и полезно, поскольку наши специалисты приобретают новые знания и опыт, а спектр клиентских проектов, которые могут быть профинансированы за счет средств МФО, становится все шире. С другой стороны, быть первым в любом новом проекте сложно – это, как правило, большие временные и трудовые затраты. На волне потери доверия к развивающимся рынкам инвесторы становятся все осторожнее, а требования их риск-менеджмента — все изобретательнее. Поэтому, поверьте, я очень рад, что могу сегодня сказать огромное спасибо всем коллегам, кто вместе с нами несет все тяготы работы над новыми международными проектами,

кто прошел вместе с нами огонь, воду и многочисленные дью-дилы! (Понятие «дью-дилидженс» (англ. - Due Diligence) в упрощенном варианте означает разного рода проверки в отношении объекта потенциальной покупки или продажи: будь то недвижимость, компания или бизнес — прим. ред.).

В этом году мы работали сразу над несколькими новыми проектами с ЕБРР. После того, как в декабре 2012 года было осуществлено привлечение национальной валюты для финансирования малого и среднего бизнеса, а в феврале успешно завершено присоединение к программе ЕБРР по развитию устойчивой энергетики, стало понятно, что предстоящие проекты будут нетрадиционными — в хорошем смысле этого слова! (Улыбается).

Для наших коллег из Европейского банка было очевидно, что Белгазпромбанк – отличный полигон для испытания новых проектов, для нас же это значило, что разрабатывать структуру сделок и документацию для проектов придется практически с нуля. Все лето и осень велась напряженная борьба аналитиков, рискеров, юристов, комплаенс-офицеров. В результате 17 декабря Совет директоров ЕБРР одобрил две новые транзакции для Белгазпромбанка: организацию двухуровневого синдицированного кредита по структуре А+В в размере 30 млн. евро сроком на 5 лет и кредитную линию на финансирование коммерческой недвижимости в размере 20 млн. евро сроком до 7 лет. Оба проекта абсолютно уникальны для белорусского рынка: это первый синдицированный кредит ЕБРР в Беларуси, и первый белорусский синдикат, привлекаемый на 5 лет. Кредитная линия на финансирование коммерческой недвижимости – это, кстати, в первую очередь признание удивленными специалистами ЕБРР наличия проектного финансирования в Белгазпромбанке, для нас — это возможность фондровать проекты наших клиентов адекватными по срокам ресурсами. Кроме прочего, это тоже пилотный проект для ЕБРР, причем не только в Беларуси. Так что получается вот уже второй год подряд Совет директоров ЕБРР – наш главный Дед Мороз! Надеемся сохранить эту приятную традицию в будущем.

Свое участие в синдицированном кредите уже подтвердил и EFSE (Европейский фонд для Юго-Восточной Европы – один из крупнейших финансовых институтов в области микрофинансирования — прим. ред.). Белгазпромбанк – единственный белорусский и один из крупнейших партнеров Европейского фонда. С 2010 года с Фондом реализовываются два проекта в области финансирования малого бизнеса и приобретения жилой недвижимости.

В текущем году у нас появились и новые контрагенты, это довольно разные финансовые институты, хотя говорить о широкой географии наших межбанковских связей все еще рано. Самое неожиданное событие, пожалуй – установление лимита на филиппинский банк. Из наиболее значимых событий, отмечу еще начало сотрудничества с двумя довольно молодыми, но авторитетными финансовыми институтами — Белорусским Банком Развития и Экспортным страховым агентством России (ЭКСАР).

Вот, собственно короткое резюме уходящего года. Добавлю, пожалуй, еще 3 цифры:

- общий объем лимитного поля приблизился к 1,2 млрд. долларов США,
- совокупный объем операций конверсии иностранных валют увеличился в 2,7 раза и достиг 1,3 млрд. долларов США,
- портфель ценных бумаг увеличился в 2 раза и достиг 200 млн. долларов США.

#### **— На каких направлениях деятельности вы сконцентрируете свои усилия в 2014 году?**

— Мы планируем успешно завершить проекты, над которыми работали в текущем году. В планах — получение кредитной линии Международной финансовой корпорации для осуществления «гендерного финансирования», проект в рамках программы поддержки агропромышленного комплекса Евразийского банка развития и, надеюсь, многие другие. Хочу пожелать всем нам, чтобы в год Лошади нам пришлось много и упорно трудиться на благо наших клиентов и акционеров, чтобы мы выполнили и перевыполнили наши планы, и никакие ограничения не могли бы помешать нам в этом!

# Итоги-2013: новые высоты областных дирекций

Уходящий год сложился для областных дирекций Белгазпромбанка в целом очень успешно – несмотря на неблагоприятные внешние факторы в конце года, финансовый план на год они должны перевыполнить. По традиции, мы попросили директоров областных дирекций кратко выделить важнейшие события в жизни региональных подразделений банка в 2013 году.

## СПРАВКА “Банк.NOTE”

Нашим респондентам были заданы четыре вопроса:

1. Как решались основные задачи, поставленные в 2013 году перед вашей дирекцией?
2. Назовите, пожалуйста, три важнейших события 2013 года в жизни вашей дирекции.
3. Кто из ваших подчиненных (либо какие подразделения) проявили себя в уходящем году наиболее ярко?
4. На каких направлениях деятельности вы сконцентрируете свои усилия в 2014 году?

Помимо этого, 2014 год станет юбилейным сразу для трех дирекций: коллектив Минской областной дирекции будет отмечать 20-летие со дня образования, их коллеги из Бреста – 15-летие, а гомельчане отпразднуют десятилетие с момента создания их структурного подразделения. Поэтому мы заинтересовались у будущих юбиляров планами по празднованию этих знаменательных дат.

Итак, вот что получилось в результате нашего новогоднего опроса директорского корпуса.



**Наталья АРЦИМЕНЯ, Брестская областная дирекция**

1. К моему огромному удовлетворению, 2013 год был достаточно успешным для всей нашей дирекции. Нами выполнены и перевыполнены все показатели, и что особо радует — это перевыполнение плана по прибыли, а также значительное снижение проблемной задолженности. Благодаря напряженной и в то же время четкой и слаженной работе всего коллектива в течение года наша прибыль составляет 30% от общей прибыли всех дирекций.

2. Первое, без сомнения, это третье место на летнем туристическом слете. Мы даже сами от себя не ожидали такого результата. Во-вторых, это участие первый раз за всю историю дирекции в крупнейшей региональной выставке-ярмарке «Содружество», проводимой НВЦ «Белэкспо», где мы награждены дипломом. В-третьих, мы принимали активное участие в велопробеге, посвященном Дню Победы, и в соревнованиях по картингу, а также не остались равнодушными и приняли участие в

благотворительной акции «Наши дети». Все, что происходило в жизни дирекции, было направлено на укрепление авторитета ОАО «Белгазпромбанк» в Брестском регионе и на дальнейшее сплочение коллектива.

3. Старались все! Целый год шла слаженная работа всех подразделений. Благодаря начальнику отдела корпоративного бизнеса Виктору Карпуку и его подчиненным мы прирастали новыми клиентами и не расставались со старыми. Благодаря начальнику отдела корпоративного кредитования Ларисе Гречко и ее подчиненным мы в условиях высокой конкуренции среди банков продолжаем наращивать кредитный портфель. Благодаря начальнику отдела розничного бизнеса Светлане Орловой и ее подчиненным мы не только увеличиваем розничный кредитный портфель, но и являемся лидерами по количеству карточек и их подключению к интернет-банку.

Очень постарались в уходящем году наши руководители ЦБУ, в результате мы начали работу в регионах с такими клиентами, как «Амкодор-Пинск», Барановичский автоагрегатный завод, крупнейшим частным предприятием Кобрин «ПП Полесье». Общими знаковыми событиями 2013 года для всего коллектива являются начало работы с крупнейшим частным предприятием в Республике Беларусь «Санта-Бремор» и привлечение на обслуживание по зарплатному проекту СП ОАО «Брестгазоаппарат».

4. Одна из задач 2014 года – сохранить наши позиции в банковской системе Брестской области и в системе Белгазпромбанка. Мы будем продолжать работать над качеством предоставляемых услуг, над повышением эффективности работы, также мы будем продолжать оптимизировать расходы.

5. В первых числах февраля у нас 15-летие со Дня основания дирекции.



Огромное спасибо Правлению банка за возможность отпраздновать это событие. Праздник будет, и мы над этим уже работаем!



**Галина ОРЛОВА, Витебская областная дирекция:**

1. Есть все основания сказать, что основные задачи, поставленные перед нашей дирекцией, выполнены, хотя объективные результаты будут подведены немного позже.
2. Интересных и важных событий в 2013 году было немало. Одно из них – выставка «Художники Парижской школы из Беларуси» в художественном музее Витебска, которая совпала с проведением корпоративного фестиваля Газпрома «Факел». Посещение выставки сотрудниками и ключевыми клиентами Витебской дирекции – так сказать, VIP-клуб в рамках дирекции. Проведение уже ставшего традиционным регионального турслета, который объединяет сотрудников Витебской дирекции, добавляет им энергии и дает установку на победу и новые достижения.

3. Весь коллектив на протяжении года работал в напряженном режиме, и каждый сотрудник Витебской дирекции заслуживает теплых слов благодарности. Но особо хочется отметить сотрудников отделов розничного бизнеса и корпоративного кредитования, которые своим упорным трудом добились удвоения кредитных портфелей. По итогам ноября у нас впервые определена команда месяца – это отдел корпоративного кре-

дитования, чей общий коллективный портрет будет висеть рядом с главным входом в дирекцию. А главный результат года – это слаженная командная работа сотрудников всех подразделений Витебской областной дирекции.

4. Основная наша задача на будущее — это развитие и укрепление сотрудничества с бизнесом нашего региона, формирование и поддерживание качественной клиентской базы, высокая эффективность работы на всех направлениях. Все это мы сможем сделать с помощью нашей команды, команды целеустремленных и инициативных сотрудников, объединенных общей идеей. С Новым годом и Рождеством, дорогие коллеги!



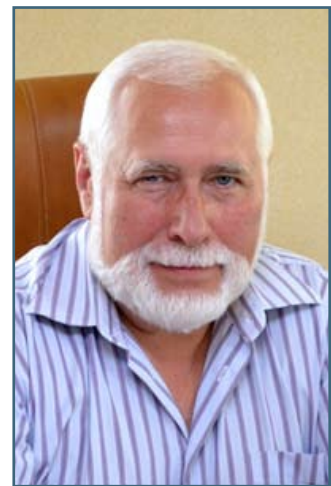
**Валерий НИКОЛАЕНКО, Гомельская областная дирекция:**

1. В целом 2013 год оказался для нас позитивным, так как на четверть увеличилась клиентская база. Но планы и цели – это не одно и то же. Оставили кое-что на будущий год, чтоб не было скучно в 2014-м.
2. Первое событие — прорыв в работе с розничной просрочкой. Во-вторых – реализация потенциала расположения банка в центре города. В третьих – уход нескольких стоящих людей из коллектива по семейным обстоятельствам (Киреев В.Н., Казукевич Н.Е., Свяченая Е.В.).
3. Необходимо выделить группу микрокредитования и ее руководителя Викторию Вячеславовну Матарас. Также следует отметить всех работников

розничного бизнеса за неплохие показатели, и, пожалуй, нашу юридическую службу.

4. В 2014 году продолжим отбирать у своих конкурентов клиентов из среднего бизнеса. Следовательно, от нас требуется гибкость и скорость в работе.

5. 10-летие нашей дирекции наступит еще через полгода, поэтому ничего особенно не планировали. Может, всем коллективом рванем вокруг Европы на Белом корабле?



**Валериан ПОПКО, Гродненская областная дирекция:**

В 2013 году Гродненской областной дирекцией значительно перевыполнен показатель по финансовому результату, продолжился рост как корпоративного, так и розничного кредитного портфеля. Нас очень радует качество кредитного портфеля. Удельный вес просроченной задолженности с учетом задолженности за балансом составляет: по корпоративному кредитному портфелю не более 0,4%, по розничному кредитному портфелю — не более 1,9%.

Продолжился рост клиентской базы. Дирекция и банк в целом заняли достойное место на финансовом рынке Гродненского региона, выросло доверие к банку населения, а также юридических лиц.

Растет и материальная база дирекции. Приобретена площадка и запроектировано здание ЦБУ №403 в г. Слониме, прорабатывается вопрос приобретения

помещения под ЦБУ №401 в г. Новогрудке. По области установлено и функционирует 19 банкоматов. Приобретен новый инкассаторский автомобиль. Как уже отмечалось выше, хороших показателей добились отделы корпоративного кредитования и розничного бизнеса.

Среди ЦБУ по показателям и росту клиентской базы следует отметить ЦБУ № 402 г. Лида (начальник Софья Станиславовна Гузовская) и ЦБУ № 403 г. Слоним (начальник Игорь Сергеевич Рогозик). А в общем весь коллектив дирекции в 2013 году работал слаженно и напряженно, как единый механизм.

В 2014 году будет продолжена работа по наращиванию клиентской базы, укреплению материально-технической оснащенности дирекции и региональных ЦБУ, и выполнению доведенных показателей.

Мы поздравляем всех коллег с наступающим Новым годом! Желаем вам в 2014 году здоровья, счастья, а также исполнения желаний! Пусть Новый год дарит хорошее настроение, приятные события и удачу!



**Артур ГАПЕЕВ, Минская областная дирекция:**

1. В целом, поставленные перед дирекцией на 2013 год задачи успешно выполнены. Причем мы, следуя советам нашего куратора Владимира Дяковича, не стали откладывать дело в долгий ящик. Активная работа по выполне-

нию поставленных задач в I полугодии текущего года позволила нам создать хороший задел для главного – выполнения плана по прибыли. И если в начале года 53 млрд. рублей прибыли нам казались чем-то недостижимым, то теперь мы с уверенностью готовы брать новые высоты.

2. Весь уходящий год трудились аки пчелки. Даже к турслету не было времени подготовиться должным образом...

3. Безусловно, каждый сотрудник внес свой вклад в достижение результата, и каждый достоин слов благодарности за проделанную работу. Но если все же кого-то выделять, то это, в первую очередь, отдел корпоративного кредитования, который за неполный год обеспечил рост портфеля по активным операциям на более чем 315 млрд. рублей в эквиваленте (в 1,5 раза), обеспечив при этом его качество (тьфу, тьфу, тьфу).

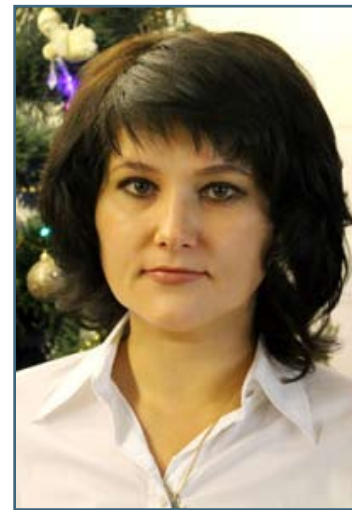
4. В наступающем году нам предстоит выполнить ряд задач — закрепить на достигнутых позициях и обеспечить дальнейший рост бизнеса в регионе, а также расширить зону присутствия ОАО «Белгазпромбанк» в Минской области открытием ЦБУ в г. Слуцке. Также планируем перемещение в новые здания ЦБУ в Несвиже и Солигорске, начало строительства в Молодечно.

