

Банк.НОТЕ

№5 (68) май 2014

От Воскресенского
собора
до «Борисов-Арены»

Владимир Цеслер:
повторить
«Проект века»
сейчас невозможно

«Искусство –
наша тема!»

«Золотой» состав
Молодечненского ЦБУ

По-прежнему первые,
по-прежнему лучшие!



Смотрите на первый:
пять лет спустя 12



«Золотой» состав
молодечненского ЦБУ..... 15



Владимир Цеслер:
римэйк «Проекта века»
сейчас невозможен 17

В номере

По-прежнему первые, по-прежнему лучшие!.....	3
От Воскресенского собора до «Борисов-Арены».....	20
Вписываем теннисный мячик в натюрморт.....	28
От Полоцкой до Полоцкого.....	34
«Искусство – наша тема!».....	40
Реинжиниринг в действии: апрель.....	44
Такое «серебро» дороже «золота»!.....	46
«Альянспласт»: больше, чем просто команда.....	50
Брестская дирекция на «Содружестве-2014».....	52
Банковские игры: быстрее, выше, сильнее!.....	54



Новые технологии
в культурной среде 43



Ежегодная маркетинговая премия
«Энергия успеха» в номинации
«Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал
ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE
№5 (68), май 2014 г.

Главный редактор —
Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент,
верстка — Павел КАНАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121,
г. Минск, ул. Домбровская, 9,
каб. 1304.2
Тел/факс (017) 229-16-54,
e-mail: karpitskiy@bgpb.by



Человеческий капитал:
современные парадигмы
управления 53

По-прежнему первые, по-прежнему лучшие!

20 лет назад в Минске по адресу ул. Могилевская, 41, открылся первый филиал Белгазпромбанка (ныне — Минская областная дирекция). Местом празднования юбилея выбрали гостевой дом спортивно-оздоровительного центра «Веста» в Дзержинском районе.

С приветственной речью перед сотрудниками Минской областной дирекции, руководителями других областных дирекций и VIP-клиентами выступил председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико:

– Все мы хорошо знаем правила полетса: никогда не нужно начинать речь с себя. Но все-таки первыми и главными героями сегодняшнего вечера являетесь вы, сотрудники Минской областной дирекции! Как говорится в одном из мультфильмов, как вы яхту назовете, так она и поплывет. Так вот, все эти 20 лет сначала филиал, потом областная дирекция, гордо несет знамя первого и лучшего представителя Белгазпромбанка в областях Республики Беларусь.

Что отличает вашу областную дирекцию, это, с одной стороны, позиция лидера, который должен давать повод для гордости, вести за собой и, как принято в старых системах, очень четко следовать указаниям, которые даются сверху. Я хочу, чтобы сохранялся этот дух, высокая самооценка, чувство собственной гордости. Теперь у областных дирекций нет номеров, но это факт — вы всегда были лучшими, и на вас все равняются

На любом дне рождения вручаются подарки, так что к этому вскоре и приступили. Также за добросовестный труд и заслуги в профессиональной деятельности были отмечены ключевые сотрудники дирекции.



Здание гостевого дома, расположенное на придорожной полосе Москва-Брест, было введено в эксплуатацию в 1997 г.



На территории СОК «Веста» есть живописный искусственный водоем

Сотрудники



Гостей праздника встречали заместитель дирекции Минской областной дирекции Игорь Хорсеев и начальник отдела кассового обслуживания Наталия Пашкевич



Коллектив дирекции награжден денежной суммой 20 млн. белорусских рублей



За большой личный вклад в становление дирекции, многолетний добросовестный труд, активную жизненную позицию, а также в связи с юбилейной датой Артур Гапеев был награжден золотым слитком. Благодаря его грамотному управлению дирекция долгое время удерживает лидирующие позиции среди региональных структур



Заместителя директора Игоря Хорсеева председатель правления назвал «самой мощной правой рукой директора из всех областных дирекций»



Несмотря на сравнительно недолгий период работы в банке, сложно переоценить вклад Вадима Дмитриева в развитие корпоративного блока дирекции



За 19 лет работы в банке Наталия Пашкевич прошла путь от кассира до руководителя отдела кассового обслуживания. Только она знает цену самым ликвидным банковским активам! «Наталия Ивановна имеет право и меня наградить, потому что она помнит меня еще совсем молодым экспертом Белгазпромбанка», – с улыбкой отметил Виктор Бабарико



Как в шутку отметил конференсье Павел Костевич, без работы начальника отдела информационных технологий Николая Циули сотрудники Минской областной дирекции до сих пор считали бы на счетах



Также подарки из рук председателя правления получили Светлана Рекун (на фото слева), которая работает в банке с 12 мая, Вера Морозова (в центре) – с 1 июня 1994 года. Людмила Симан (справа) пришла в банк в том же году



Алла Шкутова возглавляет один из лучших в Белгазпромбанке центров банковских услуг

Все 20 лет трудового стажа в банке ведущий экономист группы операционного обслуживания Светлана Рекун представляет фронт-офис.

Это сотрудник, который первым встречает клиента и готов помочь в решении всех вопросов юридическому лицу.

– Когда я пришла на работу в кассу, была одна, – вспоминает Светлана Рекун. – Никого не было, только Артур Михайлович, Николай Михайлович Дривень, Наталья Алексеевна Котельникова (она была главным бухгалтером), и еще один программист. А я начала с кассира, затем перешла в отдел ресурсов и ценных бумаг, работала по обслуживанию клиентов в белорусских рублях, теперь во фронт-офисе. Получаю массу удовольствия от общения с людьми, и работа мне очень нравится!

За 20 лет работы в банке заместитель начальника отдела корпоративного бизнеса, руководитель группы операционного обслуживания и валютного контроля Вера Морозова знает все о валютном регулировании.

Благодаря ей ни одно юридическое лицо, обслуживаемое в дирекции, не совершило сомнительной сделки.

Наконец, за 20 лет работы в кассах банка специалист по операционно-кассовой работе ЦБУ №505 (г.Фаниполь) Людмила Симан способна определять подлинность денег буквально с закрытыми глазами, без использования детектора.

Кроме того, открытие в 2003 году центра банковских услуг №504 в г. Несвиже напрямую связано с именем главного экономиста Ирины Гордовенко, и ее заслуги также отметили на праздничном вечере.

Кстати, фотографии Людмилы Симан и Ирины Гордовенко мы публиковали в 2010 году в материале «Золотое кольцо первого филиала».

VIP-клиенты

Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Дмитрий Кузьмич высказал благодарность Артуру Гапееву за предоставленную возможность поздравить с праздником клиентов дирекции и вручить им награды от имени банка.



Все многообразие видов деятельности VIP-клиентов Минской областной дирекции было отражено на тематических стендах



В номинации «Масштаб двадцатилетия» победило ООО «Русские сладости» (Минск), которое существует на белорусском рынке с 2002 года как дистрибьюторско-логистическая компания, специализирующаяся на продуктах питания. Получить приз вышел генеральный директор Александр Князев:

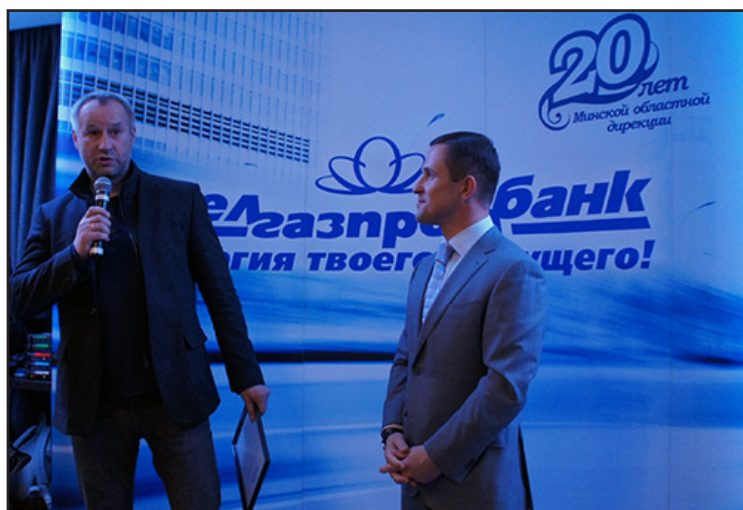
– Я знаю одно: успешный бизнес зависит в первую очередь от людей, которые его делают. Хочу сказать областной дирекции и Белгазпромбанку большое спасибо. Наш успех зависит от вас, и без вас у нас ничего не получится!



В номинации «Прорыв двадцатилетия» победу одержала Дзержинская швейная фабрика «Элиз». На фото – заместитель генерального директора по финансам Светлана Усарова



Номинация «Лучший значимый клиент 2013 года»: ЗАО «Внешпромагроинвест» (финансово-инвестиционная деятельность в области агротехнологий, производства и строительства). На фото – учредитель Федор Якубович



«За многолетнее партнерство» награждено ОДО «Дансис» (Минск), дистрибьютор сложной бытовой техники и электротехники. Директор Дмитрий Минчук признался: – С моей точки зрения, любой бизнес, как и любовь, должен быть взаимен. По крайней мере, я на это рассчитываю. И в лице Белгазпромбанка мы достигли этой взаимности

– Когда мы в свое время приняли решение перейти от такого гиганта, как Беларусбанк, на обслуживание в Белгазпромбанк, у меня было много сомнений, – рассказал заместитель генерального директора ИООО «Уномедикал» Юрий Панов.

– Но за прошедшие годы я успел оценить профессионализм всего коллектива и ваших сотрудников в отдельности. Кроме того, я с удовольствием слежу за общественно-культурной деятельностью Белгазпромбанка. Поздравляю вас с 20-летием!



ЧУП «Мав» (директор Александр Минько) – один из лидеров на белорусском рынке лакокрасочных материалов





В числе награжденных также оказались директор СОАО «Парфюмерно-косметическая фабрика «Модум – наша косметика» Ирина Скуратович...



Директор ООО «Вестагросервис» Александр Цвирко отмечен за стабильное и надежное сотрудничество. Компания занимается продажей сельскохозяйственного оборудования и сотрудничает с банком с мая 2009 года



...учредитель предприятия по оказанию услуг «Торгово-административный центр Модуль» Виктор Войтешонок...



Директор основанного еще в 1928 году предприятия ОАО «Лесохимик» (Борисов) Александр Якушенко отмечен в номинации «За стратегическое развитие»



...и заместитель директора по финансовым вопросам СП ЗАО «МАЗ-МАН» Дмитрий Пирштук



Председатель наблюдательного совета ОАО «Мотовело» Александр Слуцкий: «Мы хотим вручить банку инкассаторский велосипед, старый добрый «Аист»! Дорогие друзья, инкассируйте положительные эмоции, здоровье, хорошее настроение. Но вы же знаете, как в банке: предлагая один продукт, вам могут предложить попутно и другой. Так и мы, вдобавок к велосипеду вручаем и сертификат на парковочное место»

Позже Артур Гапеев пообещал, что велосипед получит тот из его подчиненных, кто приложит больше всех усилий ради приближения долгожданной победы Минской областной дирекции на корпоративном турслете Белгазпромбанка.



Теплые слова сказал в адрес коллектива Минской областной дирекции главный бухгалтер ОАО «Городейский сахарный комбинат» Николай Кийко

Юбилей Минской областной дирекции совпал с днем рождения учредителя ООО «Вестагросервис» (г. Копыль) Ивана Торотько, который получил от банка туристическую газовую горелку
 – В ногу с вами мы идем уже более пяти лет. Хочу пожелать вам крепкого здоровья, успехов в вашем плодотворном труде, семейного благополучия, и всего наилучшего вашим сотрудникам!



Генеральный директор белорусско-германского ПСП «Минский Мебельный Центр» ООО Василий Курган поделился наблюдением:

– Вы наверняка знаете одно из правил бизнеса: нельзя складывать все яйца в одну корзину. У нас была одна корзина, сейчас их несколько, и корзина под названием Белгазпромбанк – лучшая. Мне очень приятно, что эта корзина находится в Молодечно, в руках у Алы Ивановны Шкутовой. Большое спасибо!



Помним об истоках, смотрим в будущее



Достижения Белгазпромбанка широко оценены в области и республике. Минская областная дирекция неоднократно признавалась лучшей по оказанию услуг предпринимателям. И вполне логично, что на сцену пригласили гостей, способствовавших созданию и развитию региональной сети: Алексея Михайловича Задойко, Тамару Ивановну Величко, Людмилу Геннадьевну Комир, Вячеслава Зиновьевича Станкевича

В ответной благодарственной речи Артур Михайлович напомнил про заслуги двух людей, которых уже нет с нами — председателя правления банка «Олимп», затем советника председателя правления Белгазпромбанка Валерия Владимировича Селявко и первого директора филиала №1 Николая Михайловича Дривеня.

Они вложили в банк и в первый филиал много души, знаний и сердца. Заместитель председателя правления Владимир Дякович в своем выступлении отметил сильный коллектив, который сложился в Минской областной дирекции Белгазпромбанка и который позволяет выстраивать партнерские отношения с клиентами.



С праздником, дорогие сотрудники, клиенты и партнеры!



Директор ОАО «Лесохимик» Александр Якушенко с благодарностью за сотрудничество от золота до велосипедов. А мы хотим подарить символ успеха: чтобы деньги липли к вашим рукам! В этот день это был розыгрыш, и в свертке на самом деле было...



Теплые слова сказали руководители всех областных дирекций Белгазпромбанка



танцеры Минской областной дирекции!



В творческой программе вечера были выступления разнообразных коллективов



с улыбкой заметил: «Вам дарили уже много чего: букет канифоли. Это клеящее вещество будет использоваться в сувенирах Александр Васильевич признался, что это более достойный подарок»



Принимая подарки, клиенты в течение вечера также делали «алаверды». Эту картину Артуру Гапееву подарили представители Городейского сахарного завода



Павел КАНАШ
Фото автора и Павла ЛУБАШЕВА

Смотрите на первый: пять лет спустя

Пять лет назад в «Банк.NOTE» вышел репортаж «Смотрите на первый», посвященный 15-летию Минской областной дирекции (тогда еще филиала №1) Белгазпромбанка. В качестве постскриптума к нему мы встретились с руководителем дирекции Артуром Гапеевым, а также задали вопросы нескольким героям того самого репортажа.

— Интересно, что же поменялось в «Двенадцати фактах об Артуре Гапееве»?

– Практически ничего. Разве что курсы валют уже не подписываю. За пять лет я водительское удостоверение получил, но автомобилем так и не обзавелся. В ближайших планах поездка – опять-таки в Венецию! В остальном все так же: например, спортивный тренажер есть, но любимый – это диван!

– А что изменилось, кроме названия, для Минской областной дирекции?

– В той статье упоминается план по годовой прибыли в 4 миллиарда. На этот год нам запланировали 87,5 миллиардов: как вы понимаете, за пять лет даже инфляция так не выросла (в 2009 году доллар стоил две с половиной тысячи рублей – прим. ред.), так что планка стала ощутимо выше.

За прошедшие пять лет у нас немного изменился список VIP-клиентов, из него выпал «Эвипак», а появились такие крупные предприятия, как Городейский и Слуцкий сахарные заводы, Управления магистральных газопроводов в Несвиже и Крупках, СП ЗАО «МАЗ-МАН», ОАО «Мотовело».

Из упомянутых тогда планов по расширению сети ЦБУ мы приросли одним, года три назад центр банковских услуг



открылся в Борисове (рассказ о нем ждет вас в этом номере – прим. ред.). Надеюсь, в обозримом будущем откроемся также в Слуцке и Жодино.

Эту пятилетку посвятим благоустройству наших ЦБУ, будем приводить их помещения в соответствие со значимостью

и статусом Белгазпромбанка: в первую очередь в Несвиже и Молодечно. А также будем учиться не только работать, но и отдыхать: а именно постараемся завоевать звание чемпионов турслета! В работе остается только удерживать завоеванную высоту, а в отдыхе у нас еще все впереди!

– В тот раз мы опубликовали несколько интересных старых фотографий. Но я вижу, что у вас в загатнике еще остались эксклюзивные исторические снимки. Не могли бы вы их вкратце прокомментировать?



«Солидный человек играл за бочку пива!»

– Фото, где я дарю бочку пива Геннадию Саране — совсем старое. Когда-то головной банк проводил чемпионат по мини-футболу, и поскольку Геннадий Маратович не смог собрать свою команду (в то время Геннадий Сарана возглавлял филиал №4, сейчас это ЦБУ №705), то удостоился чести быть у нас вратарем! И я таким образом поощрил его за то, что он защищал честь нашего филиала.



В память о первом директоре филиала: фото с Николаем Михайловичем Дривенем



«Это один из первых Новых годов (примерно 1996/97), вестибюль головного банка



Своим мнением с нами также поделился заместитель директора областной дирекции **Вадим ДМИТРИЕВ:**

– Прошедшие 5 лет я бы охарактеризовал как движение вперед, рост и развитие. Причем это касается как банка в целом, так и дирекции в отдельности, и меня в частности.

На тот момент в дирекции я успел проработать полгода, и, по сути, ту дату могу считать для себя отправной точкой.

Белгазпромбанк за это время значительно укрепил свои позиции, является одним из ведущих банков страны.

Дирекция также показывает впечатляющие результаты, является одним из флагманов региональной сети.

Я за эти годы от начальника отдела корпоративного кредитования вырос до заместителя директора дирекции, курирующего корпоративный блок.

Да и само празднование 20-летнего юбилея прошло намного интереснее и масштабнее, чем 5 лет назад.

Я убежден, что данный тренд продолжится и в следующие годы, и через 5 лет мы будем гордиться гораздо большими свершениями и достижениями.

В качестве относительно нового сотрудника со свежим взглядом мы выбрали ведущего экономиста группы клиентских отношений и инвестиционных банковских продуктов отдела корпоративного бизнеса Ульяну КОЗЫРЫЦКУЮ:



– В Белгазпромбанке я работаю меньше двух лет. Минская областная дирекция дала мне большой опыт работы с клиентами – юридическими лицами. Все, что я здесь получаю, дает мне определенный рост в профессиональном плане. На сегодняшний момент, в моем видении, дирекция достаточно крепко стоит на ногах, выполняет и перевыполняет поставленные планы. Конечно, этому способствует слаженность коллектива и чуткое руководство! Мне нравится клиентская работа с юридическими лицами, она позволяет проявить свои творческие способности, приобретенные навыки и умения. Отдельно стоит отметить корпоративные мероприятия банка – турслеты, обучающие курсы – они всегда проходят интересно и познавательно. А те корпоративы, которые проводятся в рамках нашей дирекции, нравятся мне тем, что проходят по-семейному. Ведь коллектив относительно небольшой.

– Каковы впечатления у сотрудников и клиентов от празднования юбилея?

– У сотрудников впечатлений масса. Я считаю, что все удалось, клиенты остались довольны. Мы вложили в это мероприятие много времени и душу, и результат нашей работы я оцениваю отлично.

Наконец, невозможно обойти вниманием представителя той части сотрудников головного банка, для которых Минская областная дирекция стала «кузницей талантов». Вспоминает начальник отдела кредитования физических лиц Елена КРАСОВСКАЯ:

– В филиале №1 я проработала целых 13 лет, и эти годы были чертовски замечательными! Я научилась профессионально считать чужие деньги, работая кассиром, высекать искры из клавиатуры, с нечеловеческой скоростью проводя платежи клиентов в отделе операционного обслуживания. Там же был получен бесценный опыт общения с клиентами банка, начиная от скромных индивидуальных предпринимателей до руководителей крупных предприятий. Затем настал черед в качестве кредитного эксперта посодействовать поддержке, оказываемой Белгазпромбанком малому и среднему бизнесу в рамках программы ЕБРР, а 15-летие филиала я встретила в должности главного экономиста отдела розничного бизнеса, отвечая за кредитование физических лиц.

С удовольствием вспоминаю о том, чего стоили турниры по настольному теннису в обеденный перерыв! А пейнтбол с коллегами по субботам, после которого Игорь Витальевич всегда говорил, что почему-то в него стреляли больше всего, и не факт, что только из команды противника! А закрытие месяца в бухгалтерии до времени «как повезет», с обязательными бутербродами с бородинским хлебом, вареной колбаской и солеными огурцами от Натальи Алексеевны Котельниковой! И, конечно, ре-



монт в 2000-м, когда в боевых условиях удавалось отправить деньги туда, куда желал клиент, а не в Зимбабве. В завершение очень хочу поздравить мой дорогой первый филиал с Днем рождения! Пожелать преумножения потрясающих результатов, достигнутых в 2013-м и еще больше классных клиентов, благоприятных экономических условий, сил и терпения руководству и сотрудникам!