**— В будущем году исполнится 20-летие со Дня основания вашей дирекции. Как планируете отметить эту знаменательную дату?**

Результаты нашей деятельности ни у кого не оставляют сомнения в том, что работать мы умеем, а вот отдыхать... Последние места на турслетах свидетельствуют, к сожалению, об обратном. Поэтому объявляем конкурс на лучший сценарий празднования нашего юбилея. За ценю не постоим.

**Владислава ЗИНДЕР, Могилевская областная дирекция**

В уходящем году мы добились того, к чему стремились. Мы работаем и добиваемся успеха, полагаясь на свои собственные качества и умения. Дирекция развивается динамично, планы выполняются, коллектив работает дружно и



слаженно, клиенты довольны. Лучшего банка в Могилевской области нет! Я и мои коллеги принимают перемены и охотно идут навстречу разумному риску. Наш самый сильный «страх» (если он вообще есть) не перед неизвестностью, а перед возможностью стать самодовольным и застойным.

Если вспоминать в частности, то 2013 год был вообще важным с точки зрения обслуживания крупных клиентов: «Могилевхимволокно» и «Белшины». Например, ОАО «Химволокно» особенно активно работало через счета в нашем банке, подключило Клиент-банк, регулярно осуществляло конверсии и международные платежи. Все просьбы о срочном проведении платежей удовлетворялись путем контроля на каждом этапе проведения. Особенно запомнился эпизод из обслуживания: в пятницу они ждали поступления валюты на свой счет в нашем банке, за счет которой нужно было погасить кредит, а потом взять новый и отправить платеж. Очень просили помочь и провести платеж сегодня. При этом нужно было осуществить еще две конверсии по индивидуальному курсу. Рабочий день закончился, а денег еще не было. Задействованы в операции, кроме отдела корпоративного кредитования, были четыре подразделения головного банка: кредитное управление, процессинг, центр расчетов и казначейство. Когда начальник отдела корпоративного кредитования Наталья Кускова звонила всем в головной банк с просьбой задержаться, чтобы осуществить операцию, боялась, что ее не поймут, ведь рабочий



день закончился. Но все подождали! Александр Лапатков должен был два раза поменять статус при проведении конверсии на определенном этапе операции — и он тоже дождался. Все сделали, клиенты очень благодарили. Осталось очень приятное чувство, что мы все-таки делаем общее дело.

Для нашей «Большой Розницы» хороши-ми в уходящем году, несомненно, стали такие события, как:

— заведение хороших зарплатных проектов ООО «РН-Запад» (VIP-клиент головного офиса), ОАО «Завод ЖБК № 13», филиал ЭМУ-5 ОАО «Белэлектромонтаж»,

— предоставление самостоятельных полномочий по принятию решений по

эмиссии премиальных карточек Visa Platinum — выдано 14 карт,

— хороший темп роста классических кредитов на недвижимость — в уходящем году заключен 51 договор на общую сумму 13 миллиардов рублей,

— тесное сотрудничество с Белорусско-российским университетом – начальник ЦБУ № 603 Людмила Ксендзова являлась председателем по приему госэкзаменов, что стало хорошей предпосылкой для создания кадрового резерва,

- ну, и, конечно, многострадальные Осиповичи и создание там ЦБУ! Благодаря усилиям наших могилевских сотрудников, офис ЦБУ в Осиповичах получился достаточно презентабельный и уютный.

Руководители отделов, несомненно, оценили полезность личного общения и обмена опытом - в этом году состоялась поездка в Витебскую, Гродненскую, Гомельскую дирекции. Все очень благодарны коллегам за радушные приемы и внимание! Без преувеличения могу отметить, что для всего коллектива 2013 год был творческим. Запомнились все праздники, так как поздравляли клиентов креативно. На 23 февраля — атрибуты военных лет, шуточные плакаты, фляжка с водкой и пирожки в солдатских тарелках. На 8 Марта — украшения из шаров. Одно из главных достижений уходящего года — лояльное отношение клиентов к банку. Всем хочу пожелать двигаться на пути к своей цели, но и не забывать про духовные ценности, такие, как семья и дети! Счастливого Нового года и Рождества!

## Итоги-2013: управление брендом Белгазпромбанка

Управление брендом ОАО «Белгазпромбанк» включает в себя деятельность по осуществлению коммуникаций, непосредственным образом направленную на реализацию миссии банка – содействие формированию и развитию среднего класса в Республике Беларусь путем предоставления юридическим и физическим лицам высокотехнологичных банковских продуктов и услуг в реальном и информационном пространствах, а также осуществление внеэкономической (благотворительной, социально-культурной) деятельности. На второй составляющей управления брендом мы остановимся подробнее.


В центре внимания — содержание | все статьи рубрики —

№57 июнь '13

**«Газпром» всегда рядом!**



Председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер посетил выставку «Художники Парижской школы из Беларуси. Из коллекции Белгазпромбанка, музейных и частных собраний». Визит состоялся в рамках корпоративного фестиваля самодельных творческих коллективов и исполнителей



**СПРАВКА «Банк.NOTE»**

Под внеэкономической в первую очередь понимается деятельность ОАО «Белгазпромбанк» по организации и развитию следующих направлений и институтов:

- международный благотворительный фонд помощи детям «Шанс» — благотворительный проект;
- «Арт-Беларусь» – национальный историко-культурологический проект;
- Центр визуальных и исполнительских искусств «Арт-Корпорейшн» – международный театральный проект ТЕАРТ;
- Брестский гандбольный клуб имени Мешкова – спортивный проект;
- образовательный проект (в стадии разработки).

Международный благотворительный фонд помощи детям «Шанс» признан независимыми экспертами крупнейшим негосударственным благотворительным фондом Республики Беларусь и одним из самых успешных проектов в этой сфере деятельности. За 5 лет работы фонд привлек пожертвований на сумму более 4 000 000 долларов, оплатил лечение 340 детям (финансирование жизненно необходимых операций, медицинских обследований в ведущих клиниках мира, приобретение лекарственных средств, медицинской техники и расходных медицинских материалов).

13 сентября 2013 года подписано Соглашение о сотрудничестве между Министерством здравоохранения Республики Беларусь и фондом «Шанс». В его рамках начата реализация программы «Раннее выявление нарушений слуха у детей» — первой из перечня планируемых целевых программ, направленных на развитие системы ранней диагностики и лечения детей. В дальнейшем предполагается реализация таких программ, как «Раннее выявление нарушений зрения», «Диагностика и лечение гепатита С», «Лечение детей с врожденным пороком сердца» и некоторых других.

Банк и общество — содержание | все статьи рубрики —

**Белгазпромбанк**  
Энергия твоего будущего!

№98 июль '13

## Наталья Маханько: наша миссия — говорить «Спасибо!»

**В июне свой первый юбилей отпраздновал крупнейший в Республике Беларусь благотворительный фонд помощи детям «Шанс», организованный и работающий при участии Белгазпромбанка.**

Сотрудник «Шанса» есть чем гордиться. Все эти годы в процесс оказания благотворительной помощи вовлекалось все большее количество организаций, индивидуальных предпринимателей и физических лиц. За 5 лет деятельности фонд привлек пожертвований на сумму более 2,5 миллионов долларов США (более 18 миллионов белорусских рублей), оказал помощь 277 детям. Им оплачивались необходимые операции, медицинские обследования в ведущих клиниках мира, приобретение лекарственных средств, медицинской техники и расходных материалов.

Опыт работы и достижения фонда позволяют судить о том, что действенный механизм оказания благотворительной помощи существует. Его преимущество перед так называемой помощью «из рук в руки» заключается в том, что расходование средств, поступающих на благотворительный счет, прозрачно. В любой момент благотворители могут получить отчет о том, куда были направлены перечисленные ими средства.

Пять лет — время, когда можно говорить о первых успехах и подводить итоги, — что и сделала в интервью для «Банк.NOTE» директор фонда Наталья МАХАНЬКО.



В центре внимания | Крупным планом | Вести фотоматериалы | Уроки | Технологии | Интернет | Банк и общество | Задачи | Инновации | Материалы

В центре внимания — содержание | все статьи рубрики —

**Белгазпромбанк**  
Энергия твоего будущего!

№961 октябрь '13

## Будем с «ТЕАРТОМ»!



Официальное открытие III Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» состоялось 3 октября культовой пьесой «Добрый человек из Сезуана» немецкого драматурга, поэта и публициста Бертольта Брехта. Ставшая классикой драма получила новую жизнь в постановке режиссера Юрия...

Спектакль-открытие «Добрый человек из Сезуана» запомнится потрясающей игрой актеров, замечательной музыкой, исполненной живой ансамблем солистов. «Чистая музыка», поиск смысла на границе смешного и трагического. Классический сюжет о том, что добро и зло в мире неразделимы, стал поводом показать на сцене острую, яростную борьбу человека за ценности, в которые он верит, за свою любовь несмотря ни на что, — этой смелой борьбе доброго человека зрители аплодировали стоя!

По окончании спектакля для участников и гостей фестиваля — творческой интеллигенции страны — был устроен торжественный прием от имени председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктора БАБАРИКО.

Весомый вклад в организацию III международного фестиваля «Теарт» этого года внесла компания «ЭКОЛОМ» в лице своей дочерней организации — «ЭКОЛОМ»

В центре внимания | Крупным планом | Технологии | Банк и общество | Конгресс | Культурный | Материалы



Реализация программ будет осуществляться в генеральном партнерстве с ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», ОАО «Белгазпромбанк» и другими юридическими и физическими лицами.

Развитие проекта Арт-Беларусь из начальной стадии формирования корпоративной коллекции «Художники Парижской школы из Беларуси» переросло в проект национального масштаба, призванный показать исторический срез художественного искусства Беларуси во всей своей полноте и целостности.

По различным оценкам искусствоведов, сегодня коллекция Белгазпромбанка — одна из самых представительных тематических коллекций в странах Восточной и Центральной Европы. Кроме всего прочего, на территории Беларуси только в коллекции Белгазпромбанка можно увидеть оригинальные живописные работы таких наших знаменитых земляков, как М.Шагал, Х.Сутин.

Одни из знаковых приобретений банка за последний период – подлинник знаменитого произведения Симеона Полоцкого (наставника русских царей и православного просветителя 17-го века) — «Жезл правления» 1667 года издания и картина Валентия Ваньковича – первого белорусского художника, ставшего известным просвещенной Европе — «Портрет Томаша Зана» (датируется около 1837 года). Эти работы по праву могут быть отнесены к жемчужинам коллекции, раздвинувшим ее условные границы.

Становится совершенно очевидным, что данный проект гораздо шире представления о нем как о деятельности по приобретению культурных ценностей белорусского происхождения, их экспонированию либо популяризации изобразительного искусства.

Сегодня «Арт-Беларусь» начинает служить источником восстановления связей с культурно-историческим наследием прошлого и придания импульса развитию всему современному белорусскому искусству.

Проведение под патронажем банка ежегодного международного теа-



Спецвыпуск  
— содержание | все статьи рубрики —

Белгазпромбанк  
Энергия твоего будущего!

№059 август '13

**Три дня, четыре команды, один кубок!**

**Международный турнир по гандболу «Кубок Белгазпромбанка»**  
Брест, Дворец спорта «Виктория»

**23 24 25 августа 2013 года**

Белгазпромбанк  
Энергия твоего будущего!

БФК имени Мешкова  
(Брест, Беларусь)

Большой гандбол снова в Бресте! В очередной раз город над Бугом становится местом проведения увлекательных соревнований: 23-25 августа во

Престigious трофей оспорят четыре команды: Брестский гандбольный клуб имени Мешкова, «Чеховские медведи» (Россия), ЗТР (Украина), «Вардар» (Македония). Поздравим участников турнира победы, а болельщиков — красивой игрой. Увидимся на гандболе!

**Все обладатели «Кубка Белгазпромбанка» по гандболу**

трального форума «ТЕАРТ» постепенно приобретает статус одного из важнейших культурных событий в Беларуси. «ТЕАРТ» заявил о себе как масштабный, актуальный, смелый, изобретательный фестиваль, способный преобразовывать существующее культурное пространство, обогащая его новыми темами, формами, смыслами и задачами. Сердце «ТЕАРТа» бьется там, где эксперимент и новаторство. Фестиваль предоставляет возможность белорусским зрителям увидеть лучшие проекты в сфере театрального искусства со всего мира.

Другое пространство «ТЕАРТа» – пространство диалога культур: международный театральный форум способствует культурному обмену между нациями. В 2013 году в программах «ТЕАРТа» приняли участие театры из Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Латвии, Польши, России, Франции. В предыдущие годы — из Аргентины, Литвы, Италии, Республики Корея и Эстонии. Организаторами III Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» выступили «АРТ Корпорейшн» и ОАО «Белгазпромбанк», генеральным партнером – ОАО «Газпром трансгаз Беларусь».

Поддержка банком Брестского гандбольного клуба имени Мешкова с ежегодным проведением международного турнира «Кубок Белгазпромбанка по гандболу» также приобрела новый формат.

Брестский гандбольный клуб имени Мешкова за 11 лет своей истории стал одним из лидеров отечественного гандбола, о чем говорят 5 титулов чемпионов страны и 6 побед в Кубке Беларуси. Это самый успешный клуб в игровых видах спорта в городе Бресте и один из самых титулованных клубов в Республике Беларусь, представляющий не столицу, а регион.

Успехи команды неразрывно связаны с партнерским сотрудничеством с «Белгазпромбанком», который выступает генеральным и титульным спонсором клуба. БФК имени Мешкова является крупнейшим спонсорским проектом ОАО «Белгазпромбанк» в области спорта. Средства банка направляются в том числе на поддержку молодежных и юношеских команд, в которых занимаются наиболее талантливые ребята со всей Брестской области. Именно им предстоит развивать победные традиции, заложенные в клубе более десяти лет назад.



## Новый год по-могилевски

Как создать праздничную атмосферу для клиентов, которые приходят в операционный зал перед новогодними праздниками? Этим насущным вопросом озаботились в отделе корпоративного бизнеса Могилевской областной дирекции Белгазпромбанка. Что из этого вышло, рассказывает начальник отдела Наталья Кускова.

– Как порадовать своих любимых клиентов? Нужно было сделать что-то интересное, так как на все праздники в 2013 году мы придумывали что-то нестандартное. На 23 февраля в ОКБ на столиках для обслуживания клиентов лежали реквизиты времен Великой отечественной войны, стояли миски с пирожками (настоящими), на стенах – юмористические плакаты. На 8 Марта операционный зал был оформлен с помощью композиций из воздушных шариков. Так и появилась идея украсить новогоднюю елку только игрушками, сделанными своими руками, и провести конкурс на лучшее творение.

В конкурсе приняли участие практически все сотрудники отдела. Определились, что основные цвета игрушек – синий и белый, поощряется использование символа следующего года – лошади.

Ведущий экономист группы клиентских отношений и инвестиционных банковских продуктов ОКБ Владимир Шимчик принес картины с изображением лошадей, которые нарисовала его дочь Яна, студентка 6 курса архитектурного факультета Белорусского национального технического университета. Руководитель группы Анжелика Чернова сделала огромные снежинки. Все это разместили в единую композицию.