Фото из архива Елены Красовской: с Игорем Хорсеевым во время пейнтбола

«Золотой» состав молодечненского ЦБУ



В дни масштабного празднования 20-летия Минской областной дирекции из нашего поля нашего зрения не ускользнул еще один юбилей — свое десятилетие отметил центр банковских услуг в Молодечно, который является крупнейшим среди аналогичных региональных подразделений Белгазпромбанка.

Приятную миссию поздравления с юбилеем коллектива ЦБУ №501 находящийся в отпуске руководитель Минской областной дирекции Артур Гапеев поручил своему заместителю, Игорю Хорсееву.

– За время работы ваше ЦБУ вышло в лидеры Минской областной дирекции, — отметил Игорь Хорсеев. — От лица ди-

рекции и Белгазпромбанка поздравляю с юбилеем, желаю здоровья, процветания, счастья в ваших семьях и, конечно, успехов в бизнесе!

Пять лет назад мы рассказывали о жизни ЦБУ в Молодечно и ее легендарном руководителе, Нине Владимировне Рутковской, которая в настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

Сейчас же время представить нынешнего руководителя ЦБУ №501 Аллу Ивановну ШКУТОВУ. Она расскажет о том, как ей удалось собрать «золотой» состав ЦБУ, поделится опытом внедренных новаций. Также Алла Ивановна сообщит корреспонденты корпоративного издания о планах на этот год и надеждах на новоселье в чуть более отдаленной перспективе, и немножко остановится на событиях из неформальной жизни ее коллектива.



ЦБУ №501 Белгазпромбанка расположен в Молодечно в торгово-административном центре «Модуль» по адресу ул. Великий Гостинец, 1436



– Алла Ивановна, с какими чувствами встречаете 10-летний юбилей ЦБУ?

– Прежде всего, с чувством удовлетворения. Нина Владимировна Рутковская открывала ЦБУ и проработала здесь 6 лет, создав крепкий коллектив. Она пришла в апреле 2004 года, я – в октябре.

Мы наработали с ней клиентскую базу – порядка 300 юридических лиц. А затем я вместе с коллективом ее преумножила, сейчас у нас 620 клиентов и самые лучшие показатели в дирекции как по розничному направлению, так и по корпоративному. Насколько я знаю, у нас некоторые показатели по рознице приближаются к показателям даже областных дирекций: по эмиссии банковских платежных карточек, а по кредитному портфелю даже и выше.

В ЦБУ есть два сотрудника (главный экономист Лариса Шафаренко и ведущий экономист Ирина Визнер), которые могут работать на любом участке обслуживания клиентов, как розничного направления, так и корпоративного. Спросите, зачем это необходимо? Для самосовершенствования каждого сотрудника, а также для более полного и качественного обслуживания клиентов. Я рада, что собрала такой коллектив. Наверное, каждый руководитель в какой-то степени психолог. И я к каждому нахожу индивидуальный подход.



Заместитель директора Минской областной дирекции Игорь Хорсеев вручил подарок начальнику ЦБУ №501 Алле Шкутовой. Кроме того, руководство Минской областной дирекции поощрило коллектив ЦБУ туристической путевкой по маршруту Гродно – Августовский канал – Коробчицы. Билеты забронированы на 31 мая, в поездку отправятся все сотрудники центра банковских услуг

Стараюсь подчеркнуть достоинства, а если есть недостатки, проговариваю это корректно. И каждый старается работать на результат.

Когда Нина Владимировна ушла на заслуженный отдых, в дирекции переживали, что какая-то клиентура может отсеяться. Ни один не ушел, все клиенты остались! Так что я горжусь и этим. Думаю, что достигнув впечатляющих результатов, мы заслужили новое здание для нашего ЦБУ! К слову, туда мы планируем переехать через два года.

– На каком сейчас этапе находится строительство?

– Не хотела бы сейчас открывать все карты, чтоб не сглазить. На сегодняшний день между Минской областной дирекцией и арендатором-застройщиком есть договоренность. Недалеко отсюда будет строиться большое здание, четыре с половиной тысячи квадратных метров. Из них 300 метров запланировано для нас. Есть большая надежда, что построимся в течение двух лет.

– Алла Ивановна, интересно узнать подробнее о вашей трудовой биографии. А также какие у вас есть увлечения в свободное от работы время?

– Банковский стаж у меня на сегодня – 25 лет. Начиная трудовую деятельность в Промстройбанке. Сейчас в Молодечно работают представительства 15 банков, а тогда было лишь четыре. После Института народного хозяйства (как он назывался тогда) я пришла на должность экономиста и прошла все участки работы. Мне было очень интересно.

Проработав в Промстройбанке пять лет, я уже знала все участки банковской работы. Меня заметили, в городе открылся филиал Приорбанка, куда меня пригласили на должность главного бухгалтера. Я долго сомневалась. Смешно сказать, знала все, кроме одной вещи: как начисляется налог на добавленную стоимость в банке. Но мне показали, рассказали, научили, и я согласилась. Десять лет проработала в Приорбанке, из них последний год – начальником ЦБУ. Потом приехал Артур Михайлович Гапеев и предложил перейти в Белгазпромбанк.

Были предложения еще из двух банков, но я приняла предложение нашего банка, плавно перешла сюда со своей клиентурой и с наработанными знаниями, и нисколько об этом не жалею. Что касается увлечений: у меня есть дача с большим двухэтажным домом. Там же баня, участок, цветы, огород. Конечно, это требует определенного внимания. В деревне живет мама, ей 77 лет, к ней я езжу каждые выходные. Часто посещаю концерты и выставки в Молодечно и в Минске. Книжки...

– Что читаете?

– Очень люблю историческую литературу. Никаких детективов и женских романов. Сейчас перешла на классику. Родители в свое время собирали полные собрания сочинений. Помните такие? Я сейчас все перевезла на дачу. Чехов, Толстой – одним словом, классическая русская литература. Все воспринимается сейчас совсем по-другому, очень интересно – не так, как когда это была «принудилровка» по школьной программе.

На Новый год ввели новую традицию дарить друг другу небольшие подарки с пожеланиями. В течение десяти лет некоторые наши сотрудницы вышли замуж, родили детей, и в то же время три сотрудника ушли на пенсию. И хочется, чтобы эти традиции, которые мы вводим, запомнились каждому, и о них было бы приятно вспоминать.



Вы думаете, я завела здесь рыбок, чтобы самой релаксировать? Нет же: чтобы было приятно в первую очередь нашим сотрудникам и клиентам! Если им здесь будет комфортно, то и показатели, которые до нас доводит руководство, будут выполнены.



– Как я заметил, у вас очень плотный трафик посетителей. И со всеми нужно быть терпеливым и внимательным. Есть ли какие-то секреты общения с ними?

– Не буду открывать Америку: с каждым работаем индивидуально. Недавно мы закрыли неработающие счета юридических лиц. Тем не менее, оставшиеся 620 клиентов – это много.

Каждый из 15 банков Молодечно заточен под одно и то же: сохранить клиентов и приобрести новых. Где-то приходится применять профессиональные навыки менеджера, где-то – предлагать льготные тарифы, какие-то вопросы закрывают сотрудники, а иногда включаешь женское обаяние. Все индивидуально. Если клиент уходит, разбираемся, почему это произошло.

– У ЦБУ своя специфика – ведь это не головной банк, где все структурировано.

– Конечно. Сотрудники розничного бизнеса у меня работают в будние дни до семи вечера, и в субботу тоже. Три человека работают по графику, и они должны полностью знать все продукты розничного направления.

Клиент может прийти и по поводу кредита, и по поводу перевода, и по по-

воду карточки. И они должны профессионально его проконсультировать и обслужить.

– Кроме того, ЦБУ в Молодечно работает без обеда.

– Да, и это мы тоже можем отнести к своим достижениям. В связи с тем, что многие предприятия сейчас работают без обеда и позиционируют это в качестве конкурентного преимущества, мы также взяли такой режим на вооружение, причем одними из первых ЦБУ. Мы уже два года так работаем! Клиент может прийти в любое время с девяти утра до семи вечера. Как у корпоратива, так и у розницы скользящий график обедов. Хочу выразить благодарность руководителю Минской областной дирекции Артуру Михайловичу Гапееву и его заместителю Игорю Витальевичу Хорсееву, которые разрешили нам взять в аренду комнату для приема пищи. Можно спокойно пойти, покушать, и вернуться для работы с клиентом.

Материал был бы неполным, если бы не высказались и другие сотрудники ЦБУ в Молодечно. Мы произвольно выбрали представителя каждого из подразделений и сейчас предлагаем вашему вниманию их мнения и впечатления.



Ведущий экономист Елена МИСЮЛЬ физически работает в ЦБУ, но официально относится к отделу корпоративного кредитования областной дирекции:



– Наш отдел занимается кредитованием юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. В ЦБУ работаем вместе с главным экономистом Натальей Баран, а непосредственный начальник – Владимир Шаблыко – находится в Минской областной дирекции. Несмотря на нашу пространственную удаленность от дирекции, мы всегда чувствуем поддержку руководства.

В работе основной нашей задачей является наиболее полное удовлетворение потребностей клиентов в кредитных средствах, но, конечно же, с учетом рекомендаций и требований законодательства. Мы стараемся так рассказать клиентам о кредитных продуктах банка, подчеркнуть самые выгодные условия, чтобы у них даже мыслей не возникало о других банках. Хочу сказать, что все работники нашего ЦБУ работают по такому же принципу. И наша солидарность проявляется не только в работе, но и в отдыхе: мы вместе выезжаем отдыхать на природу, посещаем театры и выставки, ездим на экскурсии.

Что касается моего хобби, то оно не относится к материальной области: люблю читать, кататься на роликах, путешествовать, встречаться с родными и близкими людьми. Все это дает мне душевное равновесие, позитивное настроение и, конечно же, придает сил для работы.

“В честь юбилея каждый сотрудник получил благодарственные письма. Это сделано не случайно, как мне кажется, в нашем ЦБУ сейчас работает «золотой» состав. Каждый – индивидуальность, все – профессионалы высокого класса”

Экономист 1 категории Ама НЕДВЕЦКАЯ занимается обслуживанием корпоративных клиентов – юридических лиц и индивидуальных предпринимателей:

– Я не могу сказать хорошее о ком-то отдельно, потому что у нас замечательный коллектив в целом. Наверное, поэтому мы и №1 в нашей дирекции. Работаем и выполняем все задачи сообща. Спасибо Аме Ивановне за то, что она так сплотила коллектив и так поставила работу. У нас есть свои ежегодные традиции, мы стараемся выезжать вместе, собираемся семьями. В Молодечно есть замечательные амфитеатр, дворец культуры и ледовый дворец. Там работают хорошие менеджеры, они нам регулярно присылают приглашения, анонсы концертов, и мы либо собираемся и идем за свои деньги, либо просим помочь профком (благодаря которому мы недавно сходили на выступление московского «Мюзик-холла», это было незабываемо). И еще одна традиция: мы ежегодно (как минимум раз в год) выезжаем к Аме Ивановне на дачу. Собираемся всегда и по возможности все. Также иногда заезжаем «пошашлычить» к Нине Владимировне Рутковской. Что еще? Турслет – это святое. Мы там выступаем как группа поддержки и в роли «хозяйшек»: накрываем столы блюда-



ми «собственного производства». Также мы много времени проводим вместе помимо работы, и Ама Ивановна практически любую нашу идею в этом направлении старается воплотить в жизнь.

Экономист 1-й категории Екатерина ШУМСКАЯ работает в ЦБУ №501 почти два года:



– Розничный бизнес в нашем ЦБУ представляют три сотрудника: Ирина Визнер, Марина Ефремова и я. В чем заключается обслуживание: все виды кредитования физических лиц, кредиты на недвижимость, зарплатные овердрафты, платежные карты, депозиты, все операции с текущими счетами, адресные и безадресные переводы, с

открытием счета и без открытия, подключаем клиентов к интернет-банку – одним словом, услуг много! Праздники отмечаем хорошо, иногда с выездом на природу, иногда в ресторане. Коллектив у нас хороший, веселый!

Специалист по операционно-кассовой работе Надежда БАШКЕВИЧ исполняет обязанности заведующей кассой:



– Кассовый отдел у нас один из самых больших – здесь работают 5 сотрудников, специалисты высокого класса, как и все сотрудники ЦБУ, которые, помимо

выполнения своих непосредственных обязанностей, стараются консультировать клиентов и предлагать им продукты и розничного бизнеса. Работа с клиентами для нас – это не просто проведение платежей, но и создание благоприятного первого впечатления о банке, помощь клиентам при проведении платежей через инфокиоск и многое другое. При этом очень приятно, что мы не только все вместе продуктивно работаем, но и весело отдыхаем – вот что означает для нас «Золотой Коллектив»!

В завершение интересуюсь у начальника ЦБУ планами на нынешний год.

– Показатели нам довели в этом году... сногшибательные, – сказала Ала Шкутова. – Но руководство справедливо заметило: а кто, если не вы? Перед ЦБУ стоят серьезные задачи, а достичь поставленных целей можно только со сплоченным, дружным коллективом.

Что касается планов, не связанных с трудовой деятельностью: естественно, на носу турслет. А он, как сказал Игорь Витальевич, без Молодечно не обходится. Группа поддержки у нас сильная. Виляя – от нас километров тридцать. Но я своим сказала твердо: если даже турслет будет проходить в Бресте, имейте в виду, мы обязательно поедем, где бы он ни проходил.

Осенью я вывожу коллектив к себе на дачу. Это такое «закрытие сезона». И главное: у нас 10-летие, и я давно начала прорабатывать вопрос, чтобы поощрить сотрудников, и спасибо руководству Минской областной дирекции, мы съездим на экскурсию по маршруту Гродно – Августовский канал – Коробчицы.

Хочу поздравить всех сотрудников ЦБУ с замечательной датой и пожелать профессиональных успехов, достижений, семейного благополучия! Пользуясь случаем, поздравляю Минскую областную дирекцию с 20-летием и хочу выразить благодарность ее руководству, у которого я всегда нахожу поддержку и понимание, а также признательность всем службам дирекции, которые оказывают нам всестороннюю помощь.

Павел КАНАШ



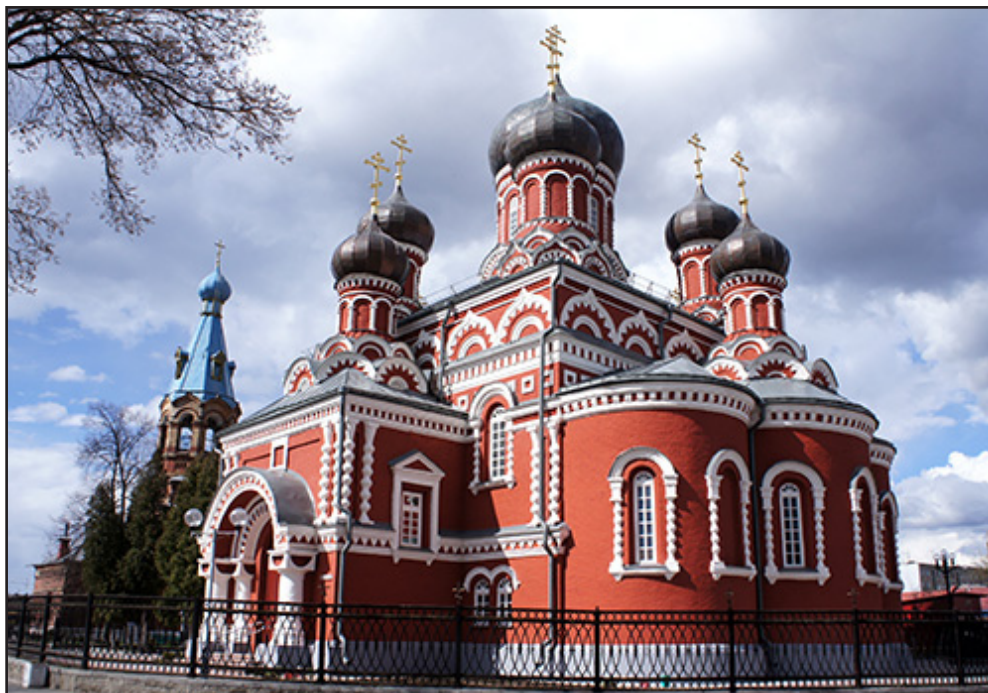
Стараемся в свободное от работы время организовать совместные поездки, экскурсии – все вместе. Я знаю, что за мной коллектив в 15 человек, и я должна это сделать: и вдохновить, и организовать, и вывезти

От Воскресенского собора до «Борисов-Арены»

Когда мы в свое время рассказывали про «Золотое кольцо» первого филиала, в этом списке ЦБУ №503 еще не было. И юбилей Минской областной дирекции стал хорошим поводом, чтобы навестить небольшой, но дружный коллектив борисовского ЦБУ, а заодно больше узнать и о самом городе.



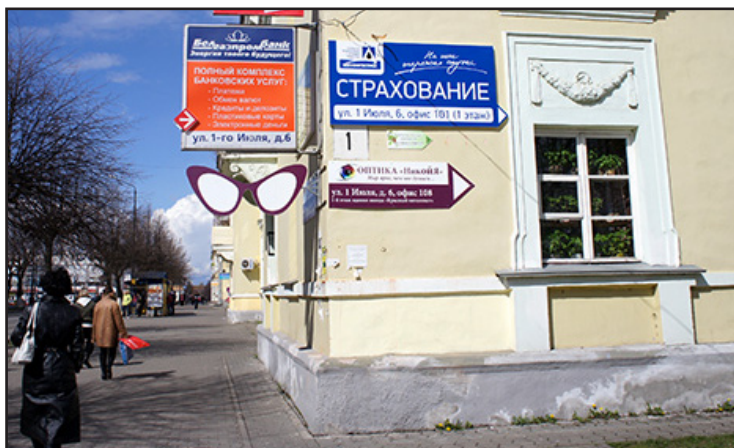
Рядом с Воскресенским Собором находится памятник легендарному основателю города, князю Борису. Его открыли в 2002 году, во время празднования 900-летия Борисова. Памятник создали известный скульптор, лауреат Государственной премии Беларуси Анатолий Артимович вместе с архитекторами Игорем Морозовым и Евгением Ковалевским.



Главная достопримечательность Борисова и визитная карточка на всевозможных постерах и календарях – Воскресенский собор 1874 г. Этот православный храм находится в Старо-Борисове на рыночной площади. Собор является памятником ретроспективно-русского стиля, здесь присутствуют признаки стилизации форм московского церковного строительства XVII века.



Новейшей достопримечательностью города стала Борисов-Арена. Этот стадион с необычным дизайном станет домашней площадкой для футбольного клуба БАТЭ. Расчетная вместимость стадиона - 13 400 зрителей. Проектирование было поручено словенской фирме «Ofis arhitekti», за образец был взят стадион «Людски врт» в Мариборе. Официальное открытие «Борисов-Арены» состоялось 3 мая 2014 года финальным матчем розыгрыша Кубка Беларуси по футболу.



Борисовский ЦБУ Белгазпромбанка открылся в мае 2011 года. Его легко найти по указателям.

Борисов – один из древнейших белорусских городов (основан в 1102 году), сейчас – крупный промышленный центр в Минской области. Стоит на реке Березине, находится в 76 км от Минска.

Население составляет 150 тысяч человек. Изучая древние летописи, русский историк В.Н. Татищев писал, что в 1102 году «Борис Всеславович Полоцкий ходил на ятвяг, и победа их, и возвратясь, поставил град Борисов во свое имя и людьми населил». Именно с этого времени и начинается история Борисова.



ЦБУ находится на улице 1 Июля, в нескольких шагах от центральной площади города



Информацию о ЦБУ Белгазпромбанка также можно встретить и в других частях Борисова

ЦБУ №503 оказывает широкий спектр банковских услуг. Начали работу практически «с нуля». На сегодняшний день здесь обслуживается 2 VIP-клиента — это крупное предприятие города Борисова ОАО «Лесохимик» и Крупское управление магистральных газопроводов ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», а также еще один значимый клиент – ОАО «Борисовский завод полимерной тары «Полимиз». Особое внимание уделяется работникам этих предприятий: ежеквартально экономистами проводятся презентации по тематике розничного бизнеса. Индивидуальный подход и доброжелательное отношение принесло свои результаты: на сегодняшний день привлечено на обслуживание около 120 юридических лиц.



Изначально коллектив ЦБУ был небольшой, в составе 3 человек: специалист по ОКР и два экономиста. На сегодняшний день здесь работают два специалиста по операционно-кассовой работе, два экономиста по обслуживанию физических лиц, один экономист из отдела корпоративного кредитования юридических лиц, и экономист по обслуживанию юридических лиц. Мы расспросили их не только о специфике работы, но и о том, как они предпочитают проводить свободное время.



Хотя ведущий экономист Юлия БОРЩЕВСКАЯ работает здесь недавно, по совместительству она временно исполняет функции начальника (в поиске которого ЦБУ находится сейчас). Юлия занимается обслуживанием юридических лиц: открытие счетов, привлечение на обслуживание

– Кредитуем предприятия малого и среднего бизнеса, корпоративных клиентов, открываем текущие счета, занимаемся валютнообменными операциями, продажей валюты. Естественно, получаем от этого доход, который позволил нам работать с прибылью.

Изначально коллектив ЦБУ был небольшой, в составе 3 человек: специалист по ОКР и два экономиста. На сегодняшний день здесь работают два специалиста по операционно-кассовой работе, два экономиста по обслуживанию физических лиц, один экономист из отдела корпоративного кредитования юридических лиц, и экономист по обслуживанию юридических лиц. Мы расспросили их не только о специфике работы, но и о том, как они предпочитают проводить свободное время. В штате ЦБУ есть экономисты по розничному бизнесу Ольга Алисиевич и Елена Пискунова.

– Перечень их обязанностей разноплановый, в основном это кредитование физических лиц, вклады и другие связанные с этим операции. Девушки работают в команде, и если одна загружена работой, вторая обязательно поможет и подстрахует.



Ольга АЛИСИЕВИЧ работает в ЦБУ №503 с сентября 2012 года. Занимается кредитованием физических лиц, а также открытием вкладов, ведением счетов и отправкой международных переводов. В свободное от работы время увлекается плаванием. Раньше занималась большим теннисом

Елена ПИСКУНОВА также занимается всем спектром продуктов банка для физических лиц

– Что касается свободного времени: специфика работы такова, что мы почти весь день проводим сидя. Поэтому необходимо заботиться о своем здоровье, давать отдых позвоночнику, поэтому главный вид активного досуга – бассейн. Летом – велосипед. Так и держим себя в тонусе!

Мне нравится заниматься дизайном интерьеров. Рано или поздно придется делать ремонт в квартире, я слежу за всеми новинками в этой области.

Что касается работы: мы все относимся к ней очень серьезно, нет такого, чтобы кто-то в чем-то не помог, не подсказал, если знает.

Стараемся всегда приходить на помощь друг другу. Сложностей нет ни с кем, мы быстро сплотились, хотя и не так уж давно здесь работаем.

Очень помогает Минская областная дирекция, в частности, отдел розничного бизнеса и персонально Елена Хвесько. Также никогда не было такого, чтобы при звонке в головной банк нам отказали в какой-либо просьбе.

В отношении к нам все настроены дружелюбно.

Многие клиенты, получив обслуживание в ЦБУ, приходят повторно за кредитами и приводят своих знакомых, тем самым увеличивая клиентскую базу. Хотя центр и открылся последним из банков в Борисове, но уже получил хорошую репутацию.



Также здесь работает экономист отдела корпоративного кредитования Минской областной дирекции Светлана ЛЕВКО. Именно она обслуживает VIP-клиентов «Лесохимик» и «Полимиз»

– В мои обязанности входит кредитование юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, – рассказывает Светлана Левко. – На сегодняшний день у меня 9 клиентов, два из них со статусом VIP. Постоянно проводим работу по поиску и привлечению новых клиентов. Что касается свободного времени – его проводим на строительстве дома.



С 1 февраля штат расширился за счет второго кассира, Дарьи ГАЛЬЧЕНКО



Этот потенциальный клиент из Смолевичей собирается перейти на обслуживание в Борисовский ЦБУ



Специалист операционно-кассовой работы Елена ВИНОГРАДОВА является единственным из ныне работающих сотрудников, находившихся у истоков открытия ЦБУ. Помимо операционного работника, еще и заведующей кассой. «Это человек, на которого можно положиться, который всегда приходит на работу с улыбкой», – рассказывает Юлия Борщевская

Несмотря на большую конкуренцию среди банков (в Борисове 15 банков, а ЦБУ №503 Белгазпромбанка было открыто последним), наблюдается хорошая тенденция: клиенты отдают предпочтение качественному обслуживанию и рекомендуют своим знакомым обращаться в наш банк. Поэтому перспективы развития у борисовского центра банковских услуг есть, и это не может не радовать

– Очень многие банки уже устоялись в Борисове, они открыты давно, и их клиенты к ним попросту привыкли. Они не хотят ничего менять, хотя тарифы, которые мы предлагаем, зачастую более выгодные, а обслуживание строится на более профессиональном уровне. Но мы не унываем, и в будущее смотрим с оптимизмом.

Павел КАНАШ

Владимир Цеслер: римэйк «Проекта века» невозможен

Одним из «гвоздей программы» выставки «Десять веков искусства Беларуси» являлся «Проект века. 12 из XX»

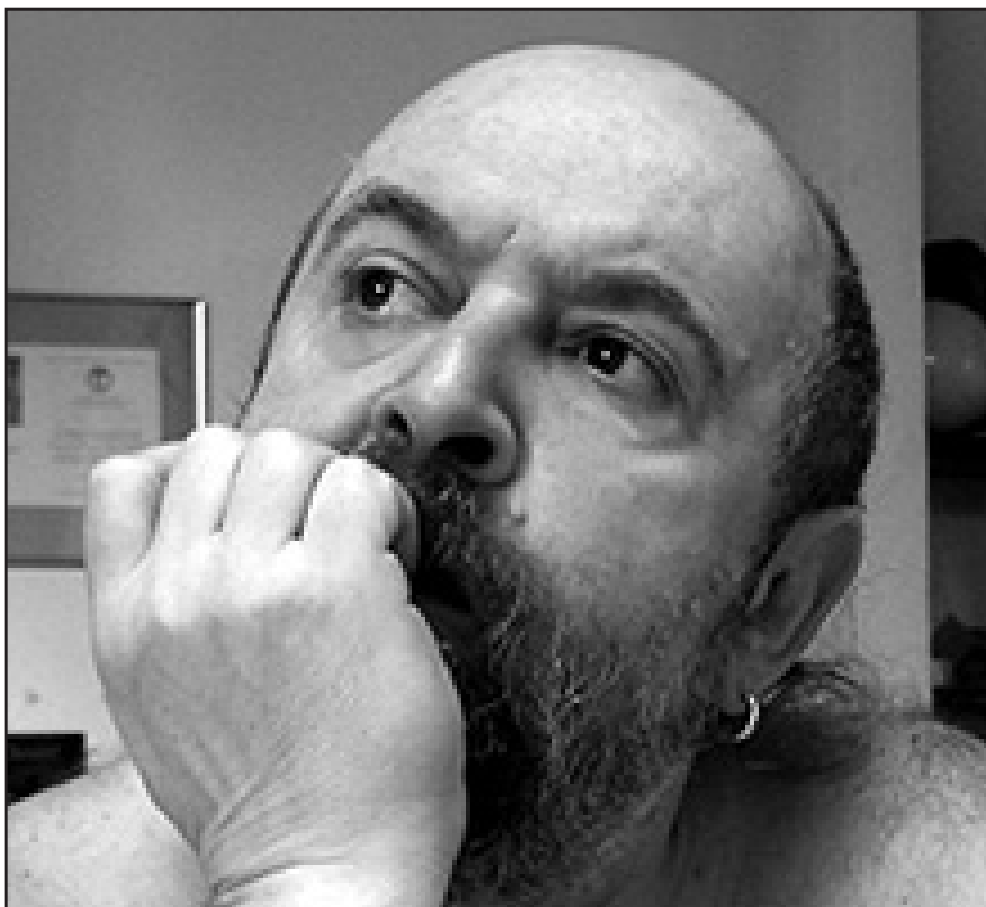
Владимира Цеслера и Сергея Войченко, в котором двенадцать самых значимых художников XX века были представлены в виде яиц.

Проект белорусских дизайнеров экспонировался в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, в Музее Людвига при Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, на Венецианской биеннале и на других престижных площадках. На выставке представлена еще одна работа Владимира Цеслера – афиша с текстурой среза векового дуба, которая украшает собой официальный каталог выставки и его электронную версию.

Владимир Цеслер в беседе с корреспондентом «Банк.NOTE» рассказал о том, можно ли сейчас повторить «проект века», в каком направлении эволюционирует искусство, а также объяснил, почему он плохо понимает современного зрителя.

– На выставке «Десять веков искусства Беларуси» вы представлены известной совместной работой с Сергеем Войченко – Проект века «Двенадцать из XX». Это, можно сказать, была визитная карточка вашего тандема. Ей уже 15 лет, и интересно узнать, как вы воспринимаете её сейчас? Как, по-вашему, она вписывается в общий контекст выставки?

– Этого я не знаю. Если взять двух разных авторов, они уже не вписываются в общий контекст. Даже порой, когда проходит выставка одного художника, то его две картины даже не вписываются. По большому счету, нужно делать выставку одной работы. Но уже есть такая традиция: чем больше работ разных



Владимир Яковлевич Цеслер родился 30 апреля 1951 года в Слуцке. Окончил в 1980 году отделение дизайна Белорусского государственного театрально-художественного института в Минске (теперь Белорусская государственная академия искусств). Основные направления работы — плакат, живопись, графика, скульптура, промышленный дизайн, оформление книг, реклама. С 1978 года совместно работал с Сергеем Войченко (1955-2004). Международную известность тандем приобрел прежде всего в области плаката (более 30 наград международных конкурсов и биеннале). Широкую известность приобрел «Проект века. 12 из XX» В. Цеслера и С. Войченко, в котором 12 самых значимых художников XX века были представлены в виде яиц

авторов, тем больше это напоминает салон, но таковы правила.

Перед участием в выставке есть какой-то трепет, переживания, но когда она

заканчивается, в душе ничего не остается. Потому что если жить работой без остатка, это же можно с ума сойти.

– Внутри все выгорает?

– Ну конечно. Нужно перебрасываться на другое. Тем более эта работа была эпохальная в плане технологий. И время было такое, денег не было, заводы стояли...

– Каждое яйцо уникально.

– Причем все делали «на коленке».

– А ваши эстетические приоритеты изменились за это время? Если бы сейчас вы делали посвящение каким-либо артистам, художникам прошедшего века или нашего времени, кто бы это был? Появились бы новые имена в этой коллекции?

– Мне кажется, наш век (да и прошлый) отмечен тем, что это время пародий. Это римейки, пересказы того, что уже было. Сегодня есть попытки современного искусства что-то переосмыслить, но идет не переосмысление, а уничтожение. Есть общеизвестная истина: чтобы заявить о себе как авторе, не обязательно иметь талант, достаточно отвергнуть то, что было раньше. Чем громче ты об этом заявляешь, тем вернее тебя услышат. Зачастую сегодня двух художников даже нельзя сравнивать. Это как Китай и пустыня на другой планете. Ничего общего. Более того, они могут даже не говорить между собой и не найти общей темы.

– Вы имеете в виду современных художников?

– Да. Сегодня каждый выражает себя как хочет. Чтобы стать художником, достаточно задекларировать это. И совершенно необязательно что-то уметь делать. Хорошо это или нет – время покажет.

– Но разрушение прошлого – это только одна сторона медали. Другая – созидание нового. И художник должен быть талантлив, чтобы, разрушив старое, создать что-то новое. Поэтому интересно, какие сейчас есть художники, которые создают что-то новое? Вы говорите с кем-нибудь на общем языке, находитесь на одной волне? Поменялись ли великие имена, которые вы отразили в «Проекте века»?

– Не поменялись. Я отслеживаю все, что происходит в современном искусстве. И это имеет либо технократические корни, то есть уход от искусства в сто-

рону техники, либо, например, мы отражаем брутальность города или что-то в этом духе... Я пока сдержанно отношусь к подобным проявлениям. Причем я говорю о мировом искусстве. Или вы имеете в виду белорусское?

– Я имею в виду мировое, но о белорусском тоже хотелось бы узнать!

– По-прежнему есть художники, которые пытаются сделать открытия в абстрактной живописи. Почему бы и нет? Можно всю жизнь раскрашивать холст одной краской с разной интенсивностью мазка. Как Рерих: Гималаи до обеда, после обеда... Это вопрос скорее к искусствоведам, я не занимался глубоким анализом происходящего сегодня.

Но есть некие работы, которые меня трогают, но меня как художника подкупает виртуозная «деланность», придуманность. Выясняется, что сегодня это совершенно не имеет значения, и мастерство утрачивает свой смысл и значение.

– Это мировая тенденция?

– Конечно. Я не имею в виду только живопись, а говорю и про музыку тоже. Исчезают музыканты-виртуозы. Я в юности мог восторгаться гитаристами, от Джимми Хендрикса до Ван Халена. Сейчас никто так не играет, никому это не нужно.

– Сейчас делают ставку, прежде всего, на высокие технологии.



Афиша выставки «Десять веков искусства Беларуси», автором которой является Владимир Цеслер, а также печатный и электронный каталоги к ней

– Не такие уж они и высокие. Да, бал правит технократия. Но она позволяет простому человеку взять и как-то себя отразить, что, в принципе, и неплохо. У молодых людей, насколько я замечаю, сегодня нет каких-то икон.

В наше время в их роли были рок-музыканты и художники. У них этого нет. Человек может знать группу с автозавода, это его кумиры, и все. Никто не смотрит широко.

Идет тенденция ко всеобщему упрощению. Хотя есть люди, которые полагаются на свою профессиональность и компьютерное программирование, знание программных технологий.

Раньше люди были широко образованы, если сравнивать с сегодняшним днем. Например, если вы разговаривали с инженером, то было не так уж удивительно выяснить, что он вполне разбирается и в балете, и в оперной музыке.

Сегодня мы становимся похожи на Запад, получаем узконаправленное образование, и более того, я слышал, что в университетах на Западе есть предметы, которые, если ты не хочешь, то можешь вообще не учить. Меньше всего хочется анализировать – но таковы мои искренние ощущения.



Пабло Пикассо (1881–1973).
Чирвоное древо. 21×21×28,5 см
Пабло Пикассо (1881–1973).
Красное дерево. 21×21×28,5 см
Pablo Picasso (1881–1973).
Mahogany. 21×21×28.5 cm



Марсель Дюшан (1887–1968).
Поліфірная смала, акрыл. 21×21×28,5 см
Марсель Дюшан (1887–1968).
Поліэфірная смала, акрыл. 21×21×28,5 см
Marcel Duchamp (1887–1968).
Polyester resin, acryl. 21×21×28.5 cm



Эндрю Уайет (нар. 1917). Сасна, пескаструйная апрацоўка. 21×21×28,5 см
Эндрю Уайет (род. 1917). Сосна, пескаструйная апрацоўка. 21×21×28,5 см
Andrew Wyeth (born 1917). Sandblasted pine. 21×21×28.5 cm



Амедеа Модільяні (1884–1920).
Мармур. 17×17×32,5 см
Амедео Модильяни (1884–1920).
Мрамор. 17×17×32,5 см
Amedeo Modigliani (1884–1920).
Marble. 17×17×32.5 cm



Жан Тінгелі (1925–1991).
Сілумін. 21×21×28,5 см
Жан Тингели (1925–1991).
Силумин. 21×21×28,5 см
Jean Tinguely (1925–1991).
Silumin. 21×21×28.5 cm



Уладзімір Маякоўскі (1893–1930).
Чугун, ліццё. 21×21×28,5 см
Владимир Маяковский (1893–1930).
Чугун, литье. 21×21×28,5 см
Vladimir Mayakovsky (1893–1930).
Cast iron. 21×21×28.5 cm



Сальвадор Далі (1904–1989).
Алюмініевае ліццё, пазалота. 18×22×30 см
Сальвадор Далі (1904–1989).
Алюмініёвое литье, позолота. 18×22×30 см
Salvador Dali (1904–1989).
Cast and gilded aluminium. 18×22×30 cm



Казімір Малевіч (1878–1935).
Эпаксідная смала, паліамід. 21×21×28,5 см
Казимир Малевич (1878–1935).
Эпоксидная смола, полиамид. 21×21×28,5 см
Kazimir Malevich (1878–1935).
Epoxy, polyamide. 21×21×28.5 cm



Франс Мазарэль (1889–1972).
Сталь, коўка. 21×21×28,5 см
Франс Мазерель (1889–1972).
Сталь, ковка. 21×21×28,5 см
Frans Masereel (1889–1972).
Hammered steel. 21×21×28.5 cm



Гюнтар Юкер (нар. 1930).
Цвікі, зварка. 21×21×28,5 см
Гюнтер Юкер (р. 1930).
Гвозди, сварка. 21×21×28,5 см
Günter Uecker (born 1930).
Welded nails. 21×21×28.5 cm



Віктар Вазарэлі (1908–1997). Злучэнне каларовага полівінілхларыда. 21×21×28,5 см
Виктор Вазарели (1908–1997). Соединение цветного поливинилхлорида. 21×21×28,5 см
Victor Vasarely (1908–1997). Coloured polyvinylchloride compound. 21×21×28.5 cm



Іосіф Бродскі (1940–1996).
Акрылат. 20×20×30 см
Иосиф Бродский (1940–1996).
Акрилат. 20×20×30 см
Iosif Brodsky (1940–1996).
Acrylate. 20×20×30 cm

«Беларусь – это дерево: и замки всегда деревянные были, и дома. Это жизнь от начала до креста и гроба – все дерево»

– Владимир Яковлевич, как появилась и была реализована идея плаката к выставке «Десять веков искусства Беларуси»? Что собой символизирует срез векового дерева? Какой смысл вкладывали в этот образ вы?

– Мне кажется, такие вещи объяснять не стоит. Яснее, чем плакат, ничего нет. Это в живописи есть свои коды, а здесь показан срез, и все. Беларусь – это дерево: и замки всегда деревянные были, и дома. Это жизнь от начала до креста и гроба – все дерево. Оно всегда окружает нас. Если в Армении было бы уместно использовать образ камня, у нас – дерево.

– Хотелось бы услышать от вас несколько слов о выставке «Десять веков искусства Беларуси». Быть может, вы отметите какие-либо работы, представленные там, или же их авторов?

– Безусловно, эта выставка интересна. Она решает непосильную задачу отразить то, что было в нашей истории. Тем более многое утрачено, и собрать такую коллекцию воедино довольно сложно. Правда, я плохо понимаю, что именно нравится нашему зрителю. Чаще всего из предложенных работ он выбирает худшее. Если сделать опрос в фокус-группе, они всегда выберут самую беспомощную работу.

– Вы действительно так думаете?

– Я убежден! В основном так и происходит. Только несколько думающих людей вдруг иногда могут что-то открыть. Способность открывать в себе и видеть сегодня означает то же, что и быть художником. Редко когда ты «зеркалишь» человека и видишь понимание. Есть люди, которые ходят на выставки просто потому, что у них ничего другого нет. Что они оттуда выносят, я не знаю. Но спрашивать о том, нужна ли подобная выставка или нет, не имеет смысла. Вопрос так даже не стоит. Даже если это нужно троим, значит, это надо делать. Потому что можем троих потерять.

По мнению Владимира Цеслера, «Проект века. 12 из XX» сейчас повторить уже невозможно

«Есть люди, которые мне интересны – например, китайцы плодотворно работают...»

– Могли бы вы назвать несколько имен белорусских либо зарубежных художников (или назовем их шире, артистов), творчество которых лично вам симпатично?

– Нет, не могу. Сложно сказать. Мне что-то нравится, но может быть и так, что я кого-то считаю современным художником, а ему уже 90 лет и вообще, он умер. Это ситуация, когда человек живет, опережая время. Или наоборот, живущий сегодня человек не является современным и купается в себе, в позавчерашнем дне, но делает это мастеровито. Я бы очень сильно поостерегся называть определенные имена: во-первых, это же процесс исследования (надо сесть и поработать), во-вторых, назвать одного и не назвать другого я не имею права. Безусловно, есть люди, которые мне интересны – например, китайцы плодотворно работают.

– Интересно узнать о ваших творческих планах: над чем работаете сейчас, в каких экспозициях примете участие в ближайшее время, где ценители вашего таланта смогут увидеть ваши работы?

– Не стоит громко говорить о ценителях и почитателях таланта, их не так много. Как правило, я их всех знаю. Когда человек что-то создает, он создает это для кого-то воображаемого, кого он, повторю это слово, «зеркалит». У такого человека должна быть определенная литературная база, музыкальные приоритеты и образованность в целом. Не видя этого человека, я работаю для него. Потом выясняется, что это интересно еще кому-то. Так что я совершенно не представляю себе этого зрителя и с какого-то времени я не ставлю никаких высоких планок, потому что это невозможно выполнить. Недавно я был в Вильнюсе и увидел уровень их галерей. Мы немного от них отстали. Казалось бы, это не Париж, а всего лишь Вильнюс, но государственный подход такого уровня впечатляет. У нас нет ничего подобного.



«Думаешь не о проектах, а о том, как мастерскую оплатить»

– Наш уровень оставляет желать лучшего?