*Все сотрудники отдела приняли участие в создании праздничного настроения для посетителей операционного зала*



*Ведущий экономист Елена Лапутина украсила нашу елку фигурами пингвинов с символикой Белгазпромбанка*







Оказалось, что у сотрудников отдела золотые руки и недюжинная фантазия. Игрушки делали из вязальных ниток, бисера, проволоки, ткани, фетра, бисера, в технике папье-маше. Очень красивые фигуры лошадей сделали главный экономист Юлия Фидельская и экономист I категории Светлана Дорохова – ей помогала дочь Татьяна, которая учится на I-м курсе Могилевского государственного университета им. А.А.Кулешова



Фигуру ангела сделала начальник отдела корпоративного бизнеса Наталья Кускова



Все самые значимые события мы отразили в елочке, которую сделали из самых интересных фотографий, сделанных в 2013 году



Независимое жюри во главе с директором дирекции Владиславой Зиндер выбрало победителей, Владислава Ивановна вручила призы. Победителем большинством голосов стала экономист Ирина Шелковская (на фото), которая изготовила елочные украшения вместе с 8-летним сыном Ваней.

Восхищение клиентов, праздничное настроение коллег – вот итог нашего небольшого новогоднего креатива!



# Проверено Visa


В декабре Белгазпромбанк начал предоставлять новую услугу «Verified by Visa» на основе технологии 3-D Secure (система безопасных платежей в интернете) для держателей платежных карт Visa. С 10 декабря данная услуга автоматически подключена (при наличии зарегистрированного номера мобильного телефона клиента) для всех карт Visa Classic, Visa Business, Visa Gold и Visa Platinum. Кроме того, услугу также можно подключать и для карт VISA Electron.



Об особенностях и преимуществах услуги «Verified by Visa» рассказал начальник отдела претензионной работы и эквайринга управления банковских карт Павел ЛОБАЧ.

– Для того, чтобы минимизировать риски, связанные с использованием платежных карт в сети Интернет, платежные системы в партнерстве с банками-эмитентами внедряют современные схемы проверки личности держателя карты. Это позволяет сделать покупки более безопасными. Современные технологические решения необходимы для того, чтобы держатель карты был уверен в безопасности транзакции и в том, что он имеет дело с настоящим (а не «подставным») магазином. Одно из таких технологических решений называется Verified by Visa.

русский

  
 Энергия твоего будущего!

### Аутентификация клиента

На номер телефона 3752 ... .. 35 был выслан одноразовый пароль. Для подтверждения платежа необходимо ввести полученный одноразовый пароль.

<b>Магазин:</b>	WWW.E-PAY.BY
<b>Сумма:</b>	5000 BYR
<b>Дата:</b>	Wed Dec 18 14:00:24 MSK 2013
<b>Номер карты:</b>	xxxxxxxxxxxx4435
<b>Одноразовый код:</b>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

Эта информация не доступна магазину.

Отменить
Отправить

ОАО "Белгазпромбанк". Лицензия №8 НБ РБ.

[Помощь](#)

*При проведении Интернет-платежей на сайтах, поддерживающих технологию Verified by Visa, происходит перенаправление запроса на специальную страничку нашего банка. При этом появляется диалоговое окно, в котором необходимо ввести специальный код, выданный банком-эмитентом карты*

Услуга Verified by Visa («Проверено Visa»), как и аналогичный сервис платежной системы MasterCard - MasterCard SecureCode, обеспечивает дополнительную безопасность при покупке товаров в сети Интернет. Эту бесплатную услугу легко активировать не только для новой карты, но и для карты, которая у вас уже есть.

При проведении Интернет-платежа на номер мобильного телефона держателя карты в виде sms-сообщения высылается специальный код. После ввода пользователем верного кода запрос подтверждается, и операция проводится в платежной системе. Технология, по сути, заменяет операцию по введению ПИН-кода в обычном банкомате и называется 3-D Secure.

При проведении интернет-платежей на сайтах, не поддерживающих данную технологию, никаких перенаправлений запросов не происходит, и операция проводится, как обычно. В этом случае карты, поддерживающие технологию Verified by Visa и не поддерживающие ее, работают одинаково.

Преимущество данной технологии в том, что в случае утери карты или в случае, когда ее реквизиты по каким-либо причинам станут доступны третьим лицам, никто не сможет ей воспользоваться для платежей в сети Интернет. В Белгазпромбанке услуга Verified by Visa подключается бесплатно по умолчанию для всех карт уровня VISA Classic и выше. В то же время любой держатель платежной карты VISA Electron может также бесплатно подключить услугу, просто позвонив по номеру телефона, указанному на оборотной стороне карты (+375172291621).



# Истории с продолжением: развитие ДБО и «Корпоративный университет-2014»

В выпусках «Банк.NOTE» за 2013 год пользовались спросом материалы о двух важных, хотя и не очень взаимосвязанных между собой процессах: развитии каналов дистанционного банковского обслуживания (ДБО) и о корпоративном обучении. Об этом говорят рейтинги самых «читаемых» материалов каждого номера.



Заместитель начальника управления процессинговых и дистанционных систем **Сергей Шевкунов** рассказал о планах по развитию интернет-банкинга и ДБО на 2014 год:

– Кроме наращивания сервисов заявок, в ближайшее время появятся: очень интересный интернет-депозит, функциональность для контроля своих кредитов (аналогично платежным картам, счетам и депозитам), «вкусное» мобильное приложение, платежная функциональность для карточек не нашего банка, реализованная вне интернет-банка – на базе корпоративного сайта. Работа над

этим проектами завершается, или находится на стадии завершения.

Что касается 2014 года, то будем развивать как существующие сервисы, так и, безусловно, абсолютно новые вещи. Если вкратце, то можно ожидать новостей в части: ДБО для корпоративных клиентов, частных переводов, функциональности электронных денег, новых элементов безопасности и защиты пользователей, а также по анализу своих бюджетов в Интернет-банке. И кое-что еще! (улыбается)

Если ожидать не хотите, но хотите сказать/пожелать/предложить или по критиковать – пишите на внутреннем портале – всегда рады конструктивно пообщаться.



Корпоративный тренер **Ирина Шурина** поделилась планами развития «Корпоративного университета» на 2014 год:

– Известно, что компетентность персонала – основной фактор успеха организации. А в условиях современного бизнеса это еще и значимое конкурентное преимущество. С каждым годом растут требования к уровню образования и профессиональной квалификации специалистов. Так, в нашем банке уже действует система подбора персонала

с проведением оценки кандидата на соответствие значимых компетенций тому уровню, который установлен для каждой должности. Активно работают программы Ежегодного диалога и Оценочного центра, которые отмечают основные достижения сотрудников за год, выявляют возможные причины неудач, а также определяют зоны дальнейшего развития. При персональном анализе результатов для сотрудников, прошедших оценку, разрабатывается индивидуальный план развития: дальнейшее обучение, возможное повышение в должности, определяются размеры стимулирующих выплат и сроки продления контракта.

Обучение персонала в нашем банке имеет упорядоченную форму Корпоративного университета. Это комплекс программ обучения и развития, объединенных единой концепцией и методологией с учетом задач, стоящих перед отдельными структурными подразделениями, а также идеологии и стратегии развития банка в целом. На сегодняшний день Корпоративный университет – одна из самых прогрессивных форм обучения. Системный подход, непрерывность и профильная специализация позволяет гибко реагировать на внешние изменения.

В 2014 году Корпоративный университет будет развивать профессиональные знания и навыки сотрудников, используя лучшие современные формы обучения персонала: деловые игры, каскадное обучение, вебинары, бизнес-симуляции, Workshop и мастер-классы.

Уважаемые коллеги! Команда нашего Управления думает и заботится о вас! В 2014-м и всегда мы поможем и поддержим вас в развитии!

**Подготовил Павел КАНАШ**

# Отпуск в Стране восходящего солнца



Социальные сети стали одним из главных трендов «Банк.NOTE» в 2013 году, в чем вы, дорогие наши читатели, смогли убедиться в предыдущих выпусках. Недавно во «ВКонтакте» мы увидели фотографии, которые экономист 1 категории группы внедрения и поддержки продуктов управления банковских карт Олег Габелко сделал в Японии. И этот факт стал темой очередных путевых заметок.

Мы ранее рассказывали о путешествии в экзотические края советника заместителя председателя правления Виктора Савоня, однако для полноты впечатлений захотели узнать, что запомнилось в Японии Олегу, о котором мы уже ранее писали как об успешном киберспортсмене и основном вратаре мини-футбольной сборной Белгазпромбанка. Предоставляем слово Олегу Габелко:

— Поездкой в Японию, и даже в большой степени в Токио, я загорелся еще на в 2-м курсе университета. Тогда мне казалось, что это все равно, что мечтать о поездке на Марс, и побывать я там смогу, только если выиграю в лотерею. Но прошло какое-то время, я заручился поддержкой жены, которая является таким же безумным японофилом, и наша поездка в Японию состоялась!

После 12-часового перелета из Абу-Даби в Нариту (это главный международный аэротерминал в Большом Токио) Страна восходящего солнца встретила нас небольшим дождиком и температурой порядка 18 градусов,



*Семь дней в Токио пролетели как одно мгновение, но это мгновение подарило такое количество впечатлений, что хватит их еще на очень долгое время*



что для ноября в Японии вполне нормально. Вообще, Японию лучше всего посещать либо в октябре-ноябре, либо в марте-апреле, погода в эти месяцы наиболее благоприятная для туризма. Первое впечатление от аэропорта – масштабно, чисто, аккуратно и на удивление тихо. В аэропорту нас встречал гид от японской турфирмы-компаньона, и мы сели на специальный маршрутный автобус до Токио. Примечательно, что на каждой остановке такого автобуса стояло по три грузчика, при этом с каждым пассажиром они поздоровались, каждому улыбнулись, а также кланялись каждому проезжавшему мимо автобусу.

Уже в автобусе потихоньку начало приходить осознание Японии. Это и странное «неправильное» движение, и разноцветные номера проезжающих мимо автомобилей (как потом выяснилось, цвет номера зависит от объема двигателя автомобиля), рекламные щиты и указатели, длиннющие туннели. Токио сразу же поразил своей многорурусностью дорог, количеством людей на улицах (а ведь это был четверг, еще и первая половина дня) и идеальным, на мой взгляд, сочетанием небоскребов и небольших зданий в три-четыре этажа. При этом складывалось ощущение, что здания приклеены друг к другу, расстояние между ними было настолько мало, что человек между ними мог бы пройти разве что боком, и то далеко не каждый.

В районе Синдзюку находится здание Токийской мэрии, а точнее 2 громадных небоскреба, соединенных между собой. Разместившись в отеле, в котором также все сверкало чистотой, и быстро ознакомившись с номером, мы, несмотря на 12-часовой перелет, тут же отправились на первое знакомство с улицами Токио. Вот тут я окончательно начал понимать, где нахожусь, и что мечта сбылась. Кругом все светилось, сверкало и шумело. Любопытство и восторг от всего, что я вижу, сразу же вытеснили усталость. И весь остаток дня мы просто гуляли по этим бесконечным улицам, рассматривали окружающие нас здания, рестораны, магазины и, конечно же, самих японцев.



*Наш отель находился в самом центре Токио – район Синдзюку. Количество отелей, торговых центров, разного рода кафешек, ресторанов, тематических баров и других увеселительных заведений в этом районе просто огромное.*



*Но в тоже время в Синдзюку находится и несколько очень больших парков, причем в понимании японцев парк – это идеально подстриженные газоны, вычищенные до блеска дорожки для прогулок, фонтаны и разнообразные тематические площадки (как для активного отдыха, так и для простой релаксации).*



Что сразу же бросается в глаза. На улицах очень чисто. И это притом, что найти урну для мусора очень и очень тяжело. Курить на улице можно только в специально отведенных местах, иначе рискуете получить большой штраф. Куда бы ты ни зашел, будь это магазин, кафе, бар, банк, почта или просто проходишь мимо газетного киоска, тебя обязательно поприветствуют, а когда ты будешь уходить, с тобой обязательно попрощаются и поблагодарят за посещение, и неважно покупал ты у них что-нибудь, или просто зашел посмотреть.

Практически через каждые 100 метров стоят торговые автоматы. В основном с различного рода напитками, реже встречаются автоматы с едой, и совсем редко с сигаретами.

Интересное расположение магазинов и баров. У нас, как правило, магазины, бары, кафе и прочие заведения находятся на первом этаже зданий. В Токио на первом этаже может быть магазин одежды, на втором парикмахерская, на третьем опять магазин одежды, на четвертом бар, на пятом интернет-кафе и так далее — вариантов множество. При этом практически все вывески — на японском языке, и понять иностранцу, где находится нужное тебе кафе или магазин, очень сложно, даже если ты пришел по нужному адресу.

На улицах очень шумно, даже если это пешеходная улица. В основном из-за бесчисленных мониторов и экранов, на которых постоянно что-то рекламируют. Кроме того, практически у каждого заведения есть свой «зазывала», при этом они невероятно активны, кричат очень громко, иногда в микрофоны, а иногда и в рупоры. И не важно, что это будет, торговый центр электроники на 7 этажей или маленький бар на 10 мест, зазывалы с обеих сторон будут одинаково активны. Кроме того, по улицам часто ездят автомобили, которые также занимаются рекламой всякой всячины.

Размеры подземных переходов и станций метро просто поражают. По сути, это еще один город под Токио, в котором жизнь бурлит в той же мере, что и на поверхности.



*На второй день нас ждала обзорная экскурсия по Токио, в рамках которой мы посетили храмовый район Асакуса. Там мы побывали в синтоистском храме богини милосердия Канон, а также на территории маленького буддистского храма, который находился от первого храма на расстоянии 10 шагов. Такое соседство объясняется тем, что японцы больше в своей вере синтоисты, но эта религия относится к смерти как к злу, потому в качестве своеобразной компенсации с ней всегда рядом идет буддизм. Смерти как таковой, согласно буддизму, — нет, а есть бесконечные перевоплощения человека в его разных рожденьях, одним словом, сансара.*



*Мы поучаствовали в чайной церемонии, а точнее ее укороченном варианте для туристов, т.к. оригинальная версия длится примерно шесть часов, при этом необходимо все время находиться в специальной позе. По словам нашего гида, это стало бы для нас настоящей пыткой.*



Также мы отобедали в ресторане, по проекту которого подготовили декорации в фильме Квентина Тарантино «Убить Билла». Изначально снимать хотели прямо в нем, но ресторан вежливо отказался, так как для этих целей пришлось бы закрывать его на один день, а он очень популярен.

Кроме того, мы побывали в парке императорского дворца и прокатились на полностью автоматизированном (машиниста заменяет автомат) монорельсовом метро до района Одайба.

Попутно уважаемый гид-сан обучил нас «искусству» покупки билетов в токийском метро. Проезд в метро по нашим меркам очень дорогой, однодневный проездной обходился примерно в 16 USD.

Затем мы прогулялись по набережной портового района Одайбы и увидели токийскую Статую свободы. Она такая же, как и в Нью-Йорке, только маленькая, как истинная японка.

На этом наша экскурсионная программа закончилась. Стоит также упомянуть, что весь второй день нас катали на такси. Такси в Токио также удивляет. Все они просто сверкают, водители одеты в деловые костюмы и белые перчатки. Оплату в такси можно совершать и безналичным путем, через бесконтактный терминал, установленный у водителя.

Остальные дни мы были предоставлены сами себе. Их мы полностью посвятили изучению других районов этого мегаполиса.

Главной достопримечательностью района Харадзюку для нас стала Акешита-авеню (на фото выше). Здесь находятся магазины одежды модных молодежных японских брендов, а также магазины тематических нарядов (от костюма диснеевской Белоснежки до готических «прикидов» японских джейрокеров). Именно в этом районе наибольшая концентрация разодетой самым причудливым образом молодежи.

Район Шибuya (на фото ниже) — это так называемый токийский Лас-Вегас. Наверное, самое большое количество



человек на квадратный метр я увидел именно там. Огромное количество японских традиционных игровых залов «Pachinko», питейных заведений, различного рода магазинов, специализированных баров для мужчин и женщин,

стрип-баров и других увеселительных заведений. По сути, этот район очень похож на Синдзюку, только более ориентирован на тусовки компаний всех возрастов и предпочтений.





Гинза – район очень состоятельных людей. Здесь находится огромное количество бутиков и представительств всемирно известных брендов. Иными словами, если вам хочется практически почувствовать пафос и благополучие на ощупь, обязательно посетите этот район. Также недалеко от Гинзы находится знаменитая Токийская телебашня, с которой открываются потрясающие виды на Токио.

В районе Уэно находится огромная парковая территория, на которой располагается токийский зоопарк, множество музеев, включая Национальный Токийский Музей, а также различные спортивные площадки.

Панды — главные звезды токийского зоопарка, их там буквально боготворят. Практически вся сувенирная продукция зоопарка связана именно с ними.

Если вы любитель различного рода электронных гаджетов, или же являетесь фанатом японской анимации (аниме), комиксов (манга) или видеоигр, то вы просто обязаны посетить район Акихабара. Огромное количество магазинов и лавок, торгующих электроникой на любой вкус, аниме-продукцией, а также центры игровых автоматов (можно увидеть даже огромный электронный ипподром), расположились в этом районе.

Также именно тут вы можете посетить так называемые «Maiden café», где вас будут обслуживать и развлекать (да, да они будут танцевать, петь, играть с вами в простые игры, типа камень-ножницы-бумага и т.д.) официантки, переодетые горничными, школьницами или разного рода принцессами, в зависимости от того, что вам больше нравится. В Акихабаре встречаются эти кафе на любой вкус, при этом ближе к вечеру горничные выходят на улицы и активно заывают прохожих посетить их заведение. Устоять очень сложно!

Семь дней в Токио пролетели как одно мгновение, но это мгновение подарило такое количество впечатлений, что хватит их еще на очень долгое время. По крайней мере, до следующей поездки в эту удивительную страну!





# Футбол: дотянуться до медалей

В июльском номере «Банк. NOTE» мы рассказывали о триумфальном выступлении мини-футбольной сборной Белгазпромбанка в розыгрыше Кубка Беларуси среди банковских структур. Напоминаем, что это соревнование завершилось победой наших спортсменов, обыгравших в финальном матче команду «Норд Европей Банка» со счетом 4:3.

Осенью наши футболисты начали новый сезон, сейчас в разгаре второй чемпионат Беларуси среди банковских структур. О том, какие перемены произошли в сборной Белгазпромбанка, рассказывает ее главный тренер Александр ГРИНЕВИЧ.

— Чемпионат Беларуси стал еще интереснее. Во-первых, стало больше участников (в первом розыгрыше участвовали 12 команд, сейчас – 14). Во-вторых, добавились очень сильные соперники — Белагропромбанк, Белинвестбанк. Другие команды усилились очень хорошими футболистами (Норд Европей Банк, Дельта Банк). И теперь в чемпионате проходит очень серьезная борьба. Есть один явный лидер – БПС-Сбербанк (эта команда участвует в международных соревнованиях, а ее тренер параллельно возглавляет команду высшей лиги по мини-футболу). Практически все остальные команды – очень серьезные соперники и теперь каждая игра становится непредсказуемой. Так, по итогам первого круга как минимум шесть команд (и мы в том

числе) претендуют на второе место, еще шесть команд в каждом матче могут преподнести сюрприз и отобрать очки. В чемпионате хватает неожиданных результатов, но это и здорово. Всегда интереснее играть с сильными соперниками, и очень воодушевляет, когда в чемпионате присутствует интрига. Так, второе и седьмое места разделяют лишь пять очков. Это говорит о том, что в новом году между командами развернется нешуточная борьба за медали.

**— Какие изменения произошли в составе команды по сравнению с тем периодом, когда был выигран Кубок?**

— В команду пришли 2 молодых игрока (Евгений Бойко, Даниил Гелич), не обошлось и без потерь. Несколько человек по разным причинам завершили свои выступления за сборную и, к очень большому нашему сожалению, ушел из банка один из лидеров сборной сезона 2012/13, защитник Дмитрий Ярошевич. Тренерскому штабу пришлось перестраивать игру команды, не всегда получалось удачно, потерпели два обидных поражения с минимальным счетом 1:2 от «БПС-Сбербанка» и «Норд Европей Банка». В этих играх нам не хватило опыта, наши игроки не дотерпели в обороне. Но мы продолжаем работать на тренировках, выкладываемся по полной в каждой игре и будем бороться за призовые места. Впереди второй круг соревнований, и мы постараемся взять реванш у команд, которым мы проиграли. Как говорится, проиграли некоторые сражения, но не война.

С нашими лидерами (это вратарь Олег Габелко, защитники – Кирилл Селезнев, Дмитрий Рослик, нападающие Александр Дайнеко, Андрей Макаревич), а также другими игроками сборной, которые всегда готовы выйти на поле и дать бой соперникам, я думаю, это по силам. Тем более, что у нас в 1-м круге были

и очень хорошие матчи, где команда полностью выполняла тренерские задумки и мы просто сметали соперников (Паритетбанк был разгромлен нашими футболистами со счетом 11:1, БНБ-Банк — 10:1, Банк ВТБ — 8:0). Восемь побед и 1 ничья в 12 матчах говорят сами за себя. Так что задача-максимум нашей сборной в чемпионате Беларуси — 2-е место (кстати, и по забитым, и по пропущенным мячам сейчас мы вторые, что говорит о крепости нашей обороны, и о сильной атаке), задача-минимум — быть в тройке. Другой результат будем расценивать как неудачу.

О творческой составляющей нашей сборной расскажет мой помощник по тренерскому цеху Дмитрий ФУРС.

**— Дмитрий, расскажите о творческой деятельности команды (имею в виду новогодний видеоролик): кто автор сценария, оператор, монтажер, как родилась идея, какие отзывы получаете, какие ожидания от конкурса – рассчитываете ли на победу или будете довольны фактом участия?**

— Идея принять участие в новогоднем поздравлении родилась у наших игроков, а мы с Александром ее поддержали. Идея сценария обсуждалась коллективно, наша команда умеет креативить не только на футбольном поле (улыбается). Съемки проходили в теплой и непринужденной атмосфере, справились быстро. С монтажом помогли болельщики нашей сборной. На мой взгляд, получилось очень душевно. Конечно, мы надеемся на победу, наш коллектив всегда стремится побеждать. Ну а как оценит нас жюри – это уже другой вопрос, в творчестве все немного сложнее, «забитые голы» не так очевидны. В любом случае, хочу благодарить всех, кто отдал свой голос за ролик команды «Play-off», мы очень старались.

# Неофициальный корпоративный календарь: один год Виктора Григорьевича

На внутреннем корпоративном портале целый год продолжалась игра, идея которой заключалась в том, чтобы создать неофициальный корпоративный календарь ОАО «Белгазпромбанк» с лучшими снимками, сделанными сотрудниками банка.

Ежемесячно на форуме внутреннего портала создавалась ветка, где все желающие выкладывали свои фотографии. В неофициальный календарь вошла лучшая фотография каждого месяца, определявшаяся по итогам «народного голосования». 20 декабря голосование завершилось, наступило время подвести итоги. Рассказать о ходе конкурса мы попросили его организатора и главного идейного вдохновителя – начальника отдела управления проектами Андрея ШИШКО.

– Идея конкурса зародилась спонтанно, но не сама по себе — я ее где-то подсмотрел (улыбается). Просто захотелось увидеть на стене какой-нибудь оригинальный календарь, иллюстрации к которому будут вызывать ассоциации с данным месяцем. А что может быть оригинальнее сделанного своими руками? Вот и решили прибегнуть к помощи наших уважаемых коллег, а заодно внести разнообразие в их трудовые будни. Быстро придумал правила и воспользовался для реализации задуманного нашим внутренним корпоративным порталом.

Если честно, ожидал более активного

участия в конкурсе со стороны коллег. Но, наверное, для первого раза результаты конкурса можно назвать приемлемыми: в конкурсе активно (размещая свои работы) приняло участие 18 человек из 11 подразделений банка, в том числе из трех областных дирекций и одного ЦБУ (Бобруйск), и, что особенно порадовало, своими снимками поделился один из заместителей председателя правления — Вячеслав Зиновьевич Станкевич!

По поводу победителей... Не знаю, хорошо это или плохо, но абсолютно каждый месяц будущего 2014 года будут иллюстрировать снимки лишь одного участника – начальника отдела корпоративного бизнеса Брестской областной дирекции Виктора Карпука. Он очень серьезно отнесся к этому конкурсу, специально выбирал красивые виды, подходящие, по его мнению, определенному месяцу года, снимал и размещал их на портале. Поэтому, наверное, его абсолютную победу следует признать заслуженной! Кроме того, Виктор Карпук стал лауреатом номинаций “Самый активный участник конкурса” и “Самый успешный участник конкурса”! А самым активным подразделением банка признано управление развития, так как участие в конкурсе приняли сразу четыре его представителя.

Календарь будет издан в первые дни 2014 года очень ограниченным тиражом. Правилами конкурса предусмотрено, что по экземпляру календаря получают все победители, однако хочется верить, сможем изыскать возможность порадовать не только их.

Предлагаем вашему вниманию снимки Виктора Карпука, вошедшие в неофициальный корпоративный календарь ОАО «Белгазпромбанк» на 2014 год с краткими комментариями автора.



## Январь

*Есть чудеса в морозном зимнем дне...*

В Бресте сооружения позапрошлого века считаются уже достаточно «древними». Это храм Рождества Пресвятой Богородицы, датируется серединой XIX века. Помню его складом минеральных удобрений, филиалом Брестского архива, несказанно рад тому, что в настоящее время это сооружение служит тем, чем изначально и предназначалось быть.





### Февраль

*Между небом и землей*

Люблю смотреть на небо. Наверное, человек – одно-единственное живое существо, глаза которого могут всегда видеть небо. Между небом и землей тоже своя жизнь, даже в таком виде, как застывшие ветки тополя в мороз.



### Апрель

*Читаю иероглифы весны в желтеющих среди листвы серёжках - их солнца пыль припудрила немножко, и контуры в движенье не ясны.*

Если внимательно посмотреть на распускающиеся листья вербы, можно без напряжения увидеть в них иероглифы, а при более внимательном созерцании – даже прочесть некоторые японские танки.



### Март

*Солнцем мартовским прогретым тает первый снег...*

Замечательное время года пробуждения природы от зимнего сна. Воскресный день, цель моего визита в лес – подышать воздухом талого снега, набухающих почек деревьев, увидеть пронзительно синее небо над своей головой.



**Май**

*Неба бязмежнае, неба высокае,  
мне на цябе гэтак любя глядзець;  
лёгка душы маёй птушкаю сокалам  
ў родныя высі ляцець!*

(В.Жуковіч)

Мирский замок и высооченное небо над «маёй Беларуссю». Глядя на такие пейзажи, как-то невольно задумываешься о высоком и вечном...

**Июнь**

*Вновь расцвели благоуханные пионы...*

Июнь 2013 г., скит Оптиной пустыни (это монастырь Русской православной церкви, расположенный недалеко от города Козельска Калужской области). Территория скита уже на протяжении двух лет закрыта от суеты праздного мира. Мне посчастливилось побывать там, увидеть удивительное своими собственными глазами...

**Июль**

*Небо, море, горизонт, берег, пляж, песок,  
следы, корабль...*

Линьяно-Саббьядоро. Спасибо банку за замечательный отдых, ну а отдых уже украшали совместно с детьми такими песочными Титаниками.



**Август**

*Утомленное солнце нежно с морем прощалось...*

Адриатика. Вечер. Отлив. Пейзаж чудный — мне кажется, «око насытиться такой красотой не может»...

**Сентябрь**

*Бабочка - павлиний глаз лакомится нектаром сентябрьских хризантем, обильно цветущих в крепости-герое Бресте...*

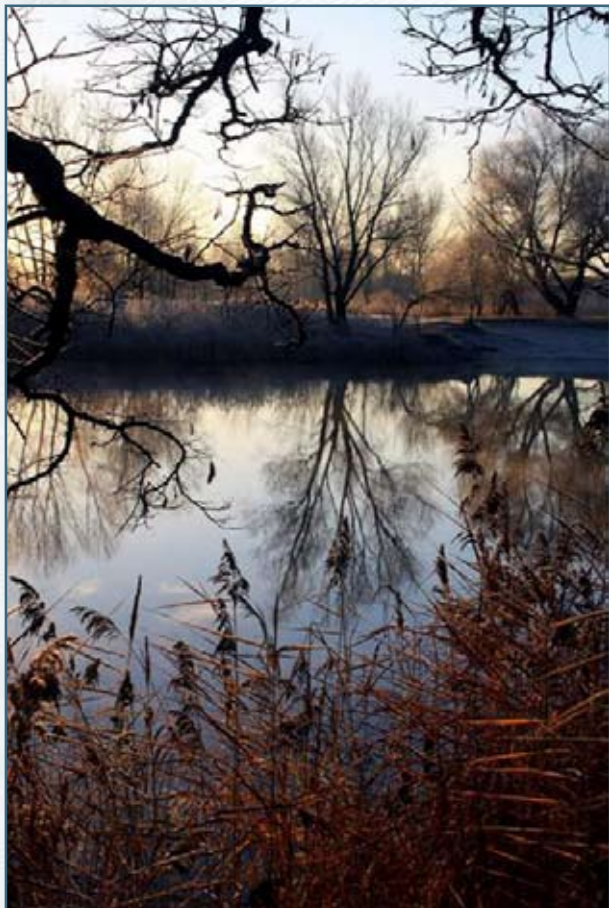
Замечательный сентябрьский вечер подарил мне вот такое фото. В хризантемах была уйма бабочек, отщелкал, наверное, сотню кадров, и среди них оказался вот такой удачный – жадно пьющая нектар бабочка.

**Октябрь**

*Золотая осень,  
Жёлтых листьев россыпь,  
Карнавал вчерашних грёз!*

Минск, октябрь 2013 года, район областного роддома. Этот тополь и золотые листья вокруг него через неделю будут абсолютно унылыми и серыми, а сейчас блещут во всей своей золотой красе.





### Ноябрь

*У поздней осени лицо печальное...*

По дороге с проверки залога Жабинковского сахарного завода. Не смог не остановиться, глядя на печальную красоту поздней осени.



### Бонус

*С наступающим Новым годом, друзья!* Этот снимок сделан в оперзале Брестской областной дирекции. Мне очень нравится этот Дедушка Мороз. Кстати, именно этот персонаж уже не первый год выставляется у нас на самое почетное место. С наступающим Новым годом!

### Декабрь

*Дни зимой коротки,  
солнце светит мало,  
вот пришли морозцы  
и зима настала...*

Очень скоротечный снег в начале декабря, выпал и тут же на следующий день исчез, даже насладиться им в должной мере не успели...