– Во всем, в том числе и по оборудованию. Когда отдаешь работу на выставку, есть серьезный мандраж. Я это делаю с неохотой, потому что за сохранность вряд ли кто-то ответит. Помню, как была выставка на Expo – люди подходили, брали их в руки. Никто не охранял. Я сидел рядом и молча наблюдал – у меня добавилось седых волос. На следующее утро мы приехали, я их собрал и увез, потому что это был кошмар. Так что выставка – это такая вещь, которую хочется отложить подальше и меньше всего там присутствовать. Ведь сейчас век интернета, и даже если ты создал что-то, ты легко можешь показать это онлайн. И это выходит дешевле, чем дорогостоящие выставочные проекты. Думаешь ведь не о проектах, а о том, как мастерскую содержать.

– Получается, с одной стороны, высокое искусство, а с другой – проза жизни.

– Более того, не то, что проза жизни: приходится и с домоуправлением часто ругаться... Короче, бытовуха. Был бы я состоятельным человеком, купил бы себе помещение и работал, чтобы не зависеть ни от кого. Не считайте меня таким уж скептиком, но просто поймите, это мало кому нужно сегодня. Мастерскую могут выкупить, и ты ничего не сделаешь. Время такое.

«Я в день делаю иногда до пяти работ. И я их не классифицирую – важно это или нет»

– Расскажите, в какой конкретно области вы работаете сегодня?

– Я в день делаю иногда до пяти работ. И я их не классифицирую: это важно или нет. Я в равной мере отдаю себя работе над безделушкой либо дизайнерском маек. Что же до классических работ, тут надо зарабатывать деньги на какой-то халтуре и вкладывать их, тогда, возможно, и получится какой-то проект. Но это бывает крайне редко. Сегодня невозможен такой крупный проект, как «яйца». Уже другие цены, и такой проект никогда в жизни не поднять. Если только не получить европейский грант, хотя сейчас это вряд ли возможно. Как студент, занимаешься клаузурами (это быстрое решение какой-то проблемы, мысли на бумаге в виде пятен и линий, чисто субъективное восприятие мира в данный момент; упражнение служит для развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей – прим. ред.), но ведь художник без этого не может.

– То есть римэйк «Проекта века» невозможен? Или его продолжение?

– Да нет, придумать такое – да ради бога. Такие проекты есть, но сделать их я не смогу по той же причине. Еще в Пушкинском музее была известная искусствовед Марина Бессонова, она буквально ходила вокруг нас. Она ждала, что появится жирная точка для двадцатого века, и вдруг она ее увидела. Говорила: мне так жалко, что это не в России произошло. Наши мало умеют делать руками, но всех учат жить. А здесь, говорила она, все придумано и сделано идеально, как по технологии НАСА. Ее это просто потрясло.

Арт-проект «Десять веков искусства Беларуси» организован Белгазпромбанком совместно с ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», Министерством культуры и Национальным художественным музеем. Выставка продлится до 10 июля. Делаем историю вместе!

Павел КАНАШ

Вписываем теннисный мячик в натюрморт

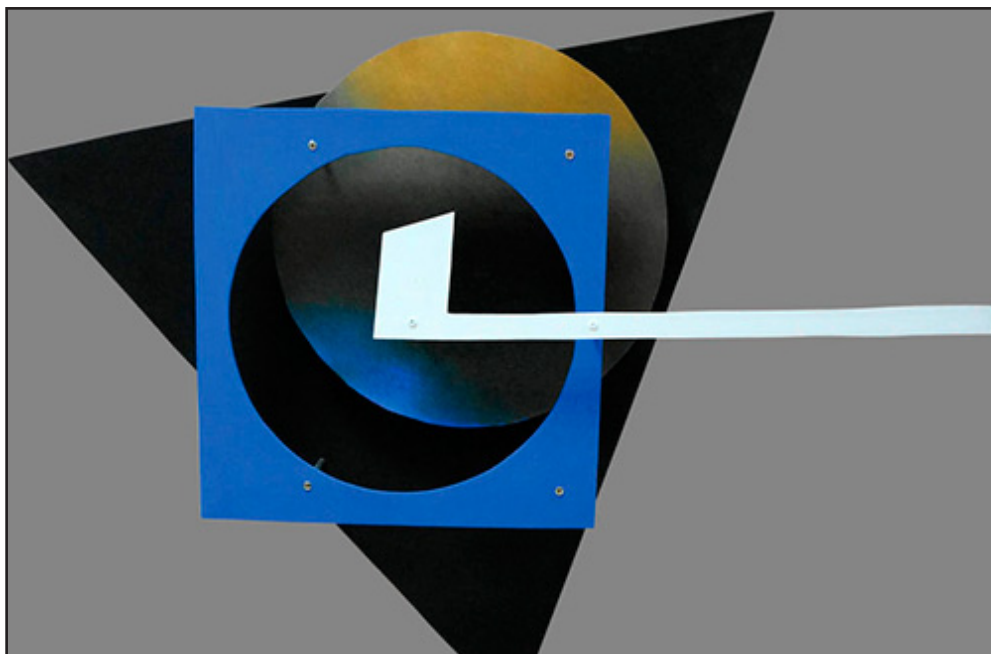
Под руководством заведующей отделом современного белорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь Ольги Архиповой мы предприняли небольшую экскурсию по традиционно «непростому» для неподготовленного посетителя разделу «Постмодернизм» выставки «Десять веков искусства Беларуси».

Сразу при входе на второй этаж нас встречает причудливая геометрическая композиция. Она интригует зрителя и вызывает в его глазах немой вопрос.

– Работа Александра Малей была выполнена специально для витебского проекта, посвященного столетию «Черного квадрата», – рассказывает Ольга Архипова. – В свое время художник организовал и возглавил творческое объединение «Квадрат», которое появилось в Витебске в конце 80-х годов. Члены «Квадрата» пропагандировали идеи Казимира Малевича, супрематические теории. Что любопытно: всего несколько лет существовал УНОВИС в Витебске («Утвердители нового искусства» или сокращенно УНОВИС – творческое объединение в 1920-1923 годах, развивавшее идеи супрематизма, создано в Витебском Народном художественном училище – прим.ред.), но при этом целое поколение художников спустя десятилетия возвращается к той же традиции. Малей начинал как художник, но в данном случае вы видите, что перед нами так называемый «объект» (на фото справа) – и не живопись, и не скульптура, и не графика. Это пример того, как мастер не просто продолжает какую-то традицию, а развивает ее, на-



Ольга Архипова: Двадцатый век – это век абстрактного искусства, когда появились теоретики восприятия мира через простые, доступные и самые главные принципы. Этим XX век и отличается от предыдущих периодов.



Холодный живописный объект. Александр Малей, 2013 г.

ходит в ней новые аспекты. Мне кажется, здесь важна эта попытка придать супрематизму новую жизнь, одухотворить движение в пространстве. Мы можем говорить о том, что современные художники возвращаются все к той же традиции, которая началась на заре XX века, и в каком-то смысле стала лейтмотивом, флагом всего XX века.

– Часто зритель приходит на выставку и хочет не просто «в общих чертах» догадываться, что подразумевал художник, а абсолютно точно понять, «что конкретно он имел в виду»...

– Двадцатый век – это век абстрактного искусства, этим он и отличается от предыдущих периодов. Абстрактное искусство было изобретено в двадцатом веке, появилось много теоретиков именно этого восприятия мира: через простые, доступные, самые главные принципы.

Подходим к работе Зои Литвиновой «Контрасты геометрии», написанной в 2003 году. Ольга Архипова поясняет:

– Не очень характерная работа для Зои Литвиновой, но эксперимент интересный: размышление на тему геометрии. Она никогда себя художником-абстракционистом не считала, хотя и входила в творческое объединение «Немига-17», появившееся в Минске в 80-е годы прошлого века. У Литвиновой есть очень разные работы: и натюрморты, и пейзажи, и цветочные композиции. Но всегда они имеют конкретную тему. В них ее переживания, ощущения от прожитого дня. В данном случае – «контрасты геометрии», в живописи мы видим вкрапления «золота», это весьма интересно. Вроде бы просто геометрические фигуры. Но если присмотреться к работе, то все равно создается и пространство, и перспектива. Движение объектов, умение их сочетать дают нам огромное количество вариаций.

– Да, здесь при желании можно увидеть и линию горизонта, и деревья...

– ...и кораблики, и пейзаж.

– Есть простор для воображения!

– Еще Сезанн и постимпрессионисты говорили, что мир состоит из простых геометрических фигур.

– И как же не вспомнить такого модерниста, как Пит Мондриан, который наполнял свои полотна цветными прямоугольниками.

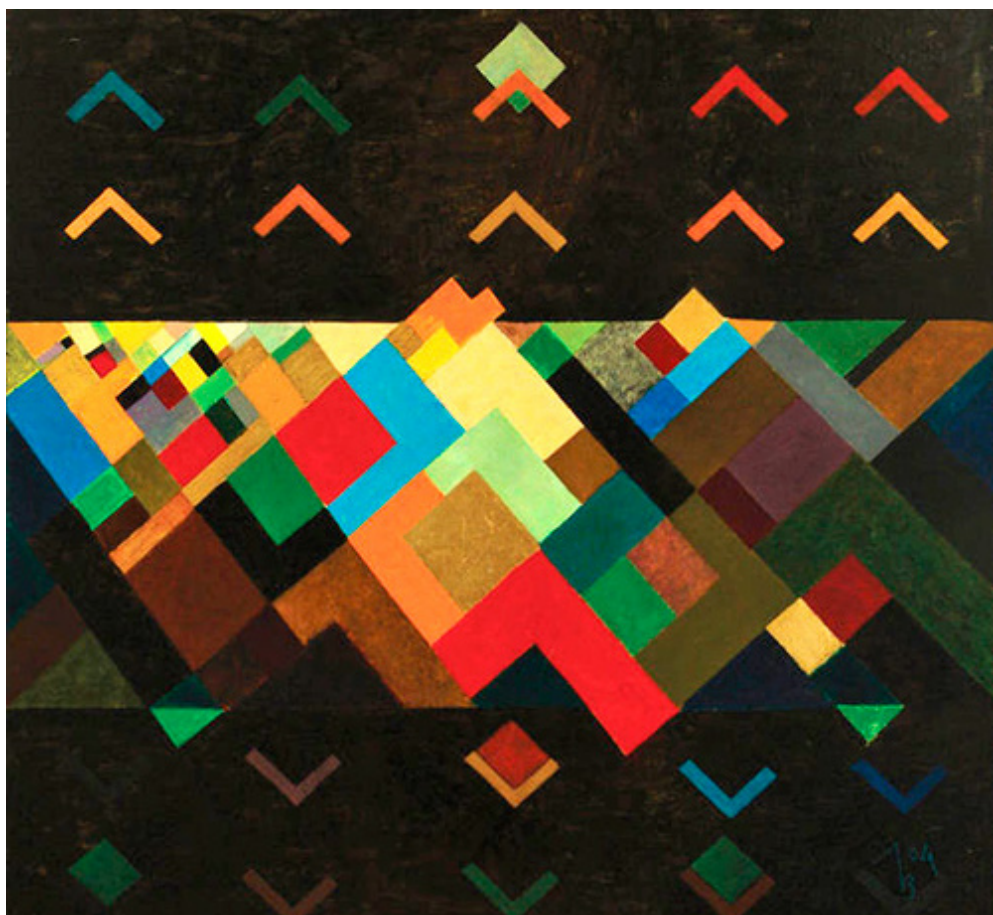
– Да, и для него в такой системе заключалось целое мироздание. Этими выразительными средствами можно рассказать о любом состоянии и любом переживании человека. И в то же время каждый из нас смотрит на полотно и видит «свою» историю. Здесь не конкретное место (допустим, Крым или Черное море), но мы с вами ассоциативно можем двигаться в любом направлении...

– ...и наполнять картину своим смыслом.

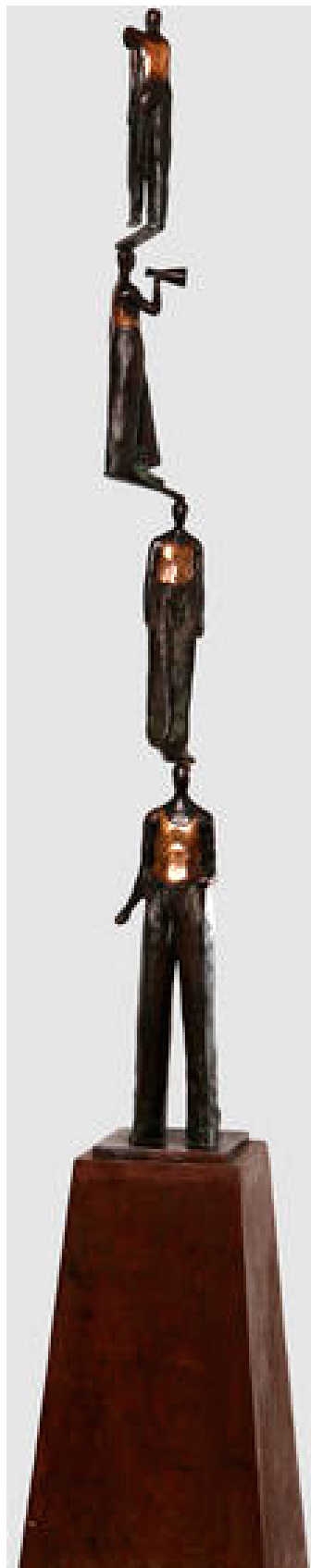
– Это открытый диалог. Художник вкладывает одну идею, зритель подхватывает и несет еще одну идею. Сколько таких диалогов происходит, столько может быть трактовок картины.

...Идем дальше.

– «Пирамида» – одна из скульптур большого проекта, которым занимается мастер. Проект посвящен осознанию и осмыслению советского общества. Константин – внук Сергея Селиханова, одного из ведущих скульпторов советской эпохи. Когда проходила их совместная выставка, он решил вступить в диалог с советским искусством и переосмыслить его современными методами. Художник работает с таким модулем: тип рабочего человека, пролетариата. У него был проект «Один и многие», когда один человек становится личностью, или когда каждый человек – это маленький элемент, из которого складывается общество. Конечно, здесь мы имеем дело с определенной философией. Селиханов выбирает тему и рассматривает ее под особым углом зрения. Он берет модули и составляет из них серии, огромное количество скульптур. Они выглядят по-разному, но отражают одну тему: коллектив, общество и человек в нем. Работа символическая и эффектная, она камерная и монументальная одновременно.



Контрасты геометрии. Зоя Литвинова, 2003 г.



**Пирамида. Константин Селиханов,
2004 г.**



Немного желтого. Руслан Вашкевич, 2011 г.

Теперь «Немного желтого». Мы у работы Руслана Вашкевича.

– «Немного желтого» – это еще один пример постмодернистского мышления. Работа поступила в нашу коллекцию с персональной выставки Руслана Вашкевича, посвященной музею. Она так и называлась, «Музей».

Лейтмотив выставки — размышления художника о том, какое искусство достойно быть в музее, а какое становится салонным, массовым. «Немного желтого» экспонировалась в разделе «Размышления о натюрморте».

Обратите внимание – за основу взят «классический» сезанновский натюрморт, но введена деталь: немного желтого... теннисный мячик! Добавляет маленький нюанс, который, однако, меняет смысл всего: и жанра натюрморта, и понимания Сезанна.

Любопытно, как художники играют с уже устоявшимися принципами. Нам кажется очевидной дефиниция натюр-

морта: это изображение фруктов. Или, может, это модные современные атрибуты?

С одной стороны, художник напоминает нам о творчестве Сезанна, на котором строится модернизм XX века, и по-постмодернистски играет с ним.

– Знаете, когда речь заходит о введении нового предмета в классическое произведение, сразу вспоминается недавняя история с модным британским художником Бэнкси, который дорисовал нацистского офицера на пасторальной картине – кстати, ее цена сразу увеличилась на несколько «ноликов».

– Это современные игры художников, причем игры в большом смысле слова. Не просто баловство, а перевоплощение.

– И концептуальный подход.

– Безусловно. Мы можем говорить именно о концепциях, когда художник, придумывая какую-то идею, находит для нее неординарное решение.



Витебское барокко. Василий Васильев, 2011 г.

– «Витебское барокко» – еще один пример концептуализма. Василий Васильев, работая с объектами, придумывает для них новое применение. Он начинал как абстракционист, и рассказывает, что ему сложно было отказываться от реалистической школы, которую он прошел: от краски, от умения создавать картину и работать с живыми объектами. Это фрагмент забора в сочетании с весами, обручами, ободами. Художники дают новую жизнь уже умершим объектам. Это могут быть скульп-

туры из мусора, внедренные в нашу среду объекты. Это тоже размышление – о прошлом, о традициях, их сохранении. Что мы можем назвать Витебским барокко? Какой это период?

– *Здесь определенно есть юмористический подтекст.*

– Конечно. Начнем с вопроса: что такое барокко вообще? Очевидно, что в работе Васильева ни одного барочного элемента нет. Соответственно, мы можем рассуждать и размышлять и о

советском времени. Это попытка найти ответ на вопрос, что в истории становится важным. Каждое время вытягивает свои ниточки и плетет историю по-своему. Для нас в каждую эпоху важны те или иные события. Для нас становится идеальным что-то, что происходило в античности, в средневековье и так далее. Для нас важен момент, в котором сплетаются наши идеалы, современные представления о важном, о значимом.



Цветная концентрическая поверхность 161. Игорь Кашкуревич, 1992 г.

– Известный белорусский авангардист Игорь Кашкуревич – сын народного художника Беларуси Арлена Кашкуревича. Происходит из художественной семьи, учился в театрально-художественном институте. В 80-е годы стал заниматься акционизмом, то есть создавал акции, перформансы. Он со своей женой, Людмилой Русовой, в Витебске устроил перформанс, посвященный воскрешению Казимира Малевича, «Супрематическое воскрешение». Также они устроили необычную выставку в бывшем Доме кино, сейчас это Красный костел. Принесли старые вещи, найденные буквально в мусоре, скульптуры... Хороший пример деятель-

ности авангардистов 80-х годов, «детей перестройки», которые кардинальным образом отказались от предыдущих традиций и попытались создать совершенно новое искусство. Они провозглашали и говорили о других идеалах: не советских, а модернистских. В данном случае Игорь Кашкуревич представлен у нас композицией, сама техника исполнения которой необычна. Он брал бутылки либо валики, наносил на них краску, а потом прокатывал по холсту. Вы видите разные эффекты повторяющегося узора. Называются эти произведения (в терминологии художника – «поверхности») по размеру диагонали, в данном случае – 161 сантиметр.



Старые печали. Николай Бушник, 1989 г.

– Николай Бушник – еще один представитель арт-группы «Немига-17», участвовал в независимых выставках с конца 70-х годов двадцатого века. Для Бушника картина – это цветопись. Он рассказывает обо всем: об окружающем мире, о пейзаже, о настроении – исключительно через цвет. Это для него главное выразительное средство. «Старые печали» – живопись задумчивая, достаточно мрачная, но очень контрастно, эффектно создающая образы (фигуры, архитектура), и в то же время все достаточно условно, никаких конкретных предметов тут не изображено. Здесь

много оттенков, полутонов, на которых, в общем-то, и наша жизнь тоже строится. Картина датирована 1989 годом... Тогда был снят «железный занавес». Только-только появилась «Немига-17» и группа начала делать международные выставки, выезжать за рубеж. Николай Бушник до сих пор сохраняет традицию выставок в библиотеках, в кинотеатрах – представители творческого объединения и раньше часто экспонировались в общественных учреждениях, небольших зданиях, но каждый раз пытались высказаться самостоятельно, без ограничений, принятых в советское время.



На Дзяды. Диптих. Сергей Тимохов, 2004 г.

– Здесь мы видим пример того, как соединяется эксперимент и национальные традиции (интерес к которым особенно активизировался в 70-80-е годы XX века, художники тогда увлекались народными обычаями, ездили по Беларуси). Сергей Тимохов принадлежал к числу таких «увлеченных». Говорю «принадлежал», потому что, к сожалению, не так давно, в 2012 году, его не стало. «Дзяды» – праздник, который отмечается на Беларуси испокон веков.

Здесь снова перед нами жанр натюрморта, но в какой нестандартной трактовке! Картина наполнена метафорическими образами: здесь птицы, яблоко, рыба (этот символ широко используется и в христианстве, и в язычестве). Есть тут и глаз, «око». Несмотря на простоту каждого объекта, все они многозначны. Сама технология живописи интересна, художник как бы процарапывает объекты. Так как Сергей Тимохов занимался и графикой, в работе он соединяет графические приемы с живописными. Его стиль очень узнаваем, его всегда отличишь на любой выставке, ни с кем не перепутаешь.