## Конкурс: победа «Саши и Сирожы» с улыбкой на лице



В канун двух замечательных праздников – Нового года и Дня банковского работника – управление по работе с персоналом и управление развития организовали **КОНКУРС** (этот неологизм использовался в честь наступающего Года Лошади) на лучшее видеопоздравление банка.

В конкурсе соревновались 8 команд, представивших свои ролики. В финал вышли три лучших видеопоздравления, определявшихся путем «народного голосования» на внутреннем корпоративном портале: «Play-off» (314 голосов), «Саши и Сирожы Пикчерз» (305 голосов) и команда управления продаж розничных продуктов (273 голоса).

«Большое жюри» под председательством заместителя председателя правления Белгазпромбанка Александра Ильясюка выбрало абсолютного победителя конкурса. Ими стали команда «Саши и Сирожы Пикчерс» под руководством начальника управления международного торгового и структурного финансирования Александра ЗАНТОВИЧА, который так прокомментировал победу в конкурсе в своем блоге:

*— Большое спасибо киноакадемии за эту награду! Мы бесконечно счастливы! Это для нас неожиданная, но заслуженная награда! Я хотел бы поблагодарить всех членов команды: Сашу, Сашу, Ирину, Сережу, Сережу, Сережу и Сережу. Диму, который тоже был в кадре и держал камеру. И, конечно, Гошу, без которого этого фильма бы просто не было! Отдельное спасибо нашему самому уверенному в себе актеру. Спасибо всем, кто за нас болел и сопереживал, кто продвигал наше творчество в массы. Мы очень любим наш банк. И очень верим в него.*

*Своим фильмом мы хотели дать возможность всем улыбнуться! В нашем очень серьезном бизнесе должно быть место и улыбке.*

Редакция «Банк.NOTE» отдает должное победителям (на фото они изображены в момент оглашения результатов) и призерам соревнований, сделавшим отличные ролики, но отдельно мы хотели бы рассказать о самой малочисленной команде, ничего не выигравшей, но которой, на наш взгляд, удался изумительный ролик, выдавшийся очень трудоемким. Итак, знакомьтесь, семейная команда Сергея и Елены Беляковичей. Сергей является экономистом 1-й категории отдела розничных операций, Елена – специалист по операционно-кассовой работе отдела кассового обслуживания. Мы поинтересовались у семейной пары, как был снят их, безусловно, креативный и очень талантливый ролик, выполненный в технике анимации.



**СПРАВКА «Банк.NOTE»**

Победители конкурса награждены денежными призами. Вот состав лауреатов:

**1-е место. Команда «Саши и Сирожы Пикчерз» в составе:**

начальник управления международного торгового и структурного финансирования Александр ЗАНТОВИЧ, начальник управления оценки и реализации имущества Сергей КОНДРАТОВИЧ, главный экономист отдела кредитования и гарантий Александр ЧИЖИК, ведущий экономист отдела независимой экспертизы кредитных проектов Сергей ВАЖИНСКИЙ, ведущий экономист управления международного торгового и структурного финансирования Ирина ПИЛИПЧУК, ведущий экономист отдела мониторинга кредитных операций

Сергей КУЧИНСКИЙ, экономист 1 категории отдела кредитования и гарантий Сергей ПЕТРОВСКИЙ, экономист 2 категории отдела кредитования малого бизнеса Александра НИКИТИНА.

**2-е место. Команда «Play-off» в составе:**

заместитель начальника управления банковских карт Дмитрий ФУРС, начальник отдела Delay Александр ГРИНЕВИЧ, начальник отдела операций на рынке ценных бумаг Дмитрий КИРКЕВИЧ, главный экономист отдела неторговых операций Андрей МАКАРЕВИЧ, главный экономист отдела претензионной работы и эквайринга Михаил ДЕСЯТНИКОВ, ведущий экономист управления международного торгового и структурного финансирования Дмитрий РОСЛИК, ведущий экономист управления продаж Кирилл СЕЛЕЗНЕВ, экономист 1-й кате-

гории группы внедрения и поддержки продуктов Олег ГАБЕЛКО, экономист отдела текущего сопровождения Александр ДАЙНЕКО, экономист отдела кредитных карт Даниил ГЕЛИЧ.

**3-е место. Команда управления продаж розничных продуктов в составе:**

начальник отдела продаж розничных продуктов Вероника ЯНКОВА, руководитель группы внедрения и поддержки продуктов Светлана ЕЛИСЕЕНКО, экономист 1 категории ЦБУ №703 Алексей КАЛИНКА, экономист 2 категории отдела продаж розничных продуктов Юлия АКУЛИЧ, экономист 2 категории ЦБУ № 703 Елена ПОСТОЛОВА, экономисты 2 категории ЦБУ № 704 Татьяна ГАНЦЕВИЧ и Виктория ЧАУСОВА, экономист 2 категории ЦБУ № 701 Вероника ГУСЕВА, экономист отдела продаж розничных продуктов Никита ЛОГИЧ, экономист ЦБУ № 703 Павел БЕРЕЗОВСКИЙ.

– Идея создания видеопоздравления появилась сразу после объявления конкурса, — рассказывает Сергей. — В процессе создания появились новые задумки. Мыслей было много, а вот воплощение их в жизнь на первых порах меня мало волновало. Очень много времени ушло на создание бумажных макетов (вырезал все это добро в любое свободное время).

Катастрофически сложно было создать макет здания. Пришлось скачать из всемирной паутины все возможные фотографии будущего здания банка. Затем: чертежи, подгон масштаба, резка, склейка. На елку нервов уже не хватило: так появился второй участник команды (улыбается). В предпоследнюю ночь комната нашей квартиры превратилась в фотостудию. В общей сложности было сделано более 300 фотографий. А последняя ночь целиком была посвящена монтажу. Основная сложность заключалась в том, что ничего подобного раньше не приходилось делать, но отступить было уже некуда: на следующий день предстояла сдача результата. Поэтому, собрав все нервные клетки в кулак, продолжал «ваять».

Состав команды по задумке состоял из одного человека. Приплетать кого-то еще к возможному фиаско не хотелось,



но очень уж эта задумка была сложна в исполнении. Поразмыслив, решил, что без помощи уж точно не обойтись. Вот так и получила супруга должность помощника режиссера. Остальные команды очень хорошо постарались.

Кого-то конкретно выделить не могу, да и не хочу. Главное, что все старались от души!

**Подготовил Павел КАНАШ**



# 20 фильмов 2013 года, которые стоит посмотреть



Календарный год еще только подходит к концу, а различные сетевые издания уже активно представляют вниманию публики свои хит-парады главных кино-, музыкальных и литературных событий года. Мы начнем с «важнейшего из искусств» и расскажем о том, что популярный кинопортал «КиноПоиск» опубликовал список «20 лучших фильмов 2013 года», который мы предлагаем вашему вниманию, в сопровождении зрительских отзывов.

## 1. Гонка (Rush), рейтинг: 8,569

*Драматический фильм режиссера Рона Ховарда основан на реальных событиях, произошедших в гоночном сезоне 1976 года класса «Формулы-1».*

Мнение зрителя: соперничество является неотъемлемой частью жизни любого человека. Соперничество стимулирует его к работе, улучшает результаты его деятельности и вообще дает человеку понять, что он еще живет. Однако соперничество может повлечь за собой непредсказуемые последствия, одни из которых могут принести счастье, а другие стать настоящей трагедией. Так, главные герои спортивной драмы «Гонка» не могли предположить, к чему приведет их давнее соперничество на гоночной трассе. «Гонка» — одна из лучших психологических драм, из увиденных мной за последнее время. Фильм представляет собой не просто спортивное кино, а настоящий глубокий психологический байопик, в котором



мы знакомимся не только с жизнью знаменитых людей, но также с их внутренним миром, чего часто не хватает в кино.





## 2. Гравитация (Gravity), рейтинг: 8,201

*Зрелищная и в то же время очень драматичная история о том, как герои пытаются спастись от гибели в открытом космосе. Фильм открывал Венецианский кинофестиваль в этом году. На известном ресурсе IMDb рейтинг картины весьма высок и составляет 8,8 из 10.*

Мнение зрителя: один из самых ожидаемых и громких проектов года задумывался мексиканским режиссером Альфонсо Куароном («Дитя человеческое», «И твою маму тоже») довольно давно, но только после выхода «Аватара» (2009) технологии достигли нужных ему высот для воплощения проекта на экране. Куарон достиг настоящей золотой середины — его фильм не делает ставку исключительно на зрелищность, позволяя также раскрывать характеры, вызывать мощное сопереживание и интерес, несмотря на фактическую камерность действия (насколько можно употребить этот термин относительно событий, происходящих в космическом пространстве).



## 3. Холодное сердце (Frozen), рейтинг: 8,155

*«Холодное сердце» – новое комедийное анимационное приключение от студии Disney, подарившей зрителям любимые истории «Рапунцель» и «Ральф». Мультфильм создан по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».*

Мнение зрителя: меня по-настоящему поразил этот невероятно добрый мультфильм, он очаровывает своей красотой, юмором, красивейшими песнями. Он не оставит равнодушным ни одного человека, смех лился со всех сторон – ожидаемо от маленьких детей, но совсем неожиданно, от наверняка равнодушных к подобным картинам взрослых людей, которые с кислыми, замученными лицами пришли сопроводить свое чадо. Думаю, мало кто ожидал, как и я сам, что мультфильм может впитать в себя все наши чувства и мысли и вернуть их чистыми и невесомыми. Все это говорю я, студент и работающий человек, который загружен насущными проблемами, а представьте себе, в каком восторге будут дети. Но хочется обратиться не к ним, ребенок попросит и его сводят, я обращаюсь ко всем скептикам, которые заведомо недооценивают мультфильмы, и придирчиво выбирают картины для просмотра, если вы любите хороший добрый юмор, то хотя бы ради него стоит это увидеть. Это отличная зимняя комедия, которая растопит наши замерзшие сердца.



## 4. Великий Гэтсби (The Great Gatsby), рейтинг: 8,110

*«Великий Гэтсби» – красочная гламурная экранизация самого известного романа Фрэнсиса Фицджеральда (от режиссера «Австралии» и «Мулен Руж»). Ставший фильмом открытия 66-го Каннского фестиваля и не обласканный Американской академией, «Гэтсби» стал настоящей сенсацией. Саундтрек наделал не меньше шума, чем сама лента База Лурманна, ведь песни для него записали такие звезды первой величины, как Ферджи, Бейонсе, Джей-Зи, Will.I.Am и Лана дель Рей.*

Мнение зрителя: эта картина передает, как мечты человека действительно «большого» может разрушить общество богатых, но пустых жителей города. И сила любви, которая направляла Гэтсби к свершению его мечты, делает его очень одиноким. Это одиночество мучительно и трагично. Ведь только практически у черты он находит единственного друга. Гэтсби был большим мечтателем, который шел к своей цели. И эта цель – зеленый огонек маяка вдалеке, который олицетворяет его прошлое, вернуть которое он так хочет. Великолепная картина, в которой ничего не упущено. Советую ее всем посмотреть. Интеллектуальное кино необходимо нам всем, так как оно дает нам почву для размышлений. А этот фильм обретает еще большую ценность, потому что в экранизации романа не упущена главная нить, все сохранено и донесено до зрителя. Наша задача – понять и задуматься. Приятного просмотра!





### 5. Metallica: Сквозь невозможное (Metallica Through the Never), рейтинг: 8,079

*Действие картины разворачивается на фоне концерта американских хэви-металлистов Metallica. Их песня "Through the Never" с альбома "Metallica" 1991 года, который считается вершиной творчества группы, и дала название этому фильму-концерту.*

Мнение зрителя: динамика этого фильма-концерта фантастическая! Не припомню, когда еще я полтора часа не мог оторвать глаз от картинки. Не буду петь дифирамбы спецэффектам, ибо вполне очевидно, что они на высоте! Сюжет действия вне концерта в целом метафоричен (хотя, признаться честно, я еще до конца не разобрался, что к чему). Фильм в целом вышел бомбовый. Как приятно, что метал наконец-то вышел за рамки своей аудитории, и хвала «Металлике», что она популяризирует этот стиль вот уже 30 лет!



### 6. Голодные игры: и вспыхнет пламя (The Hunger Games: Catching Fire), рейтинг: 8,042

*«Голодные игры: И вспыхнет пламя» – продолжение нашумевшего фильма «Голодные игры», снятого на основе книги Сьюзен Коллинз, который был в числе лидеров в опубликованном у нас списке прошлого года. Успевшая заработать «Оскар» и звание «главной молодой американской актрисы» Дженнифер Лоуренс, как и следовало ожидать, играет все лучше и лучше.*

Мнение зрителя: не буду долго ходить вокруг да около — я в восторге. Фильм близок к содержанию книги, но при этом он настолько органично снят, что делает его намного интереснее самой книги. И мгновения не было в фильме, чтобы я заскучала. Два с половиной часа смотрятся на одном дыхании. Ни единого провисания сюжета за весь хронометраж. Идеально все: режиссура, сценарий, саундтрек, спецэффекты, костюмы, декорации, грим, и, безусловно, актерская игра. На мой взгляд, первые «Голодные игры» были хорошим, интересным и качественным фильмом. Но при всем этом «Голодные игры: и вспыхнет пламя» оставил его далеко позади. Я не нахожу ни единого минуса в фильме, он настолько высокого уровня, что я смело ставлю его номером один в собственном списке фильмов этого года.



### 7. Бойфренд из будущего (About Time), рейтинг: 8,006

*Любовь с первого взгляда не всегда выходит с первого раза... Новый фильм режиссера «Реальной любви» и «Рок-волны» — про парня, путешествующего во времени, чтобы очаровать Рейчел МакАдамс. В жанровом отношении это тесное переплетение мелодрамы, драмы, комедии и фантастики в стиле «Эффекта бабочки».*

Мнение зрителя: эта история рассказывает о молодом человеке, которому отец в определенный момент открывает одну тайну — мужчины его рода могут перемещаться во времени, а точнее в прошлое, и соответственно при желании в жизни можно что-то изменить. С одной стороны, фильм получился таким ненавязчивым, приятным, но при этом определенно со смыслом, и долей хорошего английского юмора. Это определенно то кино, которое привносит чуточку позитива в нашу обыденную жизнь, несмотря на некоторые грустные моменты. Ричард Кертис в очередной раз постарался на славу — у него получилась замечательная история — добрая, искренняя и красивая. Думаю, эту картину однозначно как-нибудь при случае захочется пересмотреть!





### 8. 12 лет рабства (12 Years a Slave), рейтинг: 7,956

Экранизация реальной истории про чернокожего скрипача, которого продали в рабство, — от режиссера нашумевших «Стыда» и «Голода». В свое время Квентин Тарантино, снимая «Джанго освобожденный», сказал Стиву Маккуину: «Надеюсь, скоро фильмов о рабстве будет больше, чем один». На один стало больше.

Мнение зрителя: многие из вас скажут, что время рабовладения давно прошло, и нравы изменились. Но человек не меняется. Жестокость и унижение других находятся у нас в крови, что МакКуин совершенно четко показывает нам в своей ленте. Оправдана ли счастливая жизнь одного тысячами бедствий других людей? Кто дал нам право подчинять себе своих собратьев и распоряжаться их жизнями ради личной выгоды? «Человек не злое существо! Нет!» — поют рабы, собирая хлопок на солнцепеке. Удары кнута за их спинами доказывают обратное.