– «Проект века» появился в 1999 году, Цеслер и Войченко выбрали 12 известных имен деятелей культуры XX века, 12 «апостолов», и каждому из них они посвятили форму, символизирующую зарождение жизни: яйцо. Каждый из «избранных» художников открыл в искусстве совершенно новую страницу, а все вместе они изменили лицо культуры XX века: стали основоположниками дадаизма, сюрреализма и других направлений. «Двенадцать из XX» могут экспонироваться по-разному, в данном случае мы видим именно такое дизайнерское решение, 12 яиц в одной витрине. Яйца могут существовать отдельно, как самостоятельные произведения, но вместе они выглядят особенно эффектно.

Это только малая часть экспонатов выставки «Десять веков искусства Беларуси», организованной Белгазпромбанком совместно с ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», Министерством культуры и Национальным художественным музеем. Есть время увидеть все своими глазами, выставка продлится до 10 июля.

Павел КАНАШ

Иллюстрации artbelarus.by



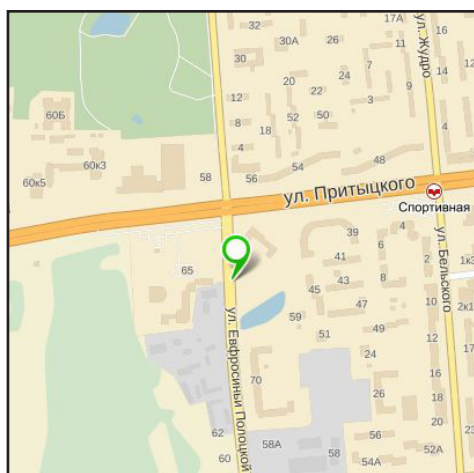
По информации американских СМИ, несколько месяцев назад по просьбе знаменитого британского уличного художника Бэнкси неизвестный покупатель приобрел за \$50 пейзаж, на котором изображено озеро на фоне заснеженных вершин. Бэнкси дорисовал на картине сидящего на скамейке немецкого офицера в нацистской форме и назвал свое творение «Банальность банальности зла», явно намекая на книгу «Банальность зла: Эйхман в Иерусалиме» писательницы Ханны Арендт. Дописанная Бэнкси картина была выставлена на торги и продана за 615 тысяч долларов. Вырученная сумма пошла на благотворительность



Ольга Архипова напомнила, что на выставке «Десять веков искусства Беларуси» можно воспользоваться аудиогидом, и показала на значок наушников, который напечатан на этикетке к экспонатам, к которым записан звуковой комментарий

От Полоцкой до Полоцкого

На выставке «Десять веков искусства Беларуси» представлено немало произведений, в честь которых названы улицы нашей столицы. Давайте познакомимся с той частью богатой минской топонимики, которая непосредственно перекликается с экспозицией, развернувшейся в Национальном художественном музее.



Наше путешествие мы начнем от головного офиса Белгазпромбанка, здание которого расположено на улице Притыцкого, с которой на ближайшем от банка перекрестке пересекается улица Ефросиньи Полоцкой, названная так относительно недавно: 20 мая 2011 года.

Княжна Ефросинья (Евфросиния) Полоцкая – первая женщина на Руси, признанная святой и канонизированная православной церковью за деятельность по распространению христианства. Несмотря на то, что ее житие было после раскола христианства, она равно почитаема как в православии, так в католичестве. «Житие Ефросиньи Полоцкой» — один из памятников раннего православия в Беларуси. Здесь она одна из самых почитаемых святых.

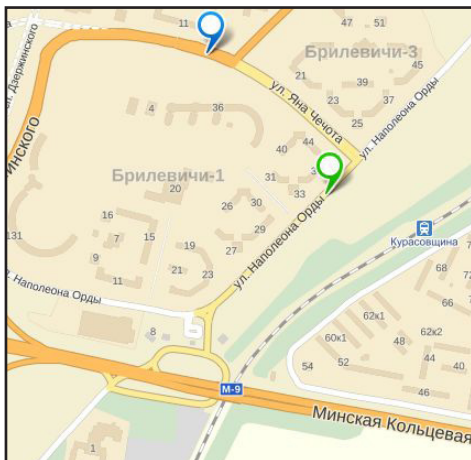
По заказу преподобной Евфросинии Полоцкой для Спасского монастыря в Полоцке мастер Лазарь Богша в 1161



Представленные на выставке две литографии А. Мисеровича («Дубой. Минская губерния» и «Усадьба Костюшки») выполнены по рисункам Наполеона Орды

году создал на престольный крест, ставший со временем одним из главных символов белорусской земли. С 1579 года крест хранился в Софийском соборе Полоцка. В 1921-м советские власти конфисковали его вместе с другими церковными ценностями, и до Великой Отечественной войны он хранился в музее Могилева.

Затем реликвия загадочно исчезла и не найдена до сих пор. В 1992 году в ходе празднования 1000-летия Полоцкой епархии брестскому художнику-ювелиру Николаю Кузьмичу поручили воссоздать святыню. В августе 1997 года копия Креста была освящена митрополитом Филаретом в Свято-Симеоновском соборе Бреста и в канун праздника Крестовоздвижения внесена в Спасо-Преображенский храм Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря.

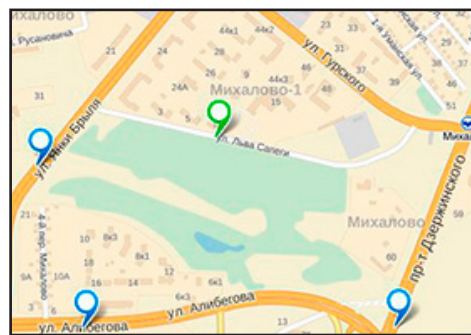


По улице Притыцкого доезжаем до Минской кольцевой автодороги, и там держим путь напрямик на юг, а точнее, в микрорайон Брилевичи (бывшая деревня Дружба), расположенный между Малиновкой и Курасовщиной. Здесь, прямо за съездом с кольцевой, находится улица, названная в честь музыканта, писателя, художника Наполеона Орды.

Наполеон Орда – автор полонезов, маршурок, вальсов, ноктюрнов. Составил «Грамматики польского языка для французов» (1856), издал «Грамматику музыки» (1873) и альбом видов губерний Гродненской, Виленской, Минской, Ковенской, Волынской, Подольской и Киевской, материал для которого собрал во время своих путешествий.

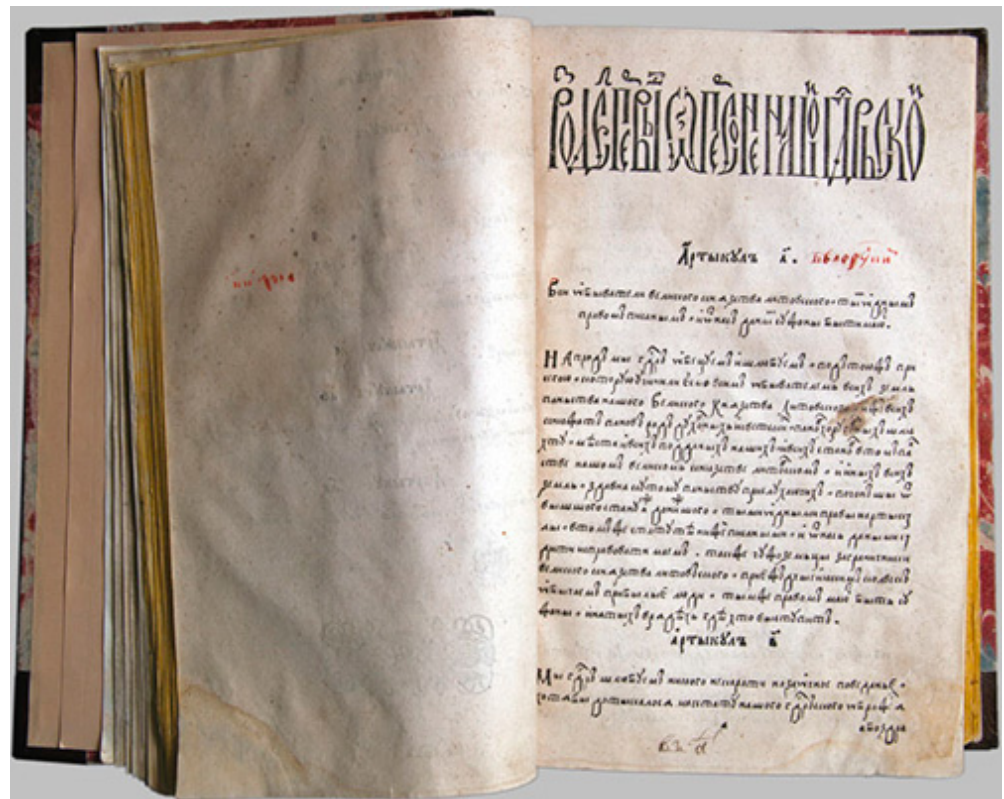
На каждом рисунке Орды есть небольшая деталь — непринужденно, словно ненароком, изображены люди. Творческим и жизненным кредо художника были слова: «Кто хоть горстью землю носит, тот сможет насыпать гору». Имя художника и его творчество хорошо известны в Беларуси и Польше. Издавались отдельные альбомы его рисунков, каталоги произведений.

Кстати, рядом с улицей Наполеона Орды находится улица, названная в честь белорусского и польского поэта, этнографа, одного из первых собирателей белорусского фольклора Яна Чечота. Если подняться выше с улицы Чечота по проспекту Дзержинского, то через улицу Гурского можно попасть на улицу, названную в честь политика Льва Сапег.



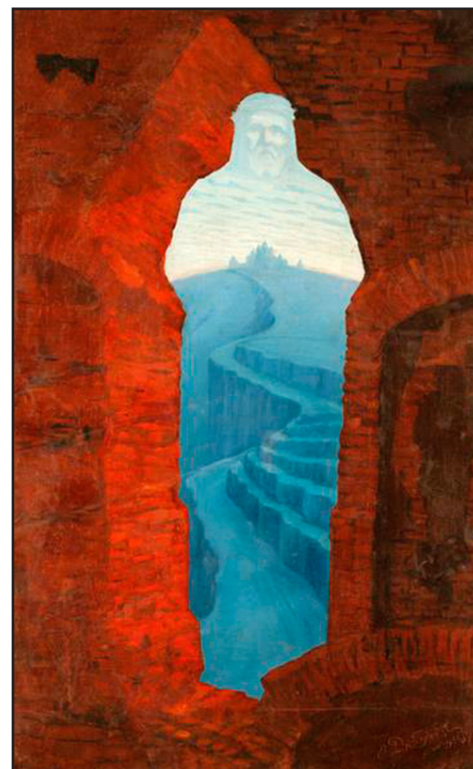
Лев Иванович Сапега (1557 – 1633) – выдающийся государственный и общественный деятель Великого княжества Литовского. Начал карьеру с самых низов в государственной структуре управления и к 70 годам вступил в наивысшую должность в Великом княжестве Литовском – великого гетмана, то есть военного министра и главнокомандующего войсками. Руководил внешней политикой княжества и оказывал существенное влияние на его внутреннюю жизнь. Борец за сохранение независимости Великого княжества Литовского в составе Речи Посполитой. Один из организаторов Трибунала и создатель Статута 1588 года. Благодаря его дипломатическому таланту княжество вернуло часть своих давних владений, отобранных Москвой.

Статут Великого княжества Литовского – верховный закон Великого княжества Литовского, составлявший его правовую основу. Деньги на приобретение Статута собирали в 2012 году “всемирно”, и сейчас это единственный оригинальный экземпляр Статута ВКЛ на территории Беларуси.





Надгробие Сапегов (1620-е гг.)

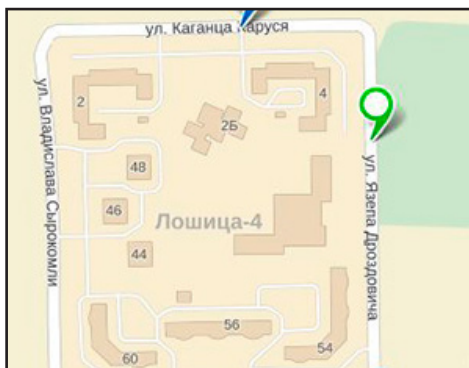


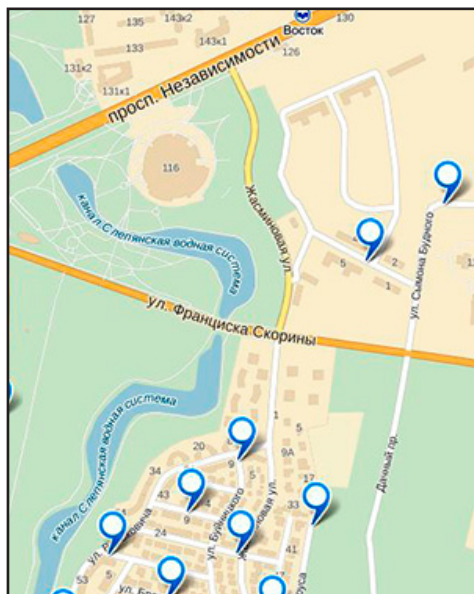
Картины Язепа Дроздовича «Пророк» и «Над пропастью» – пожалуй, самые необычные по тематике на всей выставке. Дроздович был родоначальником космической темы в белорусском искусстве.



Портрет Льва Сапеги кисти неизвестного художника, около 1617 г.

А сейчас перемещаемся дальше, в расположенный на юге Минска район Лошица, а именно на улицу, названную в честь художника и писателя Язепа Дроздовича. В конце 1910-го – начале 1920-х Дроздович написал графическую серию памятников замковой архитектуры. Записывал народные песни, собирал и обрабатывал для словарей лексику народного языка. В 1931 году издал популярную книгу по астрономии на белорусском языке «Небесные беги» и написал серию картин на космической теме.





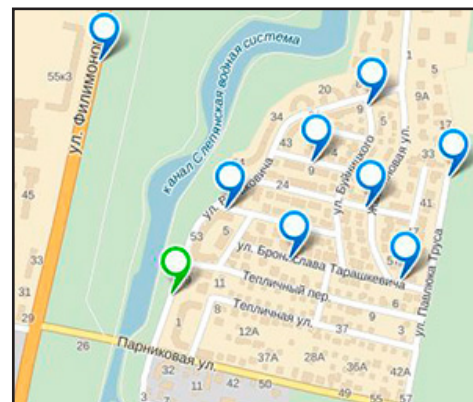
Начало самому крупному скоплению улиц, названных именами деятелей культуры, которые представлены на выставке «Десять веков искусства Беларуси», дает улица, названная в честь издателя, писателя, ученого Франциска Скорины. Не случайно улица берет свое начало недалеко от средоточия артефактов белорусской культуры — Национальной библиотеки.

Франциск Лукич Скорина (около 1490-1551) – белорусский и восточносла-

вянский первопечатник, просветитель, философ-гуманист, общественный деятель. Перевел на белорусский язык Библию и издал ее. Считается величайшей исторической фигурой Беларуси. Его имя носят высшие награды страны (орден и медаль), а также самые различные учреждения и организации по всей республике.

Имя Франциска Скорины в свое время носило 5 улиц Минска: 1926–1933 — нынешняя Космодемьянская улица; 1967–1989 — улица Олешева; 1989–1997 — Академическая улица; 1991–2005 — проспект Независимости. С 2005 имя Скорины носит бывший Староборисовский тракт.

Свернув с улицы Скорины за Слесянским каналом направо, мы вскоре попадем на улицу, названную в честь художника Валентия-Вильгельма Ваньковича (14 февраля 1800 – 12 мая 1842). Он получил признание как портретист и яркий представитель романтизма в живописи. Наиболее известна его картина «Мицкевич на скале Аюдаг». Ваньковичу позировали Пушкин и Вяземский. Из созданных художником произведений лишь небольшая их часть сохранилась в музеях и частных собраниях Великобритании, Франции,



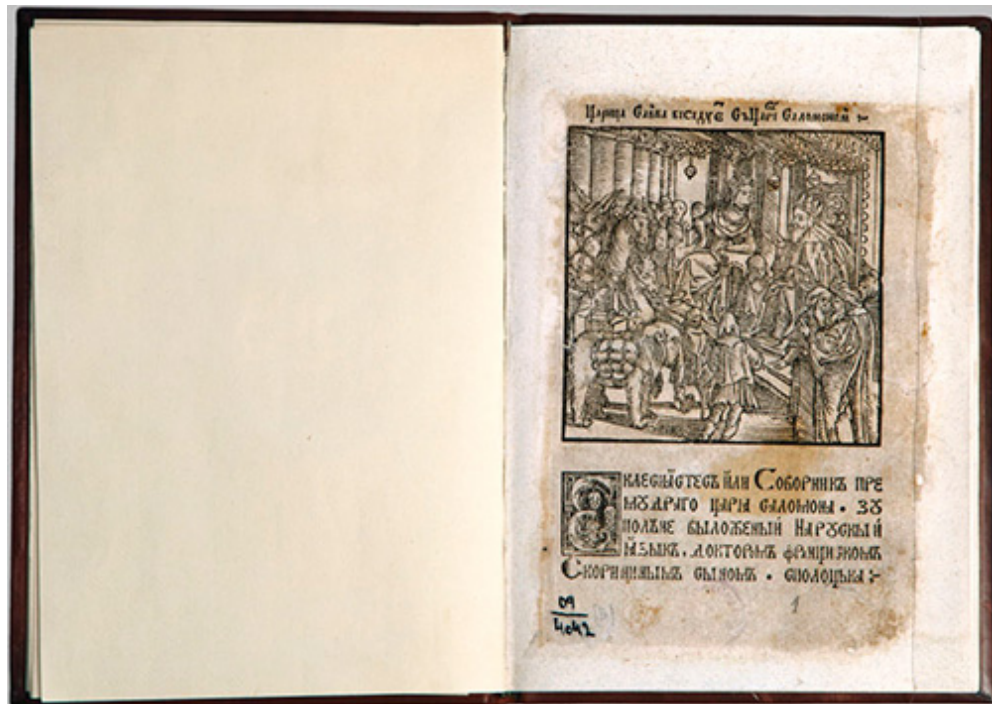
Италии, Польши, Литвы, России. Теперь и в Беларуси появился оригинал работы художника.



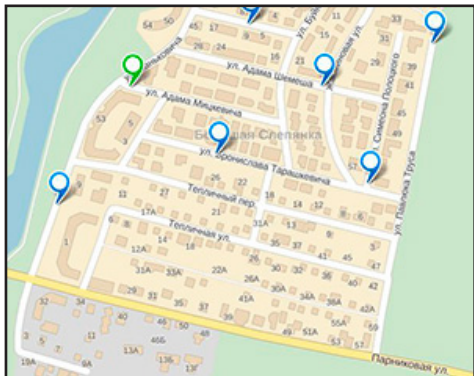
«Портрет поэта Томаша Зана» исследовали эксперты Государственного Русского музея на предмет подлинности и принадлежности кисти Ваньковича. Интересно, что картина является единственным известным сегодня живописным портретом Томаша Зана

Наиболее известной картиной Валентия Ваньковича является «Мицкевич на скале Аюдаг». Не случайно имена этих двух значимых деятелей культуры пересекаются на двух минских улицах.

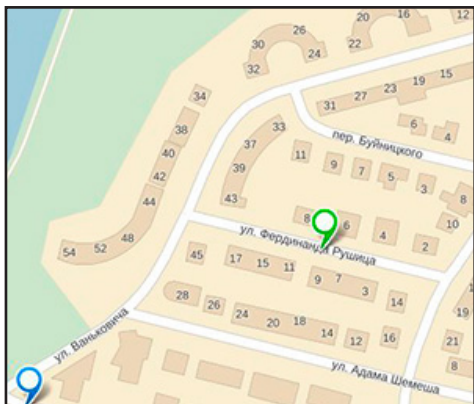
Адам Бернард Мицкевич – всемирно известный поэт, выходец из Новогрудчины. Основатель польского романтизма. Один из организаторов тайных обществ филоматов и филаретов. Был выслан из Беларуси в Россию, где сблизился с декабристами.



Библия 1518 г. издания Франциска Скорины является одним из ценнейших экспонатов выставки «Десять веков искусства Беларуси»



В своем творчестве Адам Мицкевич раскрывал темы и образы, подсказанные жизнью и историей белорусского народа. Оказал большое влияние на становление белорусской и польской литературы в XIX в. Белорусский язык считал «самым гармоничным и со всех славянских языков, наименее измененным».