### 9. Перед полуночью (Before Midnight), рейтинг: 7,925

Мелодрама Ричарда Линклейтера завершает неофициальную трилогию, начатую фильмом «Перед закатом» (1995). Картина участвовала в конкурсной программе Берлинского кинофестиваля.

Мнение зрителя: как известно, главная претензия, которую предъявляют прагматики сказочным и мелодраматическим сюжетам, состоит в том, что после фразы «И жили они долго и счастливо» идут титры, оставляя за кадром ссоры Золушки с Прекрасным принцем из-за покупки сто первой пары туфель, раздражение другого принца из-за того, что Белоснежка все время поет, ну и так далее. Фильм «Перед полуночью» как раз для таких зрителей. Но всем остальным он так же настоятельно рекомендуется. Действие фильма развивается настолько естественно, что переходов почти не ощущаешь. При этом весь без малого двухчасовой сюжет — это один непрерывный диалог главных героев, к которому иногда по необходимости подключаются второстепенные персонажи. Меняются декорации, меняются темы, меняется тональность. Остается главное: мужчина, женщина и их отношения.



### 10. Сад изящных слов (Koto no ha no niwa), рейтинг: 7,911

Предыдущей полноформатной работой одного из ведущих современных аниме-режиссеров Макото Синкая были «Ловцы забытых голосов» (выпущенные по лицензии в том числе и в Беларуси). Японский аниматор с интересом и трепетом продолжает исследовать свою излюбленную тему неизбежности любви, ее предрешенности. А еще после просмотра «Сада слов» лишний раз закрепляется стереотип о том, что Токио — лучший мегаполис на земле.

Мнение зрителя: сразу признаюсь, что я не большой фанат аниме, да и Макото Синкая знаю не очень хорошо. Но главное, что я отметил для себя, так это четко прорисованные детали природы, и еще невероятный звук дождя. Вот это мне действительно понравилось. Здесь вы не увидите какого-либо торможения сюжета. Из-за скромного хронометража фильм смотрится очень живо. Такао, главный герой аниме, влюбляется в дождь, и вместо учебы отправляется в парк, чтобы насладиться этим потрясающим моментом. Там он знакомится с девушкой, кажущейся немного потерянной, а оттого и такой таинственной для него. Их встречи повторяются там же снова и снова, но только в дождливые дни. Очень красивый фильм. Обязательно понравится романтикам, влюбленным в страну восходящего солнца, и в их культуру. Фильм о юношеской любви. Такой трепетной, всепоглощающей, от которой хочется кричать. И если вы позволите картине проникнуть в себя, могу вас заверить — вы не останетесь равнодушны.





### 11. Капитан Филлипс (Captain Phillips), рейтинг: 7,902

Триллер режиссера Пола Гринграсса основан на реальных событиях. Это экранизация книги воспоминаний «Долг капитана» настоящего Ричарда Филлипса, в апреле 2009 года захваченного в плен сомалийскими пиратами на собственном судне. Главную роль исполняет Том Хэнкс, создавший у Гринграсса, как отмечал ряд критиков, лучший образ в карьере со времен «Изгоя» (2000). На данный момент работа актера включается практически во все аналитические списки грядущих претендентов на премию «Оскар» за лучшую мужскую роль.

Мнение зрителя: публику всегда привлекают фильмы, снятые по действительно «реальным» событиям (а не как это обычно бывает), участники которых живы и по сей день. Это придает картине дополнительный шарм и интерес. А уж если она поставлена по всем правилам драматургии, то есть содержит в себе увлекательную завязку, нарастающий по экспоненте эмоциональный уровень сюжета, а также мощную, чувственную развязку, да еще и пестрит действительно отличными актерскими работами, то можно считать, что фильм удался. Именно такой лентой и предстал передо мной фильм «Капитан Филлипс». Пол Гринграсс захватил мое внимание, подобно сомалийскому пирату, нападающему на огромный корабль в бескрайнем океане. За исключением редких моментов, фильм смотрится просто на одном дыхании.

### 12. Пленницы (Prisoners), рейтинг: 7,866

Атмосферный, мрачный триллер канадского режиссера Дени Вильнева («Пожары»), снят в лучших традициях жанра, на уровне «Молчание ягнят» и «Семь».

Мнение зрителя: сюжет фильма, завязанный на пропаже двух девочек — завораживает. Каждому родителю, кто столкнется с таким, не позавидуешь. Ждать, надеяться и верить, что они вернуться, искать и никак не находить. Но тут режиссер преподносит сюрприз, такого поворота событий я (да и, наверное, никто) не ожидал... И как бы критики и другие зрители, не говорили, что в фильме слишком много неувязок, я отвечаю так — а вы попробуйте посмотреть на это все с другой стороны, экраны кинотеатров забиты уже банальными триллерами, полно фильмов про всяких психов и маньяков. Вильневу пришлось экспериментировать (сценарист фильма также он), искать что-то неординарное и новое. И я считаю, у него это получилось — он преподнес нам новый триллер, завораживающий и интересный.

### 13. Тор 2: Царство тьмы (Thor: The Dark World), рейтинг: 7,860

Являясь продолжением событий, описанных в эпических блокбастерах MARVEL «Тор» и «Мстители», фильм «Тор 2: Царство тьмы» рассказывает об усилиях отважного скандинавского бога восстановить порядок в галактике.

Мнение зрителя: «Тор 2» — настоящее спасение для всех поклонников супергероев Marvel, в особенности после не самой удачной третьей части «Железного человека». Убедительный сиквел, который вывел Тора как персонажа на новый уровень, добавив ему героических черт, при этом сохранив некую связь с обычными людьми с Земли, которую очень долго развивали в первом «Торе». Картина достаточно гармонично смогла соединить в себе и множество красивых палат Асгарда, и простые городские пейзажи Земли, и даже более суровые, пустынные миры. Общий тон у фильма меняется и таким образом не дает заскучать зрителю — каждые 20 минут в фильме происходит событие, которое меняет общее настроение.







#### 14. Иллюзия обмана (Now You See Me), рейтинг: 7,858

Авантурный триллер от создателя «Перевозчиков» и «Битвы титанов» Луи Летерье про банду воров-фокусников, в ходе выступлений обчищающих самые неприступные банки, чтобы под конец шоу раздать деньги публике. Джесси Айзенберг, Вуди Харрельсон, Айла Фишер и Дейв Франко играют членов банды, Майкл Кейн — банкира, которого они грабят, Марк Руффало — агента ФБР, который их ловит, а Морган Фриман предстает в классическом для себя амплуа мудрого старика.

Мнение зрителя: больше всего опасений у меня вызывал режиссер — Луи Летерье, который до этого снимал бессмысленные и пустые блокбастеры вроде «Битвы Титанов». Но опасения себя не оправдали. От начала и до конца фильм является ярким, эффектным и фантастическим представлением, с неплохим, пусть и предсказуемым, но, тем не менее, захватывающим сюжетом, не дающим передохнуть ни на минуту. К фильму, безусловно, можно придираться, найти огрехи в сюжете и логике, но все это уже после финальных титров, а до них с головой погружаешься в постоянно несущееся с бешеной скоростью, сверкающее, не дающее перевести духа зрелище. Точнее всего, как мне кажется, этот фильм можно описать как гибрид «Престижа» и «11 друзей Оушена».



#### 15. Географ глобус пропил, рейтинг: 7,826

Фильм Александра Велединского снят в лучших традициях советского «школьного кино», фильмов о взрослении и потерянном поколении. Экранизация романа Алексея Иванова стала лучшей декорацией к истории о том, что порой у человека нет в жизни «своего места». Интересный факт: рассказывая о своей работе над ролью Виктора Служкина, Константин Хабенский признался, что сознательно следовал линиям героев Олега Янковского в «Полетах во сне и наяву» и Олега Басилашвили в «Осеннем марафоне». Так актер выразил свое почтение старшим коллегам.

Мнение зрителя: «Географ глобус пропил» — это фильм о реальной жизни русской глубинки, с безнравственными учителями и стадом неуправляемых детей, воспитывать которых государство отказалось. Отказалось официально, спровоцировав упадок системы образования через самый действенный механизм современной жизни — низкие заработные платы, лишив тем самым школу, вузы, техникумы, училища действительно талантливых педагогов, ушедших «на заработки» в другие сферы. На примере Виктора Сергеевича мы видим, что современная школа — это пристанище для алкоголиков, неудачников и просто упавших духом и сломленных людей. Однозначных персонажей в такой школе быть не может, поэтому и наш герой не получился на 100% отрицательным, как не вышло из него и героя.



#### 16. Стартрек: Возмездие (Star Trek Into Darkness), рейтинг: 7,817

Трудно поверить, но это уже двенадцатый полнометражный научно-фантастический фильм, действие которого происходит в мире «Стартрека» («Звездного пути»). Лента снискала одобрение критиков и блестяще показала себя в прокате, став самым кассовым эпизодом франшизы «Звездный путь».

Мнение зрителя: режиссер Дж. Дж. Абрамс не обращается к звездам или иным цивилизациям, а останавливается на проблемах, по большей части человеческих, но при этом сиквел смотрится более масштабно, чем предшественник (фильм 2009 года). На это повлияло наличие разнообразных боевых сцен в космосе и на поверхностях планет, и команда любимого корабля также отправится с Земли и вернется к ней, пытаясь предотвратить катастрофические последствия. Вобрав в себя череду красивейших и захватывающих эпизодов, картина оставляет сильные впечатления, которые до сих пор свежи в памяти. За два с лишним часа, длившихся в меру долго, не от скудности каких-либо сцен, а от собственного желания продлить удовольствие космического приключения, я получил на удивление разнообразные эмоции.


**17. Грязь (Filth), рейтинг: 7,815**

*Криминальная трагикомедия представляет собой экранизацию романа шотландского писателя Ирвина Уэлша и непрямым продолжением к фильму «На игле» по другому произведению этого же автора. К слову, Уэлша мы упоминали в нашем репортаже из края волынок, килтов и скотча.*

Мнение зрителя: абсурдность и символизм зашкаливает, хотя, если вдуматься, то история очень даже реальна. Это настоящая британская трагикомедия, каждый год появляются подобные фильмы – некоторые чуть больше с уклоном на комедию и юмор, другие, как эта картина, с упором на драматизм. Жесткость и ситуации, граничащие с абсурдом, – фирменная черта таких фильмов. Если вы не готовы или не хотите видеть сцены насилия, откровенную эротику и другие аморальные сцены, можете не смотреть данную картину, но если вы хотите увидеть пример, как делать не нужно, обязательно посмотрите.


**18. Семейка Крудс (The Croods), рейтинг: 7,787**

*Яркий и веселый мультипликационный фильм от компании DreamWorks перенесет зрителей в пещерный век. «Семейку Крудс» вполне можно считать заменой исчерпавшей себя франшизы «Ледниковый период» от Blue Sky Studios.*

Мнение зрителя: «Семейка Крудс» — это нечто в стиле «Храброе сердце», но только уже «дримворкское». Эти параллели рождаются как-то сами по себе, хотя, в общем-то, разница между обоими проектами кардинальна. «Семейка...» охватывает тему куда более глобальную, чем кто-либо до нее. Это уже не просто неумная рыжеволосая хулиганка, а невозможность зрелого поколения примириться с новыми технологиями и новой жизнью, оставив столь привычное и любимое где-то далеко в прошлом. Крудсы — история именно об этом. И здесь почему-то правой оказывается именно молодежь, а не умудренные жизнью «пещерные люди». «Крудсы» — это не столько поучение детям или их родителям, сколько урок что одним, что вторым.


**19. Гадкий Я 2 (Despicable Me 2), рейтинг: 7,773**

*Продолжение нашумевшего полнометражного мультфильма о самом забавном экранном суперзлодее. На сей раз амбициозный Грю твердо намерен добиться успеха, и здесь ему не обойтись без армии мини-помощников – забавных миньонов. Зрителей вновь ждет фейерверк приключений, шуток и забавных ситуаций.*

Мнение зрителя: качественный сюжет, прекрасная яркая анимация со спецэффектами, знакомые и все такие же веселые и забавные герои, очень хороший дубляж, нешаблонность и отсутствие ляпов — вот секрет классного и по-настоящему сильного в профессиональном плане мультфильма. Он поражает и доставляет удовольствие как самым маленьким (это было хорошо слышно в кинотеатре), так и людям постарше (сужу по себе). Мультфильм, который оставляет после себя в душе исключительно светлые, теплые и веселые следы.


**20. Университет монстров (Monsters University), рейтинг: 7,767**

*И завершает лучшую двадцатку еще один мультфильм. Приквел «Корпорации монстров» рассказывает про то, как впервые встретились Майк Вазовский и Салли, и об их жизни до работы в Корпорации Монстров. Они оба учатся в специальном Университете для монстров и поначалу не ладят друг с другом. Впереди им предстоит преодолеть все невзгоды и завязать крепкую дружбу.*

Мнение зрителя: Студия Pixar всегда производит качественную анимацию. «Университет монстров» лишний раз это доказывает. Чудесная графика и звуковое оформление, хорошее 3D, все говорит о том, что мультфильм сделан профессионалами. Очень понравился русский дубляж. Поскольку я сам озвучиваю сериалы и знаю, насколько это сложно, обязан отметить работу, проделанную новичками в плане дубляжа, актерами сериала «Универ», которыми были озвучены практически все члены братства ОК. По-моему, ребята справились на ура. В общем, отличный комедийный мультфильм, заставляющий зрителя не только посмеяться, но и задуматься. Именно поэтому рекомендую к просмотру этот шедевр абсолютно всем!



# 10 книг 2013 года, которые нас впечатлили

Составляя рейтинг лучших книг уходящего года, мы решили опереться на мнение книжного интернет-навигатора [libs.ru](http://libs.ru). Данный рейтинг строится на основе оценок книг читателями и критиками. Книголюбые могут внести свою лепту в общий результат, проголосовав за те книги, которые им понравятся.



## 1. Виктор ПЕЛЕВИН, роман «Бэтман Аполло»

*Очередной шедевр постмодерново-буддийской литературы от культового российского писателя. Продолжение романа "Empire V".*

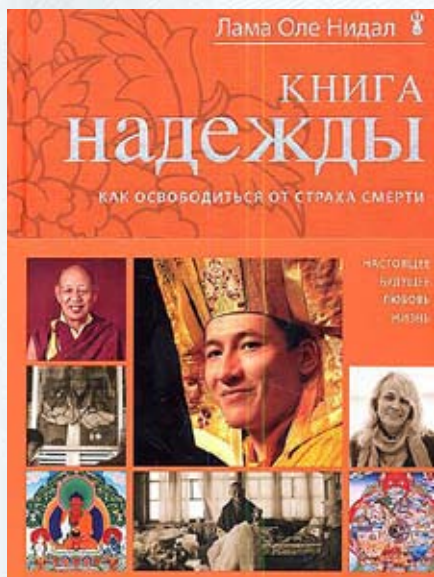
Отзыв читателя: Блистательное совершенство стиля Пелевина может быть сравнено разве что с алмазной отточенностью смыслов. Самое интересное, что для понимания его гениальных книг совершенно не обязательно быть глубоко образованным человеком. Да, некоторые скрытые, шикарно неуместные цитаты и изысканность намеков ускользнут от неискушенного читателя, но это вовсе не означает, что он не окажется способен вникнуть в беспощадный смысл шедевра. Как маленьких детей водят на выставки абстрактного искусства, и те – по извинительной в их возрасте необразованности – просто рассказывают, с чем ассоциируются у них цветные пятна и линии Малевича или Брака, – так и читатель любого уровня просвещенности прочтет эту книгу собой, собственными мыслями и прозрениями, что является, вообще-то, единственно возможным способом общения с искусством. На ускользающе сложном языке Пелевин говорит здесь о настолько существенно человеческом, что это не может быть чуждо никому из людей.