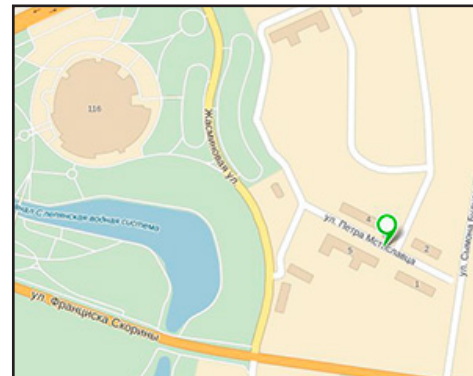
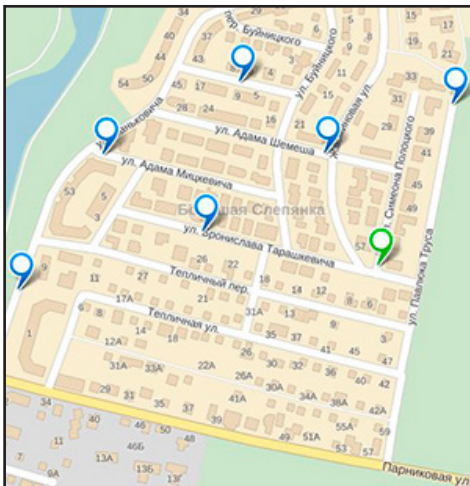
С улицей Ваньковича пересекается улица, названная в честь художника Фердинанда Рушица (1870-1936).

Белорусский и польский пейзажист Фердинанд Эдуардович Рушиц иллюстрировал и оформил более 50 книг. Создал декорации для 15 постановок, подготовил театральное оформление для ряда драматических произведений. Автор статей о памятниках старины Вильно.

В этом же «культурном эпицентре» находится улица, названная в честь Симеона Полоцкого (1629 – 1680). Его настоящее имя — Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович. Деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин, придворный астролог. Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Милославской.



Коллекцию «Десяти веков искусства Беларуси» украшает картина Фердинанда Рушица 1899 г. «У костела»



С другой стороны улицы Скорины расположилась улица, названная в честь типографа Петра Мстиславца.

Петр Тимофеевич Мстиславец – белорусский типограф, соратник русского печатника Ивана Федорова. В 1564 году вместе с ними напечатал в Москве первую русскую печатную книгу «Апостол», а в 1565 году - второе издание «Часовника». Прозвище «Мстиславец» указывает на происхождение Петра Мстиславца из белорусского города Мстиславля (на территории Великого княжества Литовского).

В Вильно при помощи богатых горожан Мстиславец создал новую типографию. Там он выпустил три книги — «Евангелие» (1575 год), «Псалтирь» (1576 год) и «Часовник» (между 1574 и 1576 годами). Эти издания напечатаны с использованием евангельских шрифтов.

Среди прочих экспонатов на выставке «Десять веков искусства Беларуси» зрители впервые увидели новое приобретение Белгазпромбанка — книгу Симеона Полоцкого «Жезл правления» 1667 года издания





«Золотое Евангелие» Петра Мстиславца датировано 1575 г. и является еще одним ценным экспонатом выставки «Десять веков искусства Беларуси»



Залесье в Литве. Имение М. К. Огинского. Рисунок Леонарда Ходько, XIX в.

Выставка «Десять веков искусства Беларуси» будет работать до 10 июля. В экспозицию вошло порядка 500 экспонатов из коллекций примерно 30 музеев страны, а также частных коллекций. Музейные предметы, в числе которых живописные полотна, скульптуры, книги и многое другое, охватывают тысячелетнюю историю белорусской земли до наших дней. Проект реализован благодаря ОАО «Белгазпромбанк», при активной поддержке ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» и Министерства культуры Беларуси.

Иллюстрации предоставлены сайтом artbelarus.by
 Карты улиц и некоторые сведения взяты с сайта vulica.by

Это далеко не вся занимательная топонимика, имеющая отношение к выставке «Десять веков искусства Беларуси». В начале 2014 года, в Минске появилась ул. Михаила Огинского (в коллекции выставки находится рисунок его усадьбы авторства Л.Ходько). Также в столице есть не только улица Валентия Ваньковича, но и дом-музей, усадьба и скульптурная композиция «Утро», посвященная Ваньковичу. Есть музей Заира Азгура, художественная галерея М.Савицкого и его мемориальная доска. В честь Ивана Ахремчика названа гимназия-колледж искусств в Минске, а в честь Алексея Глебова – Минский художественный колледж. Не отстают и другие города нашей страны. В Могилеве есть музей и улица Витольда Бельницкого-Бирули, в Витебске – музей Марка Шагала и Юдея Пэна, в Смиловичах – музей Хаима Сутина. В Полоцке открыты музей-библиотека Симеона Полоцкого и памятник, существует улица Ивана Хруцкого, а в Новополоцке установлен его бюст. Мемориальная доска с именем художника Роберта Генина разместились на здании Климовичского краеведческого музея. Гомельский университет и Полоцкая государственная гимназия № 1 носят имя Франциска Скорины.

«Искусство – наша тема!»

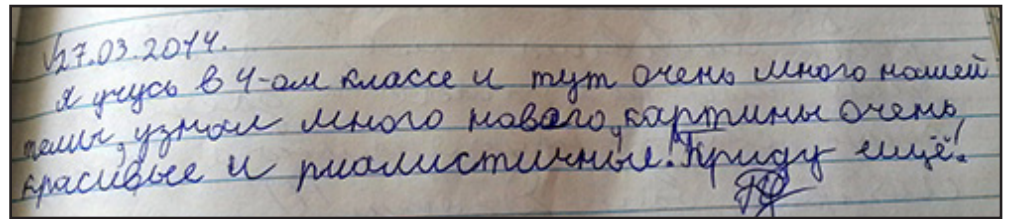
Мы живем в эпоху социальных сетей: посты, ретвиты, комменты... Только ленивый не «лайкнет» текст, фото или видео, понравившиеся ему в интернете. Тем ценнее в наши дни «написанное пером». Причем не виртуальным, а самым что ни на есть реальным. Например, отзывы о том или ином событии, оставленные простой шариковой ручкой на обычной бумаге.

Более 8 тысяч посетителей принял за первые три недели работы арт-проект «Десять веков искусства Беларуси», организованный ОАО «Белгазпромбанк» совместно с ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», Министерством культуры Республики Беларусь и Национальным художественным музеем. За этот небольшой промежуток времени выставка собрала внушительное количество позитивных отзывов и комментариев в СМИ и социальных сетях – в интернет они доступны каждому.

Мы же заглянули в Книгу отзывов, которая находится сегодня в залах Национального художественного музея Республики Беларусь. И поняли: реальное эмоциональное впечатление от проекта «Десять веков искусства Беларуси» настолько велико, что заставляет современного, даже окруженного самыми высокотехнологичными «девайсами» зрителя оставить «фидбэк» именно здесь и сейчас на реальной бумаге, реальной ручкой, реальными, искренними словами.

«Я учусь в 4-м классе и тут очень много нашей темы, узнал много нового, картины очень красивые и реалистичные. Приду еще!»

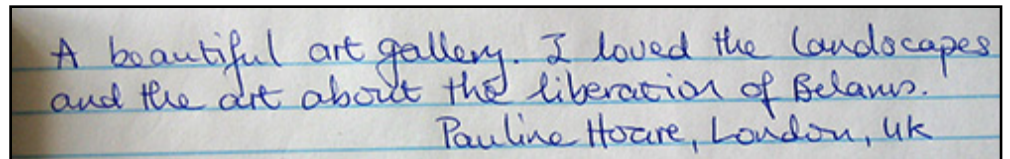
«Огромное спасибо за представленную возможность прикоснуться к нашей истории, почувствовать себя частью ее, дышать одним дыханием со славными представителями нашего национально-



го искусства и почувствовать всю мощь и величие великой силы красоты и духовности». (105 гр. Ф-т испанского языка МГЛУ и ее куратор)

«Хочется выразить огромную благодарность Белгазпромбанку за то, что не забывают об искусстве и позволяют дотронуться до нашей истории и наполниться новыми чувствами».

«Дзякуй вялікі-вялікі за цудоўную выставу! Вы робіце менавіта тое, чаго нам усім не хапае – даеце пачуцце свайго нацыянальнага гонару! Шчыры Вам дзякуй!»

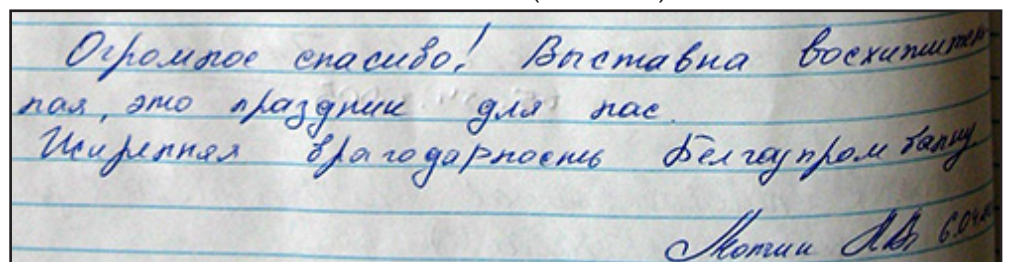


«Великолепная галерея искусства! Мне понравились пейзажи и картины, посвященные освобождению Беларуси». (Полин Хоар, Лондон)

«Чудесный дизайн выставки! А главное – необыкновенная гордость за принадлежность к великому народу – творцу великого искусства! Огромное спасибо! Дерзайте и вперед!» (Мишенькина Аза)

«Dziakuji! Małajcy!» (Maša)

«Это очень значимая выставка для белорусского народа, спасибо огромное Вам и Белгазпромбанку за ее организацию и такое удачное, неожиданное воплощение». (Студентка БГУКИ)



«Дзякуй за выставу! Прыемна адзначыць, што музей развіваецца і нарэшце з'явілася сувенірная крама, інтэрактыўныя сучасныя тэхналогіі. Вельмі прыемна».

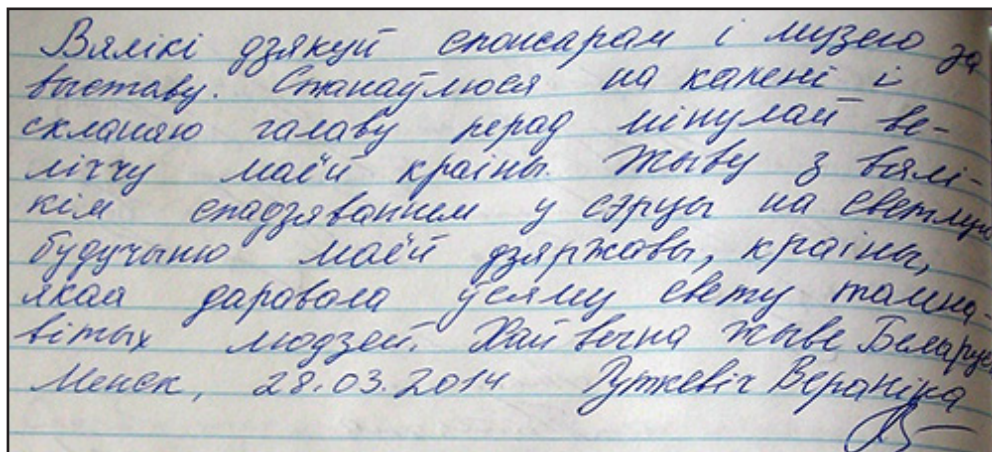
«Очень понравился Марк Шагал. Отличное музыкальное сопровождение на выставке. Приятно было увидеть картины, впервые выставленные для показа». (Алексей, Анастасия, Татьяна)

«Испытываешь гордость и радость! Замечательная выставка! Огромное спасибо за доставленное удовольствие». (Жуков)

«Спасибо Вам, что показываете Бельницкого-Бирулю «Зимний сон», «Озеро...». Большое спасибо музею. Очень бы хотелось еще другие работы Мастера здесь увидеть, потому что Музей и мы – его посетители – больше других музеев это посмотреть достойны». (Сударева М.В.)

«Вялікі дзякуй! Вельмі спадабалася і прыемна ўбачыць свае, роднае. Асабліва Статут :)»

«Вялікі дзякуй за цудоўную выставу! Экспанаты – сапраўды перліны нашай культуры. Вельмі цікавая ідэя выстаўкі! Жадаю творчага натхнення і магчымасці для рэалізацыі самых смелых задумаў». (Павел Сім)



“Вялікі дзякуй спонсарам і музею за выставу. Станаўлюся на калені і схіляю галаву перад мінулай веліччу маеі краіны. Жыву з вялікім спадзяваннем у сэрцы на светлую будучыню маеі дзяржавы, краіны, якая даравала ўсяму свету таленавітых людзей. Хай вечно жыве Беларусь!” (Менск, Руткевіч Вераніка)

“Дзякуй вялікі ўсім, хто спрычыніўся так ці інакш да гэтай выставы, якая дае адчуванне, што мы беларусы (ліцвіны), роўныя сярод роўных у гэтым свеце і што нам ёсць, чым ганарыцца і ёсць, што пакінуць нашчадкам”. (Дамініка Бабрыцкая, Тацяна Магугава)

“Огромная благодарность за замечательную выставку. 1000% прекрасных впечатлений. 1000% национальной гордости”. (Елена и Александр Пашкевичи)

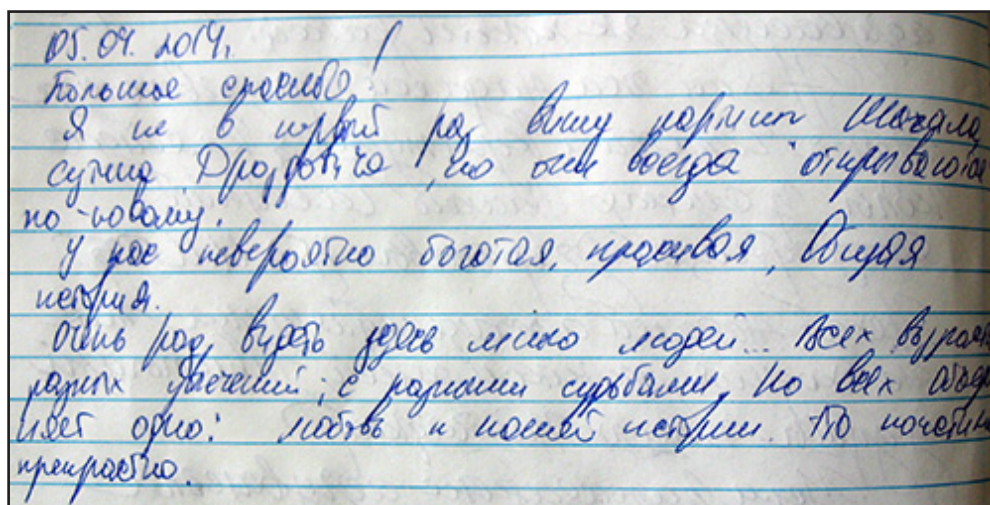
“Дзякуй вялікі за цудоўную выставку! Вы робіце як раз тое, чаго нам усім вельмі не хапае! Нам вельмі спадабалася!”

“Дзякуй вялікі за гэтакую выставу. Вельмі спадабаліся карціны Марка Шагала. Вельмі прыемна было бачыць такія цудоўныя карціны”. (Аліна, 15 гадоў)

“Дуже гарна выстава. Дзякуй за добрае вражэння від білоруськіх художніків”. (Валентина)

“Великолепная выставка! Спасибо!” (Геофак БГУ)

“Потрясающая выставка. Очень впечатлили краски «Зеленого пейзажа» Марка Шагала. Спасибо!”



“Приятно увидеть работы старых мастеров! Будто окунулась в былое время. Здорово, что можно поучиться на таких примерах. Огромное спасибо!” (Студентка БГАИ, ст.живопись, Ю.С.)

“Невероятная выставка! Яна паказвае, што беларусы маюць незлічоныя скарбы, якімі можна ганарыцца!” (Вучаніца гімназіі 23)

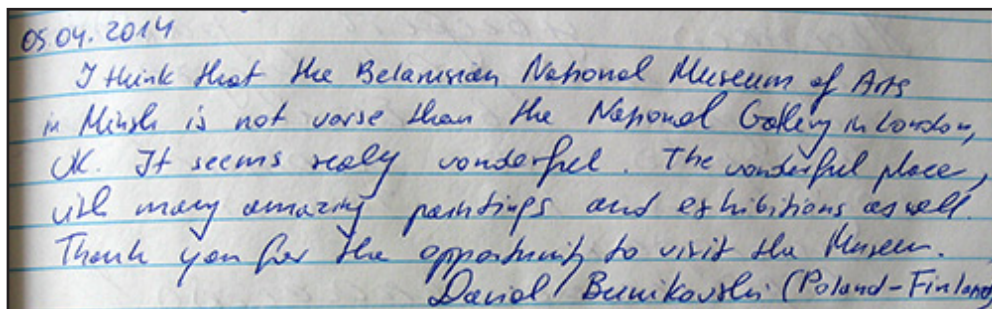
“Дзякуй за такую выставу, якая нагадала беларусам, ліцвінам аб тым, што яны ёсць, абы толькі кранула гэта нашае сэрца і мы ўжо ніколі б не забыліся на сваю гісторыю. Багатая выстава, цудоўнае аздабленне. У нас багатая спадчына, мы адметныя, мы беларусы/ліцвіны”. (Аліна, Менск)

“Я думаю, что Национальный художественный музей Беларуси не хуже лондонской Национальной галереи. Здесь действительно интересно. Чудесное место, со множеством потрясающих картин и экспозиций. Спасибо вам за возможность посетить музей”. (Даниэл Буниковски)

“Очень приятная, познавательная и захватывающая выставка! Спасибо!” (От студента медицинского университета)

“Выдатная, вельмі значная выстава! Я поўная задавальнення пасля наведвання музея. Хацелася б і надалей бачыць нешта падобнае. Вельмі цікавыя экспанаты з культуры іншых народаў Беларусі. Можа б, была магчымасць зрабіць больш маштабную экспазіцыю мастацкіх нацыянальных гістарычных экспанатаў. Наогул, узровень выставы вельмі высокі. Думаю, такое мерапрыемства не адмовіліся правесці міравыя музеі. Дзякуй вялікі ад усяго сэрца!” (Смірнова Алена, Смірнова Наталля)

“Очень хорошо организованная выставка, где видны все периоды развития нашей культуры. Очень понравились и работы, которые представлены впервые! Огромное спасибо!” (Учащиеся БГПУ, гр. 210)



“Большое спасибо! Я не в первый раз вижу картины Шагала, Сутина, Дроздовича, но они всегда «открываются» по-новому. У нас невероятно богатая, красивая, общая история. Очень рад видеть здесь много людей... Всех возрастов, разных увлечений, с разными судьбами. Но всех объединяет одно: любовь к нашей истории, что поистине прекрасно”. (Dmuhovski)

“Сенняшні здабытак НДММРБ – гэта вельмі ўдалы, па-сапраўднаму прафесійны ўзровень экспанавання гістарычных каштоўнасцяў, якімі так багата нашая Бацькаўшчына. Цікавая дыя разнастайная экспазіцыя ўражвае сваёй вясновай абуджальнасцю дыя надзеяй на паляпшэнне ўзроўню экспанавання нашае велічы, прыгажосці дыя значнасці ў сусвеце міравога мастацтва. Непараўнальна дзівоснае, закранаючае душудыя сэрца, гістарычнае сведчанне неўміручага мастацтва ў часе дыя прасторы адчуваецца як ніколі раней. Няхай жа надалей працягваюцца гэтыя гісторыка-культурныя калейдаскопы ў сценах нашай галоўнай скарбоўніцы Дзяржавы НДММРБ. Няхай надалей ажыццяўляюцца так неабходныя, як ніколі раней, інвестыцыі ў душы нашых нашчадкаў. Усім пажаданне адчування сапраўднага сьвята жыцця праз вочы і душу дыя розум, ганарыцца тым, што нам Богам дадзена”. (З павагай да Вас, Ваш Валерык)

“Огромное спасибо! Выставка восхитительная, это праздник для нас. Искренняя благодарность Белгазпромбанку”. (Леончик Л.В.)

“Это чудесная выставка! Спасибо, что в экспозиции появились картины Шагала и Сутина”.

“Спасибо за прекрасную выставку, за возможность узнать того, чего не знали”. (МГКУ №2, кадет)

“Дзякую за цудоўную выставу. Гэта сапраўдная асалода – дакрануцца да былых стагоддзяў. Надта спадабаліся творы XIX ст. Шчыры дзякуй!”

«Спасибо за доставленное удовольствие!» (Полина и Елена)

Сенняшні Здабытак НДММРБ
гэта вельмі ўдалы па сапраўднаму
прафесійны ўзровень экспанавання
гістарычных каштоўнасцяў, якімі
так багата нашая Бацькаўшчына
Цікавая дыя разнастайная экспазі-
цыя ўражвае сваёй вясновай
абуджальнасцю дыя надзеяй на
паляпшэнне ўзроўню экспанавання
нашае велічы, прыгажосці дыя
значнасці ў сусвеце міравога
мастацтва. Непараўнальна дзівоснае,
закранаючае душудыя сэрца,
гістарычнае сведчанне неўміру-
чага мастацтва ў часе дыя прасторы
адчуваецца як ніколі раней.
Няхай жа надалей працягваюцца
гэтыя гісторыка-культурныя калейдас-
копы ў сценах нашай галоўнай
скарбоўніцы Дзяржавы НДММРБ,
Няхай надалей ажыццяўляюцца так
неабходныя, як ніколі раней, інвестыцыі
ў душы нашых нашчадкаў.
Усім пажаданне адчування
сапраўднага сьвята жыцця праз
вочы і душу дыя розум ганарыцца
тым, што нам Богам дадзена.
З павагай да Вас Ваш Валерык

Новые технологии в культурной среде

Разработанный Белгазпромбанком сайт и электронный каталог выставки «Десять веков искусства Беларуси» были представлены на форуме «ТИБО-2014» как яркий пример внедрения новых технологий в традиционную культурологическую среду.

В рамках выставки-форума «ТИБО-2014» Министерство культуры Республики Беларусь и Национальная библиотека Беларуси организовали конференцию «Электронная культура», участники которой делились опытом использования информационно-коммуникационных технологий в практике работы современных библиотек, музеев, учреждений образования.

Также рассматривались вопросы внедрения мобильных технологий, а также дальнейших перспективных направлений развития в условиях электронной



Ведущий специалист отдела организации и сопровождения рекламной деятельности управления информационной политики Белгазпромбанка Аlesь Суходолов, презентуя сайт выставки artbelarus.by на конференции «Электронная культура», заявил о намерении банка развивать ресурс от сайта художественной выставки до уровня глобального интернет-портала. Фото с сайта Национальной библиотеки Беларуси - www.nlb.by

среды, формирования электронного контента и разработки электронных услуг в сфере культуры.

Редактор издательства «Четыре четверти» Наталья КАРАСЕВА рассказала об издательском проекте каталога выставки как основе для электронной адаптации. Специалист по маркетингу Национального художественного музея Республики Беларусь Андрей СТЕПАНЕЦ сообщил о преимуществах электронного каталога.

Продукты Белгазпромбанка, подготовленные его специалистами к выставке «Десять веков искусства Беларуси» (печатный каталог выставки, электронный каталог на USB-носителе и специализированный сайт artbelarus.by) были представлены участникам форума как яркий пример внедрения новых технологий в традиционную культурологическую среду.



Электронный и бумажный каталоги выставки доступны для приобретения в Национальном художественном музее Республики Беларусь

Реинжиниринг в действии

За последний месяц кадровые перестановки произошли в различных банковских подразделениях. Наиболее громкая — рокировка в службе инкассации и перевозки ценностей. Алексей Кондратович на посту начальника службы сменил Владимира Мартьянова, который возглавлял данное подразделение 19 лет, а теперь будет работать на должности заместителя начальника службы.



По словам Алексея КОНДРАТОВИЧА, несмотря на кадровые изменения руководящего состава, основная задача, стоящая перед службой инкассации и перевозки ценностей, остается неизменной — это сохранность перевозимых ценностей, оружия и боеприпасов, жизни и здоровья сотрудников подразделения:

– Владимиром Сергеевичем Мартьяновым было положено немало сил на организацию, становление и развитие службы. Благодаря его усилиям мне достался хорошо отлаженный и в полном объеме функционирующий механизм. Направление деятельности для меня далеко не новое. Начинать свою трудовую деятельность в Белгазпромбанке я в должности водителя этого же подразделения, затем в течение четырех лет являлся заместителем начальника службы. Одним словом, имею немалый

практический опыт в этой сфере деятельности. Сейчас круг моих обязанностей существенно расширился, что, соответственно, приводит к увеличению ответственности за принимаемые решения. Первоочередными задачами, которые предстоит решать и воплощать в жизнь, являются:

- оптимизация процессов обслуживания структурных подразделений с учетом всех потребностей внешней и внутренней среды, а также продуктивное использование человеческих ресурсов в организации работы,

- проведение комплекса мероприятий на получение от Национального банка возможности расширения лицензионных полномочий в части операций, касающихся инкассации субъектов хозяйствования и перевозки ценностей,

- постоянное повышение квалификационного уровня коллектива, более тесное взаимодействие с подразделениями инкассации областных дирекций и, конечно, вопрос мотивации сотрудников.

В настоящий момент решение этих вопросов является главной составляющей успеха на фоне постоянного увеличения объема выполняемых работ.



В апреле ушла на заслуженный отдых Татьяна Николаевна Смирнова — основатель и бессменный руководитель отдела заработной платы управления бухгалтерского и налогового учета. Руководителем данного подразделения назначена Ирина ЕЗДАКОВА, ранее работавшая здесь же в должности главного специалиста.

– Сложно себе представить наш банк без Татьяны Николаевны, отдавшей на его благо 20 лет. Она пришла на работу в банк 14 апреля 1994 года, а ровно через двадцать лет, к сожалению, наступил ее последний рабочий день в нашем отделе. Моя задача — оправдать оказанное доверие, обеспечить дальнейшую, качественную и бесперебойную работу отдела в условиях постоянно меняющегося законодательства РБ, пытаться совершенствовать эту работу на благо банка. Очень хочется сохранить прекрасный коллектив нашего отдела, ведь наши сотрудники — высококлассные специалисты и просто очень хорошие и добрые люди, которых все знают и любят. Я убеждена, что положительные результаты возможны только при условии работы в команде, при наличии взаимопомощи и поддержки, когда «один за всех» и «все за одного».



Еще одно повышение в должности с главного экономиста до начальника отдела произошло в отделе развития бизнеса с финансовыми институтами и коснулось Андрея ХОТЕНКО:

– Сегодня отдел развития бизнеса с финансовыми институтами — это подразделение банка, отвечающее за реализацию международного сотрудничества. Основная задача отдела предусматривает создание, расширение и поддержание инфраструктуры отношений с банками и небанковскими кредитно-финансовыми организациями в республике и за рубежом.

В связи с назначением на должность начальника отдела мои функциональные обязанности существенно не изменились. Вместе с тем, произошло перераспределение рабочего времени в сторону увеличения планирования, координации работы, организационного обеспечения и постановки задач. Появилась также и новая контрольная функция.

Отличительной особенностью нашего отдела является выполнение им в определенной степени функции «экспериментального конструкторского бюро» для других подразделений банка. Мы осуществляем поиск наиболее оптимальных контрагентов по активно-пассивным операциям целевого, межбанковского и торгового финансирования, а также разрабатываем соответствующие инструменты для его привлечения. Для обеспечения расчетов по операциям клиентов мы создаем и поддерживаем сеть корреспондентских счетов, позволяющую проводить платежи в любых валютах, в которых существует потребность со стороны наших клиентов.

Одной из основных задач подразделения является создание условий для обеспечения роста масштабов активных операций и диверсификации ресурсной базы банка. Такие операции включают привлечение несвязанного финансирования от зарубежных инвесторов, а также целевых кредитных линий от акционеров банка и МФО, среди которых ЕБРР, МФК, ЕАБР и другие. В числе проводимых активных операций, пожалуй, стоит выделить сделки по прямому межбанковскому кредитованию, участие банка в синдицированных кредитах, сотрудничество с форфейтерами.

В текущем году мы планируем привлечение как минимум трех целевых кредитных линий МФО. Планируется также подписание с немецким банком Коммерцбанк АГ рамочного соглашения, предусматривающего финансирование поставок товаров и услуг в Беларусь из различных стран Европейского союза под страховое покрытие ЭКА. Предстоит поработать над локальными актами, регламентирующими совершение операций в рамках компетенции отдела.



На должность начальника центра банковских услуг № 604 (г. Осиповичи), с которым постоянные читатели нашего корпоративного издания уже знакомы, принята Альбина АЛАДКО:

– В Белгазпромбанке я работаю с апреля этого года. Трудовую деятельность начала в ОАО «АСБ Беларусбанк» в 1983 году, отработав там 30 лет на разных должностях. Считаю, что руководитель должен уметь не только организовать работу коллектива, уметь принимать решения и нести за них ответственность, но и уметь создать благоприятный психологический микроклимат и доверительные взаимоотношения.

Наш коллектив небольшой, но это команда профессионалов и единомышленников. Учитывая то, что ЦБУ открылся совсем недавно – в октябре 2013 года, то перед нами стоит задача по наращиванию клиентской базы, объема кредитного портфеля, внедрению новых банковских продуктов и услуг, а так же формирование имиджа банка и укрепление его позиции в регионе. Надеюсь, с поставленными задачами мы успешно справимся и достигнем отличных результатов.



В составе отдела по работе с проблемной задолженностью появилась группа взыскания проблемной задолженности по платежным картам. Ее возглавил экс-руководитель группы мониторинга и взыскания кредитной задолженности отдела кредитных карт Павел ТИЛИГУЗОВ:

– Новая группа была создана за счет штатной численности группы мониторинга и взыскания кредитной задолженности отдела кредитных карт. Данное структурное изменение обусловлено схожестью функционала и задач, стоящих перед отделом по работе с проблемной задолженностью и группой, а именно: работа, направленная на снижение проблемной задолженности по кредитам, увеличение эффективности взыскания проблемной задолженности, сохранение и улучшение качества кредитного портфеля банка.



Наконец, в составе управления банковских карт департамента розничного бизнеса создана группа эквайринга. Главный экономист отдела претензионной работы Михаил ДЕСЯТНИКОВ стал ее руководителем. В число стоящих перед ним задач входят:

– развитие сети устройств самообслуживания, а именно привлечение клиентов на установку банкоматов, инфокиосков, платежных терминалов, а также организация процесса установки этих устройств; контроль за поддержанием работоспособности устройств самообслуживания и их эффективным функционированием; привлечение интернет-торговцев на обслуживание – это новое перспективное направление деятельности, так как в последнее время все больше платежей по карточкам осуществляется в сети интернет.

Такое серебро дороже золота!



Сборная Белгазпромбанка по мини-футболу поставила красивую точку во втором чемпионате Беларуси среди банковских структур. Разгромив в заключительном туре со счетом 9:0 команду «Хоум кредит банка», наши футболисты выполнили поставленную задачу на сезон, заняв второе место (в прошлом году сборная Белгазпромбанка финишировала четвертой). 19 побед в 26 играх турнира, 121 забитый мяч в ворота соперников — болельщики, следившие за играми нашей сборной, получили удовольствие.

А если вспомнить завоеванный в прошлом году Кубок Беларуси, то получается, что сборная Белгазпромбанка второй раз подряд заканчивает пре-

стижные соревнования на самой мажорной ноте. Обойти сборную «БПС-Сбербанка», который стал чемпионом за несколько туров до финиша, было в этом сезоне никому не под силу, а вот борьба за второе место продолжалась до самого последнего тура этого марафона, длившегося более полугода. Командам предстояло сыграть 26 матчей, которые шли свои чередом практически каждые выходные. Плотность в верхней части таблицы была таковой, что поражение наших ребят в заключительном туре отбросило бы их на пятое место. Если изучить таблицу, то видно, что сборная ОАО «Белгазпромбанк» всего на одно очко обошла команду «БелВЭБа», а те, в свою очередь завоевали бронзовые награды в споре с «Норд Европей банком» только по дополнительным показателям.

В январском номере «Банк.НОТЕ» можно прочитать об итогах первого круга. Сейчас главный тренер сборной Белгазпромбанка Александр ГРИНЕВИЧ

и его помощник Дмитрий ФУРС подводят итоги этого напряженного турнира, благодарят за помощь и поддержку руководство банка и самых преданных болельщиков, а также приглашают читателей «Банк.НОТЕ», которые чувствуют в себе силы усилить сборную банка, на ближайшую тренировку.

— По итогам первого круга команда заняла четвертое место, но вы отметили, что задача-максимум команды — второе место по итогам сезона. Как команда к ней пришла?

Александр Гриневиц (А.Г.): — По итогам первого круга как минимум 6 команд претендовали на второе место, и я очень рад, что именно сборная Белгазпромбанка в итоге его и заняла. Это стало возможным только благодаря тому, что мы действительно команда — коллектив единомышленников, преданных футболу. И хоть футбольное образование у всех разное, за счет организованности, самоотдачи, веры в победу мы смогли достичь нужного результата.

Безусловно, без лидеров команды не было бы такого результата. Очень надежно провел весь сезон вратарь Олег ГАБЕЛКО. Выполнил огромный объем работы и в защите, и в нападении Кирилл СЕЛЕЗНЕВ. Заметно вырос в футбольном плане и принес много пользы на поле Дмитрий РОСЛИК. И, конечно, во многих играх с лучшей стороны проявил себя наш нападающий Александр ДАЙНЕКО - это касается и решающих забитых голов, и отданных голевых передач. Именно поэтому Александр заслуженно признан лучшим нападающим турнира.



Александр Дайнеко стал лучшим бомбардиром нашей сборной и лучшим нападающим всего турнира

Но, конечно, без поддержки других игроков, которые боролись на поле, выматывали соперника, забивали важные голы, не было бы успеха. Андрей СЕРЖАНТ, Андрей МАКАРЕВИЧ, Юрий КАТАЕВ в нападении, Михаил ДЕСЯТНИКОВ, Дмитрий КИРКЕВИЧ – в защите, молодые игроки Даниил ГЕЛИЧ и Евгений БОЙКО – отыграли хоть и не без ошибок, но с большой пользой для команды. На поле каждый выполнял свою задачу, что в итоге привело к результату по завоеванию серебряных наград чемпионата.

Что касается игр – все они были важны, учитывая плотность результатов в турнирной таблице. Ни в одной игре нельзя было расслабиться. На каждого соперника мы настраивались индивидуально, разбирали его сильные и слабые стороны. Особняком, конечно, стоят победы во втором круге над нашими прямыми конкурентами – «Норд Европей банк» и «Банк БелВЭБ», которые придали игрокам уверенности в своих силах. К ним пришло понимание, что возможно решить поставленные перед командой задачи. Потом были «нервные» игры (начала ответственность за результат давить) с «Банком Торговый

капитал», «Дельта банком» и «Белагропромбанком». Но закончилось все удачно, и Белгазпромбанк заслуженно, в том числе по мнению организаторов и соперников, занял 2-е место в чемпионате.

Дмитрий Фурс (Д.Ф.)— Особенно хочу отметить две игры второго круга — с «Норд Европей банком» и «Дельта банком». В первом круге мы проиграли «Норду» в очень напряженном матче 2:1.

Наши встречи с этой командой превратились в принципиальное дерби еще с первого чемпионата. Да и Кубок Беларуси мы в прошлом году завоевали,

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Итоговая таблица 2-го чемпионата Беларуси по мини-футболу среди банковских структур

Место	Команда	И	В	Н	П	М	О
1	БПС-Сбербанк	26	24	1	1	103-26	73
2	Белгазпромбанк	26	19	2	5	121-38	59
3	Банк БелВЭБ	26	19	1	6	113-54	58
4	Норд Европей Банк	26	19	1	6	142-64	58
5	Белагропромбанк	26	17	5	4	100-57	56
6	Белинвестбанк	26	13	3	10	98-71	42
7	Дельта Банк	26	13	0	13	94-74	39
8	Банк ВТБ	26	11	1	14	70-89	34
9	Паритетбанк	26	8	3	15	90-122	27
10	МТБанк	26	7	3	16	86-119	24
11	Хоум Кредит Банк	26	6	4	16	65-122	22
12	Приорбанк	26	6	3	17	55-81	21
13	Банк Торговый Капитал	26	3	5	18	52-125	14
14	БНБ-Банк	26	1	0	25	25-167	3

Лучшим вратарем турнира признан Дмитрий Савчиц (БПС-Сбербанк). защитником — Андрей Князев (Банк БелВЭБ), нападающим — Александр Дайнеко (Белгазпромбанк), бомбардиром и лучшим игроком — Олег Мильто (Паритетбанк). Также были определены лучшие игроки в составе каждой команды. В составе сборной Белгазпромбанка таковым признан Кирилл Селезнев.

обыграв в финале именно Норд. Каждая игра с ними – настоящая драка. Во втором круге мы настраивались на очень трудный матч, понимая, что проиграв, будет очень сложно рассчитывать на призовое место. И наши ребята устроили настоящую «рубку» на поле. В команде соперника играли двое «профи», которые, собственно, и «сделали» нас в первом круге. Перед матчем нашим защитникам была поставлена задача «выключить» их из игры. Словами передать, что творилось на площадке, достаточно сложно. Наши игроки справились с поставленной задачей, при этом соперник в ряде случаев пытался провоцировать нас откровенной грубостью. Но наши ребята отвечали забитыми мячами. Мы одержали важнейшую победу с итоговым счетом 6:1, что по-

зволило нам вести дальнейшую борьбу за призовое место.

«Дельта банку» мы также проиграли в первом круге 5:2. Это поражение было очень обидным. Лидер Дельты был хорош в том матче, организовал 4 мяча в наши ворота, а мы не смогли противопоставить серьезных контраргументов. Реванш во втором круге для нас был делом чести и вопросом попадания в призы. Настрой на матч был очень серьезным. Примечательно, что лидер команды соперников пропустил перед этим несколько матчей подряд. Но практика показывает, что на игры с Белгазпромбанком любая команда выставляет свой сильнейший состав. Не был исключением и матч второго круга с «Дельта банком». Их лидер прибыл на игру и демонстрировал всем своим

видом, что находится в отличной форме и готов опять огорчить нас. Но не тут-то было. В том матче в очередной раз проявил себя Кирилл Селезнев. Именно он буквально «съел» лидера соперников и не дал ему чувствовать себя на площадке, как у себя дома. Благодаря самоотверженности всех игроков нашей команды мы победили в очень нервном поединке 2:1 и продолжили гонку за медалями.

Концовка чемпионата сложилась для нас чрезвычайно сложно – чувствовалась общая эмоциональная усталость. Шутка ли, на протяжении практически полугода, почти каждую субботу настраиваться на игру, понимая, что каждая осечка – это шанс для соперника обойти нас! За две игры до окончания чемпионата нам достаточно было победить один раз, чтобы гарантировать для себя итоговое серебро. Всем очень хотелось оформить досрочное второе место именно в предпоследней игре с Белагропромбанком. Наши ребята вышли с боевым настроем, но бывают дни, когда все валится из рук. И это был именно такой день. Трудно объяснить, почему мы проиграли в тот день, но, видимо, так должно было случиться – мы должны были пройти весь путь от начала до самого конца, чтобы завоевать эти медали. Что и случилось в самой последней игре чемпионата.

Все забитые мячи сборной Белгазпромбанка на турнире:

Александр Дайнеко – 35,
Андрей Макаревич – 14,
Андрей Сержант – 14,
Кирилл Селезнев – 12,
Юрий Катаев – 10,
Даниил Гелич – 7,
Евгений Бойко – 4,
Дмитрий Рослик – 4,
Дмитрий Ярошевич – 3,
Михаил Десятников – 2,
Руслан Черкин – 2,
Олег Габелко – 1,
Дмитрий Киркевич – 1,
Евгений Саскевич – 1,
автогол соперника – 1.

Как сборная Белгазпромбанка выступала во втором круге чемпионата по мини-футболу среди банковских структур

13-й тур, 18 января. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БЕЛАГРОПРОМБАНК – 3:3 (1:3)**
 Мячи: Сержант (5), Макаревич (34), Дайнеко (37) – Прокопов (4), Ивашин (18), Караимчук (21).

14-й тур, 25 января. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БЕЛИНВЕСТБАНК – 5:1 (1:0)**
 Мячи: Селезнев (16), Гелич (33, 39), Дайнеко (37, 39) – Шарко (23).

15-й тур, 28 января. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – ПАРИТЕТБАНК – 6:1 (4:0)**
 Мячи: Макаревич (7), Бойко (10), Катаев (12), Сержант (19), Дайнеко (35, 39) – Мильто (24).

16-й тур, 11 февраля. **БАНК ВТБ – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 1:7 (1:1)**
 Мячи: Коломацкий (11) – Дайнеко (14, 25, 27, 29, 35), Сержант (38), Киркевич (39).

17-й тур, 15 февраля. **НОРД ЕВРОПЕАН БАНК – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 1:6 (1:3)**
 Мячи: Козлов (18) – Дайнеко (4, 13, 22, 25), Сержант (5), Селезнев (39).

18-й тур, 22 февраля. **ПРИОРБАНК – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 0:5** (техническая победа из-за неявки соперника)

19-й тур, 1 марта. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БНБ-БАНК – 5:0** (техническая победа из-за неявки соперника)

20-й тур, 4 марта. **МТБАНК – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 2:6 (1:3)**
 Мячи: А.Рослик (10), Климович (34) – Дайнеко (4, 20, 32), Д.Рослик (9), Жилевский (25, в свои ворота), Катаев (26).

21-й тур, 8 марта. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БАНК БЕЛВЭБ – 5:2 (2:1)**
 Мячи: Гелич (4), Дайнеко (5), Катаев (28), Сержант (34), Бойко (36) – Князев (14), Деревяго (38).