## 2. Фрэнсис Скотт ФИЦДЖЕРАЛЬД, рассказы «Три часа между рейсами»

*Сборник рассказов знаменитого американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, впервые переведенных на русский язык.*

Отзыв читателя: В каждом рассказе есть глубинный смысл, ирония и философия жизни. Проза легко читается и западает в душу навсегда. Открыла для себя Фицджеральда и теперь не остановлюсь, пока не прочту все его книги. Он не оставляет равнодушным никого!



### 3. Оле НИДАЛ, «Книга надежды: как освободиться от страха смерти»

*Книга о смерти и перерождении, написанная буддийским ламой Оле Нидалом. Это один из наиболее известных и любимых западных учителей буддизма, его книги переведены на 25 языков и изданы в 40 странах.*

Отзыв читателя: Одна из лучших книг, посвященных процессу умирания и тому, что в это время происходит – из тех, что я читал. Радует то, что есть конкретные практики и теория, которая гармонично подкрепляется примерами. Спасибо автору!



### 4. Борис АКУНИН, «История российского государства. От истоков до монгольского нашествия. Часть Европы»

*Первый том из нового проекта ученого-романиста, в котором описание истории российского государства проиллюстрировано остро сюжетными историческими повестями. «Для людей, которые плохо знают историю России, но хотели бы в ней разобраться», — так автор определил читателя этой книги.*

Отзыв читателя: Автор подошел к отбору материала очень ответственно. Представляет все точки зрения, но ни одну из них не выпячивает. Во многих случаях специально оговаривает, что вопрос этот очень спорный и как было на самом деле, достоверно никем не установлено. На вкус и цвет – все фломастеры разные. Подход предельно ясен – ознакомьтесь со всеми теориями и выберите ту, которую считаете наиболее обоснованной.

Что еще нужно от хорошей книги по истории? Ну, разве что занимательность! И ее тут хватает, поверьте. Книга написана очень легким, живым языком, читать не скучно. Больше всего понравилось, что за всем этим текстом чувствуется его автор – талантливый, вдумчивый, со своим стилем и тонким чувством юмора.



### Борис АКУНИН, сборник повестей «Огненный перст»

*Сборник исторических повестей интересен как самостоятельное издание, а также может считаться художественным приложением к книге Бориса Акунина «История российского государства. От истоков до монгольского нашествия. Часть Европы». Именно поэтому мы рассматриваем две книги Бориса Акунина как две части дилогии.*

Отзыв читателя: Если вы читали произведения Брусникина (под псевдонимом которого скрывался тот же Акунин), и они вам понравились, смело можете покупать и эту книгу. Если же вы ждете от автора чистого развлечения в духе Фандоринского цикла – не советую. Это совсем не тот жанр. Детектива тут нет, загадок – тоже. Есть красочно написанное, захватывающее повествование о Древней Руси и о людях, живших в то время. Местами весьма драматичное, тяжелое, ни разу не развлекательное (или развлекательное, но в духе «черного фэнтези», той же «Игры престолов» с ее круговыми предательствами и вымиранием любимых персонажей целыми пачками).





### 5. Максим КАНТОР, эссе «Хроника стрижки овец»

*Критика современного российского общества, в котором частный интерес превышает общественного, обыватель важнее народа, а вместо изучения эпоса расследуется детектив. На таком фоне происходит стрижка безропотной массы властью.*

Отзыв читателя: Книга замечательного художника и не менее замечательного писателя. Как и ранее вышедшие - очень хорошо встряхивает и ставит на место мозги, запорошенные газетами и интернетом. Здесь вы найдете трезвый и жесткий взгляд высокообразованного человека на то, что происходит в стране и мире. Жесткий - потому что по выражению автора, известная фраза Чехова предполагает выдавливание раба из себя, а мы все норювим выдавить его из соседа. Трезвый — потому что Кантор, сын великого философа, мыслит философскими категориями, требующими четкого определения понятия. Что с этой точки зрения такое — демократия и средний класс? Элита? В чем элитарность нашей сегодняшней элиты? Книга во многом страшная - потому что не внушает розовых иллюзий и голубых надежд. Да и что там за перспективы, когда идет Великая стрижка овец...



### 6. Андрей БЕЛЯНИН, фантастический боевик «Замок Белого Волка»

*Первая книга из серии "Граничары". Фантастично-юмористические драки в лучших астраханско-скандинавских традициях.*

Отзыв читателя: По моему мнению, Андрей Белянин выбрался из совсем уж тупых романов, на которые без слез не взглянешь. И это хорошо. Данная книга противоречива, можно воспринимать ее как просто юмористическое чтение, а можно копнуть чуть глубже и увидеть пародию на наше современное общество.



### 7. Халед ХОССЕЙНИ, роман «И эхо летит по горам»

*Эта книга вышла почти одновременно в 80 странах мира и в каждой стала бестселлером.*

Отзыв читателя: Третья книга автора, как и две предыдущие, о вечном: любви, предательстве, семейных узлах и прочих ценностях, о которых писать - значит не прогадать. Автор не изменил своему стилю, ничем не удивил. Кому понравились предыдущие книги, не разочаруется. Кто ждет сюрпризов, не найдет ничего нового. Книга состоит из девяти глав. Первая — основа всех последующих, в которых читателя знакомят с разными людьми и их историями. Все эти истории соприкасаются с главной — трагедия расставания брата и сестры.



### 8. Жиль ЛЕГАРДИНЬЕ, роман «Не доверяйте кошкам!»

*Европейский бестселлер. «Роман хорошего настроения» о неунывающей, хотя и не всегда везучей девушке из французского городка.*

Отзыв читателя: Отличный развлекательный роман для холодного времени года. В тексте – Франция, тепло, молодость, смех, любовь, торжество справедливости. Жюли, главная героиня – это Амели-экстраверт. У нее множество друзей, она общительная и болтливая. Но у нее тоже проблемы с личной жизнью. Жюли – смешная и неуклюжая (бежала по лестнице, натягивая свитер, упала, поломала ребро), но умная и остроумная. Книга – это ее рассказ о себе и о жизни. Она к себе довольно строга, и весьма в ироничном ключе описывает свои поступки. Влюбившись, она теряет голову, но способна отстраниться, чтобы как рассказчик признать это. Но голову найти удастся не скоро. Отдельно хочется отметить мастерство переводчика, подарившего мне радость общения с чудесными героями напрямую, без встроенного в голову «русско-русского словаря», который я в последнее время включаю, когда читаю современные переводы малоизвестных авторов. Тут же – ощущение, что книга написана на русском, настолько все слова уместны и по делу. И при этом нет перегибов – это я тоже не люблю, когда зарубежные реалии пытаются перевести при помощи отечественных аналогов. Я сейчас не про знаменитый чиз-кейк, ставший сырником, конечно же.

### 9. Михаил ЗОЛОТОНОСОВ, «Гадюшник»

*Хроника травли Ахматовой, Пастернака, Бродского, Солженицына и многих других. Ленинградская писательская организация: избранные стенограммы 1940-1960-х годов с комментариями.*

Отзыв читателя: Михаил Золотоносков сбивает поздний лак с некоторых биографий, напоминая о том, что Евгений Шварц в 1948 году читал приветственное обращение Сталину, Ефим Эткинд одобрил исключение Пастернака из писательского союза, Константин Симонов был одним из организаторов антисемитской кампании, Георгий Владимов написал статью “Женские образы в пьесах Софронова”, а Григорий Свирский, выпустивший в 1979 году в Лондоне книгу “Литература нравственного сопротивления”, был автором образцового соцреалистического романа “Здравствуй, университет!”, то есть той самой “лживой литературы”, которую он впоследствии обличал. Но самый безжалостный удар Золотоносков наносит по репутации Даниила Гранина, “конформиста в постоянно сваливавшейся маске либерала”. О том, что Гранин “погубил Бродского”, говорила Ахматова.



### 10. Денис ГУЦКО, роман «Бета-самец»

*Книга вошла в шорт-лист премии “Русский Букер - 2013”. Роман о тех, кто устанавливает правила, и тех, кто по ним играет.*

Отзыв читателя: Помните, как в «Карлсоне» светловолосый мальчик в шортиках жаловался на то, что ему приходится донашивать вещи своего старшего брата? Главный герой книги Дениса Гуцко точно таким же образом донашивает чужие жизни, примеряет на себя личности друзей или случайных знакомых — потому что так проще достигнуть успеха и невредимым выходить из любых испытаний. Этот роман — о нашем неумении выстраивать жизнь под себя, про готовность уступить свое жизненное пространство и обживать чужое, считая, что удачно устроился. “Беты и альфы” — всего лишь метафора.

Приятного чтения!



Подготовил Павел КАНАШ



# «О, Боже, какой мужчина!», а также другие лучшие хиты и альбомы 2013-го

Музыкальные итоги года мы подведем, основываясь на рейтингах двух авторитетных и популярных музыкальных медиа. Рейтинг русскоязычной музыки будет основан на факте вручения премии «Русского радио» «Золотой граммофон». Лучшие англоязычные альбомы мы презентуем исходя из предпочтений культового журнала «Billboard».



*Хит певицы Натали стал самой популярной русскоязычной песней в 2013-м году*

## Русская музыка

18-я церемония вручения народной музыкальной премии «Золотой граммофон» состоялась 30 ноября. Эта награда, учрежденная «Русским Радио» в 1996 году — это и подведение музыкальных итогов за год, и самые лучшие песни, и преддверие Нового года, с которым звезды поздравляли собравшуюся публику. Праздничная атмосфера царила и за кулисами – лауреаты, пребывая в радостном возбуждении, охотно давали интервью, делились светскими новостями и позировали сотне фотографов. Исполнителей, выходящих в этот вечер на сцену, ожидало море цветов от тысяч поклонников, заполнивших зал – в огромном Кремлевском Дворце не было ни одного пустующего кресла.

Открыла концерт певица Натали, исполнившая композицию «О Боже, какой мужчина». Выступление певицы сопровождало театрализованное представление – за ее спиной на сцене развернулась настоящая лаборатория по производству мужчин. Второй «Золотой Граммофон» достался Диме Билану за романтическую песню «Лови мои цветные сны» с необыкновенно красочным и трогательным номером. Золотые Граммофоны также достались Полине Гагариной за композицию «Нет», группе «Любэ» и Людмиле Соколовой за песню «Долго», группе «5sta Family» за песню «Вместе мы», Денису Кляверу за песню «Не такая, как все», группе «Градусы» за песню «Я всегда помню о главном», Жасмин за песню «Руки в рукава», дуэту «Лето» за песню «Растай», Стасу Михайлову за песню «Свет звезды», Валерию Меладзе за песню «Свет уходящего солнца», певице Славе за песню «Расскажи мне, мама».

Невероятно эффектный номер получился у Аниты Цой, ставшей лауреатом с песней «Наверное, это любовь»: влюбленная пара «рисовала» на сцене

музыкантов и дома, людей и воздушные шары. Под композицию Дмитрия Колдуна «Облака-бродяги» на сцене Кремля возник огромный дирижабль, в корзине которого парил и певец, и его музыканты. В самом конце композиции дирижабль «сгорел», причем выглядело это столь натурально, что пожарная охрана Кремля в прямом смысле слова схватилась за сердце. Под песню группы «Винтаж» «Знак водолея» за спиной Анны Плетневой был воздвигнут готический храм, а песню «Кто придумал мир» Александр Коган спел, стоя на крыше высотки над ночным мегаполисом. Зрелищное выступление ожидало зрителей и при выходе на сцену группы «Рефлекс» с песней «Я буду небом твоим». Девушки исполнили ее, стоя в деревянной лодке, словно покачивающейся на волнах ночной реки.

В завершение первого отделения выступил Филипп Киркоров, получивший в этом году уже 19-й «Золотой Граммофон» за композицию «Сердце ждет», которая, по признанию певца, пленила его почти 40 лет назад!

Вторую часть «Золотого Граммофона» открыл Николай Басков, за ним на сцену Кремля поднимались Нюша с песней «Наедине», Денис Майданов с песней «Пролетая над нами», Лолита с песней «Я», Глюк'oZa с песней «Возьми меня за руку», Дан Балан с песней «Люби». Нельзя не отметить номер, который представила зрителям Ани Лорак. Под композицию «Забирай рай», принесшую ей четвертую статуэтку от «Русского Радио», певицу на сцене «было током». Сама же Ани поразила присутствующих удивительным нарядом – она появилась на сцене в кокошнике, сделанном, как показалось, из сотни драгоценных кристаллов. Красочный и позитивный номер получился и у Веры Брежневой, которая исполнила песню «Хороший день» в ковбойском салуне, выполненном в традиции лучших вестернов.

Заключительный аккорд в концерте поставили Григорий Лепс и Тимати, покоровшие сердца многомиллионной публики «Русского Радио» песней «Лондон». Стоит отметить, что Григорий Лепс стал рекордсменом церемонии этого года – певец получил сразу два Золотых Граммофона, в том числе за композицию «Я счастливый».

### Зарубежная музыка



В декабре большинство музыкальных изданий публикуют списки лучших альбомов и песен. Культовый американский журнал «Billboard» не стал исключением и составил свою десятку. На первое место журналисты поместили работу Джастина Тимберлейка «The 20/20 Experience». И признаться, есть за что: за первую неделю пластинка была продана тиражом около миллиона копий только в США.

Второе место за лонгплеем Тейлор Свифт «Red». И это даже несмотря на то, что альбом поступил в продажу в ноябре прошлого года. Все дело в том, что на протяжении последних 12 месяцев релиз продолжал оставаться актуальным и одним из самых продаваемых.

На третье место издание поставило пластинку One Direction «Take Me Home». Второй лонгплей дебютировал в «Billboard 200» с наилучшими показателями для бойз-бэнда последних несколько лет.



### 1. Джастин Тимберлейк «The 20/20 Experience»

Дилогия «The 20/20 Experience» — камбэк не только для Джастина, но и для Тимбалэнда. Некогда великий продюсер в последнее время ощутимо сдал, но весной, когда вышла первая часть, показал, что по-прежнему умеет делать новаторскую и очень функциональную поп-музыку. Неудивительно, что песни у тандема пишутся с такой легкостью, и уже осенью 2013 года свет увидела вторая часть альбома.



### 2. Тейлор Свифт «Red»

Тейлор Свифт пояснила смысл названия альбома («Красный») следующим образом: «Различные эмоции, о которых написан этот альбом, в основном характеризуют бурные, безумные, сумасшедшие, напряжённые отношения, пережитые мной за последние два года. Все эти эмоции — начиная от сильной любви, сильного разочарования, ревности, замешательства, все они — в моём восприятии — красного цвета... В этих эмоциях нет ничего бежевого».