22-й тур, 15 марта. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БПС-СБЕРБАНК – 0:3 (0:2)**
 Мячи: Курилик (5, 18), Романович (34).

23-й тур, 18 марта. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – БАНК ТОРГОВЫЙ КАПИТАЛ – 2:1 (2:0)**
 Мячи: Селезнев (4), Дайнеко (19) – Марцинкевич (25).

24-й тур (21), 22 марта. **ДЕЛЬТА БАНК – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 1:2 (0:2)**
 Мячи: Хотько (39) – Сержант (15), Дайнеко (17).

25-й тур, 12 апреля. **БЕЛАГРОПРОМБАНК – БЕЛГАЗПРОМБАНК – 5:3 (2:1)**
 Мячи: Шавенько (4), Шапунов (20, 22, 33), Прокопов (32) – Д.Рослик (13), Дайнеко (31, 38).

26-й тур, 19 апреля. **БЕЛГАЗПРОМБАНК – ХОУМ КРЕДИТ БАНК – 9:0 (3:0)**
 Мячи: Дайнеко (4, 8, 12, 21), Гелич (25), Макаревич (6), Сержант (29, 31), Д.Рослик (39).

— Следили ли за результатами команды ваши коллеги? Расскажите о вашей группе поддержки, кто ее составляет и как они вас поддерживают?

А.Г. — Безусловно, интерес был, многие наши коллеги спрашивали о наших результатах, поддерживали добрым словом. Есть у нас и преданные болельщики, которые стараются не пропустить ни одной игры, создают атмосферу настоящих футбольных баталий — в полный голос поддерживая нас в спортивном зале. Персонально благодарим Александра Гулицкого, Андрея Улезло, Алексея Северина, Андрея Соболевского, Павла Тилигузова. Периодически и другие сотрудники банка приезжают поболеть за команду и, поверьте, им есть на что посмотреть и за кого попереживать. Команда играет самоотверженно, достойно и, часто, — просто красиво. Это признают и сами болельщики, число которых по сравнению с прошлым годом заметно увеличилось. Конечно, в победах команды есть и заслуга болельщиков.

— Что вы скажете об общем уровне чемпионата, как проявили себя основные соперники нашей команды?

А.Г. — Солидный уровень, много равных по силе команд, много неожиданных результатов — все это делает чемпионат очень привлекательным для участия в нем. Наши конкуренты за второе место — «Норд Европей банк», «Банк БелВЭБ», «Белагропромбанк» — очень сильные по меркам этого чемпионата команды. Об этом говорят и результаты игр между ними, включая наши игры с этими соперниками. Никто из команд не смог показать 100% результат, обязательно были и победы, и поражения. Поэтому в итоговой таблице и очковый разрыв так мал — это подтверждает, что борьба за медали была очень упорной.

— Чем обусловлен выбор Кирилла Селезнева лучшим игроком команды?

А.Г. — Отношением его к игре и показанными в играх результатами. Это в футбольном смысле «боец» — самых сильных нападающих соперников поручалось сдерживать ему, и, за редким исключением, он справлялся с поставленными задачами, а еще и атаку успе-



Кирилл Селезнев — лучший игрок сборной Белгазпромбанка на турнире

вал поддерживать, забив 12 мячей. Это было командное решение, которое совпало с мнением тренерского штаба.

— Изменился ли во втором круге тренировочный процесс команды?

А.Г. — Имея 1 час в неделю тренировочного времени, сам тренировочный процесс сильно не построишь. Основной упор на тренировках мы делали на изучение отдельных элементов игры (игра в одно касание, прострелы, замыкания, розыгрыши стандартных положений и тому подобное), пытались наиграть взаимосвязи между игроками. И в играх это приносило свои плоды — правда не в той степени, о которой мечтает любой тренер. Но что поделаешь — мы экономисты, а не профессиональные футболисты.

— Расскажите о дальнейших планах. Будет ли разыгрываться Кубок? И возможно ли в следующем году обойти в чемпионате БПС-Сбербанк, который пока на голову сильнее всех остальных?

А.Г. — Уже в мае стартует розыгрыш Кубка Беларуси среди банковских структур, действующим обладателем которого является наша команда. Состав участников очень серьезный — будем готовиться. Нет ничего невозможного

в том, чтобы обойти БПС-Сбербанк. Но эта команда чаще тренируется, имеет профессионального тренера, как минимум 2 раза в год ездит на солидные соревнования в Россию, имеет постоянно игровую и соревновательную практику. Будем стараться, ведь мы их уже обыгрывали.

Д.Ф. — Мне кажется, очень многое будет зависеть от того, сможем ли мы усилиться в межсезонье. Мы будем рады появлению в команде новых игроков. Если кто-то чувствует в себе силы — приезжайте на тренировки, звоните нам с Александром, возможно, именно вы станете частью обновленной команды, которая сможет завоевать в следующем сезоне 1-е место.

Команда банка по мини-футболу благодарит заместителя председателя правления ОАО «Белгазпромбанк» Александра Петровича ИЛЬЯСЮКА и председателя профсоюзного комитета Александра Аркадьевича АВЛАСЕНКО за предоставленную возможность сотрудникам банка реализовывать себя не только на работе, но и в спорте.

Юрий КАРПИЦКИЙ



В воздухе парит главный тренер сборной Белгазпромбанка по мини-футболу Александр Гриневиц

«Альянспласт»: больше, чем просто команда

Гостем нашей традиционной рубрики стал директор ООО «Альянспласт» Николай Силинов, чье предприятие является VIP-клиентом Витебской областной дирекции Белгазпромбанка. Уникальной особенностью этого предприятия является то, что оно — больше чем команда единомышленников. Дело в том, что менеджмент этой компании работает в неизменном составе почти 20 лет — с момента ее основания.

За это время предприятие стало одним из лидеров в СНГ на современном рынке пластиковой тары. Ее основные характеристики — современная конструкция, малый вес, легкое открывание и закрывание, патентованная форма. Ассортимент включает банки и ведра от 0,1 до 20 л. различного цвета и оттенка, с контрольным замком и без замка. Продукция «Альянспласта» применяется для хранения рыбо- и морепродуктов, пресервов, томатов и маринадов, красной икры, майонеза, кетчупа, а также разных видов повидла, сиропов и солений.

— Наше предприятие разрабатывает и производит высококачественную полимерную тару для упаковывания, хранения и транспортировки пищевой и промышленной продукции по европейским технологиям, — рассказал в интервью «Банк.NOTE» Николай Силинов. — Исходя из опыта сотрудничества с зарубежными производителями, создан широкий ассортимент пластиковой тары, который постоянно расширяется и обновляется. Вся производимая продукция выполнена согласно госстандарту СТБ 1015-97 и сертифицирована в России, Латвии, Украине. Система ме-



Основатель и руководитель ООО «Альянспласт» Николай Силинов

неджмента качества производства полимерной тары соответствует стандарту СТБ ISO 9001-2009. Производственная политика направлена на выполнение государственной программы импортозамещения.

— Откуда поставляется материал и в какие страны отгружается готовая продукция?

— На сегодняшний день сырье мы покупаем в Германии, Польше, Венгрии, Шотландии и ряде других европейских стран. Более 92% готовой продукции отправляется за пределы Беларуси: в Россию, Казахстан, Украину, страны Балтии, США. Всего объем экспорта в 2013 году составил 26,1 млн. долларов США.

Полимерная упаковка изготавливается из полипропилена различных марок европейских производителей: Vorealis

(Австрия), TVK (Венгрия), Sabik (Германия) и др.

Для повышения прозрачности в производстве используются новые виды полимеров, добавляются модификаторы, нуклеаторы и антиоксидаторы.

В настоящее время разработана целая линия продукции прямоугольной формы, в которую входят как прямоугольные контейнеры, так и ведра. Технические ведра используются для расфасовки непищевых материалов: лаков, водо-дисперсионных красок, клеев, шпатлевок, мастик.

Конструкция тары обеспечивает необходимую жесткость емкостей, что позволяет выдерживать значительные вертикальные нагрузки при складировании и транспортировке. Температурный режим эксплуатации весьма широк: от -200С до +50С.

Общество с ограниченной ответственностью «Альянспласт» создано в 1996 году как производственно-коммерческая фирма «Альянс», которая в 2000 году была преобразована в ООО «Альянспласт». В 2000 году менеджмент начал внедрять современные методы управления бизнесом в организации. К концу 2007 года сформирована система ценностей предприятия, внедрена система стратегического планирования, разработана мотивирующая система оплаты труда персонала, стандартизованы и регламентированы все производственные и основные бизнес-проекты, отлажена система адаптации, развития и обучения персонала, разработана и внедрена система аттестации. С 2008 года «Альянспласт» является резидентом свободной экономической зоны «Витебск». В настоящее время в процессе внедрения находится система управленческого учета и новая маркетинговая стратегия предприятия.

- Как развивается предприятие, какие передовые технологии вы внедряете на производстве?

– В последние годы значительные средства из прибыли, а также привлеченные ресурсы мы направляем на приобретение нового оборудования и технологической оснастки с целью повышения производительности труда, автоматизации производства. Особое внимание внедрению JML – технологии, что позволяет осуществлять декорирование изделий и в связи с этим снижать трудозатраты наших потребителей. За счет нового строительства и реконструкции расширяются производственные и складские помещения общества, практически создано новое производство в г.п. Шумилино. В целом только за 2013 год на развитие производственной базы инвестировано более 25 миллиардов белорусских рублей.

— Как развивается ваше сотрудничество с Белгазпромбанком, довольны ли вы им?

– Названные выше инвестиции стали возможным благодаря нашему сотрудничеству с Белгазпромбанком. Это единственный банк в области, который смог предоставить инвестиционный кредит на срок 5 лет на подходящих



Изделия изготавливаются на термопластавтоматах методом литья под давлением. Используются литьевые машины фирм «DEMAG», «ARBURG», оснащенные совершенными системами управления, обеспечивающими высокую точность литья и контроль качества готовых изделий, имеющих большую мощность инжекции и скорость работы, особенно при литье тонкостенных изделий



Сегодня «Альянспласт» – это девять производственных участков, где в три смены трудятся свыше 500 человек, это одна из успешно и динамично развивающихся компаний Витебской области

для нас условиях. Особо отмечаем специалистов, которые своевременно и внимательно рассматривали возникающие затруднения, принимали меры по их устранению, оказывали помощь в выборе банковских услуг, в наибольшей степени отвечающих нашим ин-

тересам. Доверяя Белгазпромбанку сопровождение банковских операций, мы смело рассчитываем на всемерную поддержку и персонализированное обслуживание квалифицированными специалистами, стабильность и экономическую выгоду от сотрудничества.

Брестская дирекция на «Содружестве-2014»



С 24 по 27 апреля Брестская областная дирекция приняла участие в 16-й международной выставке-ярмарке «Брест. Содружество-2014», которая проводилась под эгидой Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» Управления делами Президента Республики Беларусь совместно с Брестским облисполкомом.

«Брест. Содружество-2014» — крупнейшая выставка в регионе, и участие Брестской областной дирекции Белгазпромбанка в этом представительском мероприятии стало хорошей традицией. О прошлогодней выставке в Бресте,

когда стенд Белгазпромбанка посетил председатель Брестского облисполкома Константин Сумар, мы рассказывали в нашем корпоративном издании.

Тематика нынешней выставки была самая разнообразная — от продукции производственно-технического назначения до услуг агротуризма. Также на выставке-ярмарке активно позиционировали себя и крупнейшие банки республики, среди которых свои услуги рекламировал и наш банк. Концепция участия в выставке нашего банка заранее была разработана Брестской областной дирекцией в тесном сотрудничестве с отделом маркетинга головного банка. Был предоставлен полный спектр продуктов и услуг как для физических лиц, так и для индивидуальных

предпринимателей и юридических лиц. В течение 4 дней было оказано не менее ста консультаций на самые разнообразные услуги банка. Рекламными материалами были охвачены многие сотни посетителей выставки. Наши консультанты быстро и качественно отвечали на вопросы посетителей: это и услуги по вкладам, карточкам, кредитам, расчетно-кассовому обслуживанию, денежным переводам и зарплатным проектам. Непосредственно на выставке были достигнуты договоренности о встречах с крупными владельцами бизнеса в Брестском регионе.

Виктор КАРПУК,

начальник отдела корпоративного бизнеса Брестской областной дирекции

Человеческий капитал: парадигмы управления

Управление человеческим капиталом – одно из важнейших направлений функционирования любого бизнеса. Серьезной причиной повышения интереса руководителей банка к стратегическому управлению человеческими ресурсами является ужесточение конкуренции банков на рынке труда.

Сегодня многие банки уже столкнулись с ситуацией, когда все больше не только работодатель выбирает себе работников из числа соискателей вакансий, но и работник активно выбирает работодателя из числа заинтересованных в его труде и таланте.

В этой связи привлекательность одного работодателя по отношению к другим становится важным фактором, определяющим выбор высококвалифицированных специалистов, обладающих мотивацией к труду и высокой самооценкой.

Остальные работодатели вынуждены принимать на работу менее разборчивых сотрудников, даже если их профессиональная компетентность не соответствует должностным требованиям.

Это закономерно приводит к возникновению проблем, препятствующих оптимальному достижению целей банков и повышает издержки на персонал. Если компания не может привлечь и удержать человеческие ресурсы нужного для реализации своих целей количества и качества хотя бы в среднесрочной перспективе, то ей закономерно приходится менять бизнес-планы и корректировать практику управления персоналом. Основная роль в формировании команды банка отводится, конечно, руководителям всех уровней.



Важнейшим аспектом современного менеджмента является смена управленческих парадигм в отношении персонала от управления «кадрами» к управлению «человеческими ресурсами».

Современному банку нужно иметь не просто соответствующую стратегию в этом направлении, но и соответствующую философию бизнеса, культуру и корпоративные ценности. Для создания благоприятной среды самосовершенствования и саморазвития руководителей нашего банка управление по работе с персоналом готовится к проведению первой внутрибанковской HR-конференции «Человеческий капитал: современные парадигмы управления», которая пройдет 17 мая на базе Минского международного образовательного центра имени Й.Пау.

Участникам будут предложены доклады и мастер-классы, с которыми выступят представители бизнес-сообщества, специалисты в области управления человеческими ресурсами и специалисты-практики. На конференции будут представлены самые трендовые темы и технологии: «Бренд компании как фактор привлечения персонала», «Новая парадигма лидерства: от знаний к мудрости», «Две маски лидера. Как развивать сотрудников в условиях новой экономики», «Практика применения нематериальной мотивации для удержания сотрудников», «Эмоциональный интеллект лидера», «Примерочная управленческих ролей».

*Наталья НАЙДЕНКОВА,
начальник управления
по работе с персоналом*

Банковские игры: быстрее, выше, сильнее!



с 25 апреля
по 25 мая

приглашаем Вас
принять участие
в XX Банковских
играх!

Банковские игры
2014

Платежная система БЕЛКАРТ предлагает взглянуть на будни банковских работников через призму юмора и весеннего настроения при помощи интернет-проекта «Банковские игры».

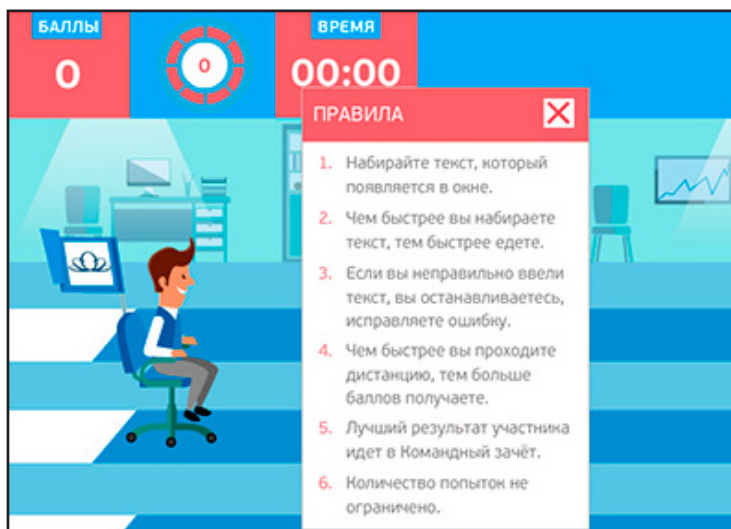
Любой желающий держатель карточки БЕЛКАРТ, сотрудник или клиент банка-участника платежной системы (в число которых входит и Белгазпромбанк), который хочет поддержать свой банк, может принять участие в нескольких «олимпийских» дисциплинах: «Быстрее» («Офисные гонки»), «Выше» («Карьерная лестница») и «Сильнее» («Тяжелые будни»).



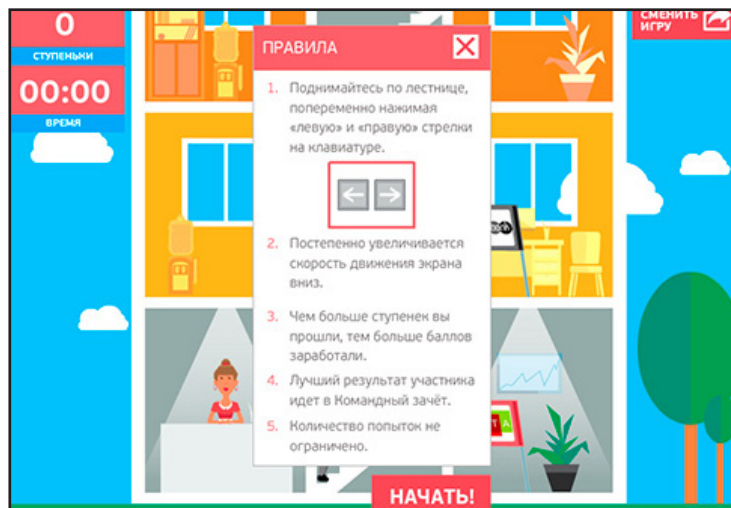
- 3 олимпийские дисциплины
Быстрее - Выше - Сильнее
- 3 Победителя в каждой дисциплине по результатам Индивидуального зачета
- 1 Команда-Победитель по результатам Командного зачета

Играем с 25 апреля
по 25 мая 2014г.

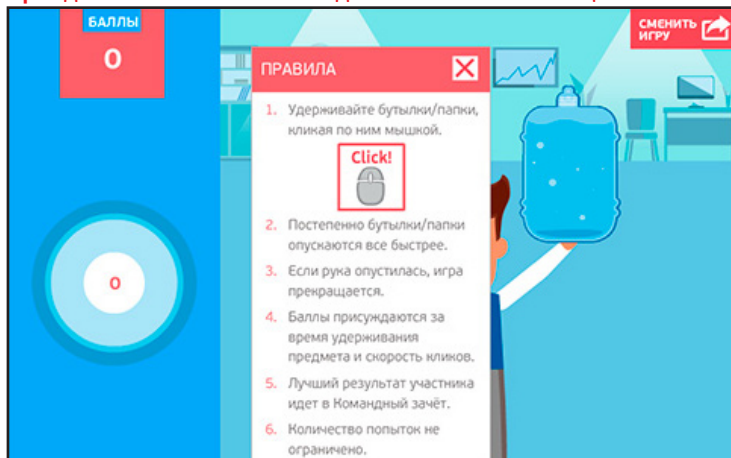
Проект «Банковские игры» проводится с 25 апреля по 25 мая. Для участия в играх необходимо зарегистрироваться на сайте <http://olympics.belkart.by/>



Игра «Офисные гонки». Суть заключается в скорейшем наборе предлагаемого текста. Чем быстрее набираете слова и предложения, тем скорее доберетесь до финиша















Игра «Карьерная лестница». Чем быстрее будете нажимать попеременно кнопки «лево» и «право», тем больше ступеней преодолеете и тем выше поднимитесь по лестнице




Игра «Тяжелые будни». С помощью кликов мышки нужно удерживать бутылки с водой. Чем больше времени продержитесь, тем больше очков вы наберете

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

	Белгазпромбанк	4184822
	АСБ Беларусбанк	1358662
	Идея Банк	1265337
	Белинвестбанк	755597
	Альфа-Банк	679948
	Трастбанк	563987
	Дельта Банк	395216
	Банк Москва-Минск	329663
	Приорбанк	245721
	МТБанк	224946
	БПС-Сбербанк	178848
	Белгазпромбанк	94563


По состоянию на 12 мая Белгазпромбанк занимает 12-е место в общем зачете

Призы

Индивидуальный зачет
(кнопка-светильник - 9 шт.)

Командный зачет
(брендиование здания НББ - 1)



Индивидуальные победители должны лично обратиться в БЕЛКАРТ за получением приза до 30 июня 2014г. с паспортом

Корреспонденты «Банк.НОТЕ» протестировали каждую из игр и рекомендуют это сделать нашим коллегам. Естественно, в свободное от работы время.