### 3. One Direction «Take Me Home»

Последние несколько лет название группы One Direction постоянно на слуху – ребята выпускают альбомы, ездят с концертами по миру, выступают на премиях, а также периодически бьют рекорды. На этот раз бойз-бэнд смог обойти короля поп-музыки – Майкла Джексона. Сообщается, что концертный DVD с элементами документального фильма «One Direction: Это мы» был продан в Великобритании в количестве 179 тысяч копий за первый день. Этот результат стал самым значимым за всю историю музыкальных DVD и Blu-ray в Великобритании.



### 4. Бруно Марс «Unorthodox Jukebox»

Бруно Марс – американский певец, автор песен и музыкальный продюсер, обладатель «Грэмми». Стал известным благодаря участию в записи треков «Nothin' on You» В.о.В и «Billionaire» Трэвиса Маккоя.





### 5. Mumford & Sons "Babel"

Своим вторым альбомом англичане не только закрепили свой успешный старт, но и вышли на новый творческий уровень. Музыканты играют, по сути, старорежимный фолк образца раннего Боба Дилана, Пола Саймона и Crosby, Stills, Nash & Young, однако благодаря таланту и харизме их песни воспринимаются не как некий пыльный музейный экспонат, а напротив, как свежее и модное направление в современной музыке.



### 6. Пинк "The Truth About Love"

На днях в Нью-Йорке состоялась церемония награждения женщин, которые добились в этом году «впечатляющих достижений в области музыки». Хит-парад Billboard's 2013 признал исполнительницу Пинк лучшей среди лучших в номинации «Woman of the Year».



### 7. Imagine Dragons "Night Visions"

Imagine Dragons — американская инди-группа, образованная в Лас-Вегасе, штат Невада. Журнал Rolling Stone назвал их сингл «Radioactive» самым большим рок-хитом года.



### 8. Рианна "Unapologetic"

Несмотря на свой возраст, 25-летняя Рианна уже завоевала все мыслимые музыкальные награды, а ее песни и альбомы неоднократно поднимались на вершину всевозможных чартов и хит-парадов. Декабрь также выдался очень удачным для певицы – композиция «The Monster», записанная в дуэте с Эминемом, стала лидером престижного Billboard Hot 100.

Стоит отметить, что это уже 13-й по счету сингл, возглавивший хит-парад за всю карьеру Рианны. Таким образом, барбадосской красавице удалось за несколько лет догнать самого короля поп-музыки Майкла Джексона. Так, синглы легендарного певца возглавляли Billboard Hot 100 также 13 раз, однако, в отличие от Ри, на это ему понадобилось целых 23 года. Напомним, что первым синглом певицы, которому удалось подняться на первую строчку чарта, стал «SOS», выпущенный в 2006 году.

Есть в списке ещё два места, но эти ребята исполняют кантри (т.е. являются специфически американским музыкальным продуктом), и в нашей стране их сложно назвать известными либо заслуживающими пристального внимания. Поэтому мы просто приведем названия этих альбомов, а тот, кому интересна музыка данного направления, сможет составить самостоятельное мнение о творчестве этих коллективов.

### 9. Luke Bryan "Crash My Party";

### 10. Florida Georgia Line "Here's To The Good Times".



# Художники коллекции Белгазпромбанка: Валентий Ванькович



Корпоративная художественная коллекция ОАО «Белгазпромбанк» в 2013 году пополнилась работой нашего прославленного соотечественника Валентия Ваньковича. Этот художник-романтик стал яркой фигурой в искусстве Беларуси первой половины XIX века и получил известность за рубежом. Но чтобы ближе познакомиться с его творческой биографией, придется начать издалека.

## СПРАВКА «Банк.NOTE»

Ваньковичи — древний дворянский белорусский род, первое упоминание о котором относится к 1499 году. Его представители занимали различные должности в администрации Великого Княжества Литовского и Российской империи. Ваньковичи считались одними из самых богатых людей Беларуси. Им принадлежали имения в Новогрудском и Игуменском уездах и на Вилейщине. Значительная часть Минска также принадлежала Ваньковичам, к их родовому поместью относились поселения Большая Слепянка, Комаровка, Стиклево, Малявщины, Новинки, Зеленый Луг. Многие из этих названий хорошо известны и сегодня жителям белорусской столицы. Кроме того, часть Комаровского леса с редкими растениями, которая также была собственностью Ваньковичей, вошла в состав Ботанического сада.

Потомки представителей знаменитого дворянского рода в настоящее время живут в Польше и других западноевропейских странах. Самым знаменитым представителем рода является Валентий Мельхиорович Ванькович.

**Валентий-Вильгельм Ванькович** — один из немногих белорусских художников XIX в., не только оставивший след в отечественной культуре, но и получивший известность далеко за пределами Отечества. Художник родился 12 мая 1800 г. в имении Калюжицы Игуменского повета Минской губернии (ныне — Березинского района Минской области) в семье потомственного уездного судьи Мельхиора Ваньковича и Схоластики Горещкой, сестры опального после 1830 г. поэта Антона Горещкого.

Мальчик получил хорошее домашнее образование, и когда ему исполнилось 13 лет, он сдал экзамены в Полоцкий иезуитский коллегиум, а после его

окончания поступил в Виленский университет на факультет литературы и свободных искусств (1818 - 1824 гг.). Здесь он познакомился с интересными людьми, которые входили в общества «Филоматов» и «Филаретов». «Филоматы» увлекались наукой, а «Филареты» — стремились к милосердию. Цель их объединения заключалась во взаимопомощи в приобретении знаний, творческом росте, а также подготовке граждан к освобождению нации. Вот несколько показательных имен: Томаш Зан — поэт, кандидат философии, в 21 год — доктор математики; Адам Мицкевич — знаменитый поэт, друг Ваньковича; Феликс Малевский — выдающийся ученый-юрист; Иосиф Ковалевский — авторитетный монголист; Александр Ходько — поэт, впоследствии профессор в Коллеж де Франс; Игнатий Домейко — геолог с мировым именем, ректор университета в Чили. Все это были приятели Ваньковича, и он рисовал их портреты к студенческим выставкам.

Талант портретиста Ваньковича проявился настолько ярко, что позировать ему согласился скрипач Кароль Липиньский. Липиньский имел европейскую известность как виртуозный исполнитель. Портрет музыканта стал заявкой на «нишу» психологического портрета. Сейчас эта работа Ваньковича экспонируется в Национальном музее в Варшаве.

Отдельно отметим сложившуюся в студенческие годы дружбу Валентия Ваньковича с земляком Адамом Мицкевичем. Они слушали один и тот же курс лекций, быстро подружились. Их отношения стали особо близки после того, как миниатюра панны Верещаковской, которая очень нравилась Мицкевичу, попала в его руки. За это поэт поблагодарил художника стихотворением «Do malarza» («Художнику»). От этого времени остался пастельный рисунок Мицкевича с натуры.



В 1824 году Ванькович был направлен в Петербургскую академию художеств. Он встречается со своими земляками – знаменитыми художниками Александром Орловским и Юзефом Олешкевичем. Рисунки Валентия отмечены Малой и Большой серебряными медалями, а за композицию “Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году” он получает Малую золотую медаль и право поехать за границу за средства Виленского университета.

Творческие успехи Ваньковича широко освещались в тогдашней российской прессе. Особенно в этом плане отличалась газета «Северная пчела», издаваемая уроженцем Беларуси Фаддеем Булгариным. Этот человек вообще очень много сделал для пропаганды творчества своих соотечественников (хотя сотрудничество с полицией и неприязнь к нему Пушкина сослужили ему дурную службу). В те в годы существовало приятельство между Мицкевичем и Пушкиным, и Ванькович решил создать их параллельные портреты. Под влиянием «Крымских сонетов» художник выбрал для Мицкевича фоном скалу Аю-Даг. А Пушкин был изображен в коротком испанском плаще, погруженным в раздумье под сенью дерева. Однако портрет Пушкина не сохранился: он был конфискован жандармами в 1863 году во время ареста сына Ваньковича — участника известного восстания.



*Анджей Товянський, ок. 1830*



*Самая известная картина Валентия Ваньковича - «Адам Мицкевич на горе Аю-Даг», 1827-28*

Другая судьба ждала работу «Адам Мицкевич на горе Аю-Даг». Выставленная в 1828 году в Академии художеств, именно она принесла Ваньковичу популярность и стала его своеобразной визитной карточкой. Об этом портрете современники говорили, что он столь же популярен, как и сам Мицкевич... В это же время к Ваньковичу обратилась известная пианистка Мария Шимановская с заказом своего портрета. Он украсил гостиную Шимановской, а позже попал в Париж, когда ее дочь Целина стала женою Адама Мицкевича.

Отучившись в Виленском университете, Валентий вернулся в Минск. Под свою мастерскую он занял мансарду усадьбы в Малой Слепянке (сейчас на этом месте располагается здание 6-й больницы),

одновременно обустриваясь в Большой Слепянке. Усадебный дом, построенный при Валентии, можно увидеть и сейчас недалеко от здания телецентра. В художественной коллекции, хранившейся в усадьбе, были картины Валентия Ваньковича и других художников. В 1920 году Петр Ванькович вывез из Большой Слепянки все ценности в Варшаву, а дом был отдан под нужды НКВД.

Валентий Ванькович пишет портреты родных и друзей: жены Анели с тремя детьми, своей младшей сестры Станиславы, Доминика Монюшки, портреты Песецких, слонимского маршалка Войцеха Пусловского, Каролины Товянской и ее мужа, проповедника польского мессианства Анджея Товянь-

ского, мистическим учением которого сильно увлекся. Не случайно он пишет психологический портрет “Наполеон возле костра”, где языки пламени высвечивают императора в минуту неких осмыслений.

В это время Беларусь запылаха грозой восстания 1830 – 31 годов. Ванькович решил присоединиться к повстанцам (купил оружие, коня), но тяжелый приступ наследственной болезни — туберкулеза – не дал осуществиться этому намерению. Художник очень тяжело переживал фиаско восстания и драматическую судьбу его участников, многие из которых были сосланы в Сибирь. От мрачных мыслей его спасала только любимая работа.

#### СПРАВКА «Банк.NOTE»

В ноябре 1830 г. в Варшаве шляхетские революционеры восстали против российского самодержавия. Причинами восстания были недовольство шляхты разделами Речи Посполитой и нарушения царским правительством конституции 1815 г. Опираясь на армию Царства Польского и помощь западноевропейских стран, они добивались независимости Речи Посполитой в границах 1772 г. При этом, по их мнению, Беларусь должна была влиться в состав независимой Польши.

Царское правительство стремилось не допустить распространения восстания. В Беларуси, Литве и Украине было введено военное положение. Однако в марте - апреле 1831 г. восстание достигло Литвы и Беларуси (Ошмянский, Браславский, Дисненский и Вилейский уезды). Ядро повстанцев составляла шляхта, учащиеся, офицеры-поляки, католическое и униатское духовенство. В восстании в Беларуси и Литве участвовало около 10 тыс. человек.

Кульминацией восстания стала битва за Вильну 19 июня 1831 г., в которой объединенные повстанческие силы края вместе с присланным на помощь польским корпусом не смогли победить российское войско. В августе 1831 г. восстание было подавлено по всей Беларуси и Литве, а потом и в Польше. Многих его участников арестовывали

и высылали в восточные губернии империи. У шляхтичей конфисковывались поместья, лиц недворянского происхождения отдавали в солдаты или ссылали в Сибирь. Своих поместий лишились также магнаты, владевшие тысячами крепостных (Огинские, Плятеры, Радзивиллы, Сапеги, Чарторыйские и др.). На территории Беларуси в 1837 г. было конфисковано 115 поместий с более чем 38 тыс. крестьян-мужчин.

Сложная политическая обстановка после 1830 г. и желание увидеть картины великих художников эпохи Возрождения побуждают Ваньковича покинуть Минск.

В августе 1839 г. Валентий за свои деньги едет за границу. Он останавливается в музеях Мюнхена, Дрездена, Берлина, копирует работы древних мастеров. 15 сентября 1841 г. Ванькович приехал в Париж и остановился у своего старого друга Адама Мицкевича. В это время он уже серьезно болен туберкулезом, но, несмотря на это, много работает. Также у Валентия прогрессирует сердечная недостаточность. Зная, что дни его сочтены, он работает над полотнами “Апофеоз Наполеона”, “Наполеон, плачущий над картой Европы”, “Евангелист Ян” и “Святая Клара”.

В 1842 году, в свой день рождения (12 мая), в полдень, Ванькович продиктовал Адаму Мицкевичу завещание и в полном сознании на руках своего друга покинул белый свет. Его жена Анеля

надолго пережила мужа: она скончалась в 1870 г. По завещанию часть своих картин художник передал своей семье и друзьям юности — А. Мицкевичу и А. Тoviaньскому, остальные были проданы с аукциона за долги. Похоронен Валентий Ванькович был на кладбище Монмартр-де-Сен-Дени в Париже.

В Беларуси многие памятники культуры и искусства в XX веке постигла трагическая судьба: большинство разрушено и не востребовано, а часть и вовсе уничтожена. В верхнем городе, на ранее носившей название Волосской, а ныне Интернациональной улице в историческом центре Минска, в бывшем господском доме усадьбы конца XVIII века создан музей. Городской дом Ваньковичей – не только памятник архитектуры классицизма, но и мемориальный объект истории нашей культуры. Для посетителей экспозиция была открыта в мае 2000 г., к 200-летию со дня рождения Валентия Ваньковича.

Здесь представлены произведения художников — современников В. Ваньковича, подлинная мебель, произведения мелкой пластики и декоративно-прикладного искусства первой половины XIX в. Есть в музее и книги из библиотеки Ваньковича. Все это, разумеется, способствует воссозданию атмосферы того времени, но рассказ о художнике без демонстрации его работ не может быть полным.



*Дом-музей Ваньковичей в Минске*





Чудесный вид шляхетской усадьбы Эдварда Ваньковича дополнил и памятник его двоюродному брату Валентию Ваньковичу. Над созданием памятника работал известный белорусский скульптор Владимир Слободчиков.



Художник прожил 42 года и умер вдали от родины в расцвете творческих сил, оставив после себя громадную галерею превосходных романтических портретов. Лишь небольшая часть картин



*Женщина раскладывает пасьянс, 1829*

сохранилась в музеях и частных собраниях Англии, Франции, Италии, Польши, Литвы, России и ни одной на родине. Однако в последнее время ситуация стала исправляться к лучшему.

ОАО «Белгазпромбанк» продолжает расширять свою корпоративную коллекцию, формируемую в рамках проекта «Арт-Беларусь»: у частного российского коллекционера приобретена работа нашего прославленного соотечественника Валентия Ваньковича «Портрет поэта Томаша Зана» (*на фото слева*). Это единственная картина художника, которая в настоящее время возвращена на свою историческую Родину.

Эксперты Государственного Русского

музея, исследовавшие картину на предмет ее подлинности и принадлежности кисти Ваньковича, отметили большую художественную и историческую ценность портрета. Появление этой работы в коллекции Белгазпромбанка имеет особое значение еще и потому, что теперь и в Беларуси можно будет увидеть оригинал работы художника. Кроме того, это единственный известный ныне живописный портрет Томаша Зана.

Новое поступление в корпоративную коллекцию банка будет представлено широкой аудитории во время проведения выставки «Десять веков искусства Беларуси», которая откроется в Минске в марте 2014 года.

**Подготовил Павел КАНАШ**