

Банк.МОТЕ

№7 (70), июль 2014

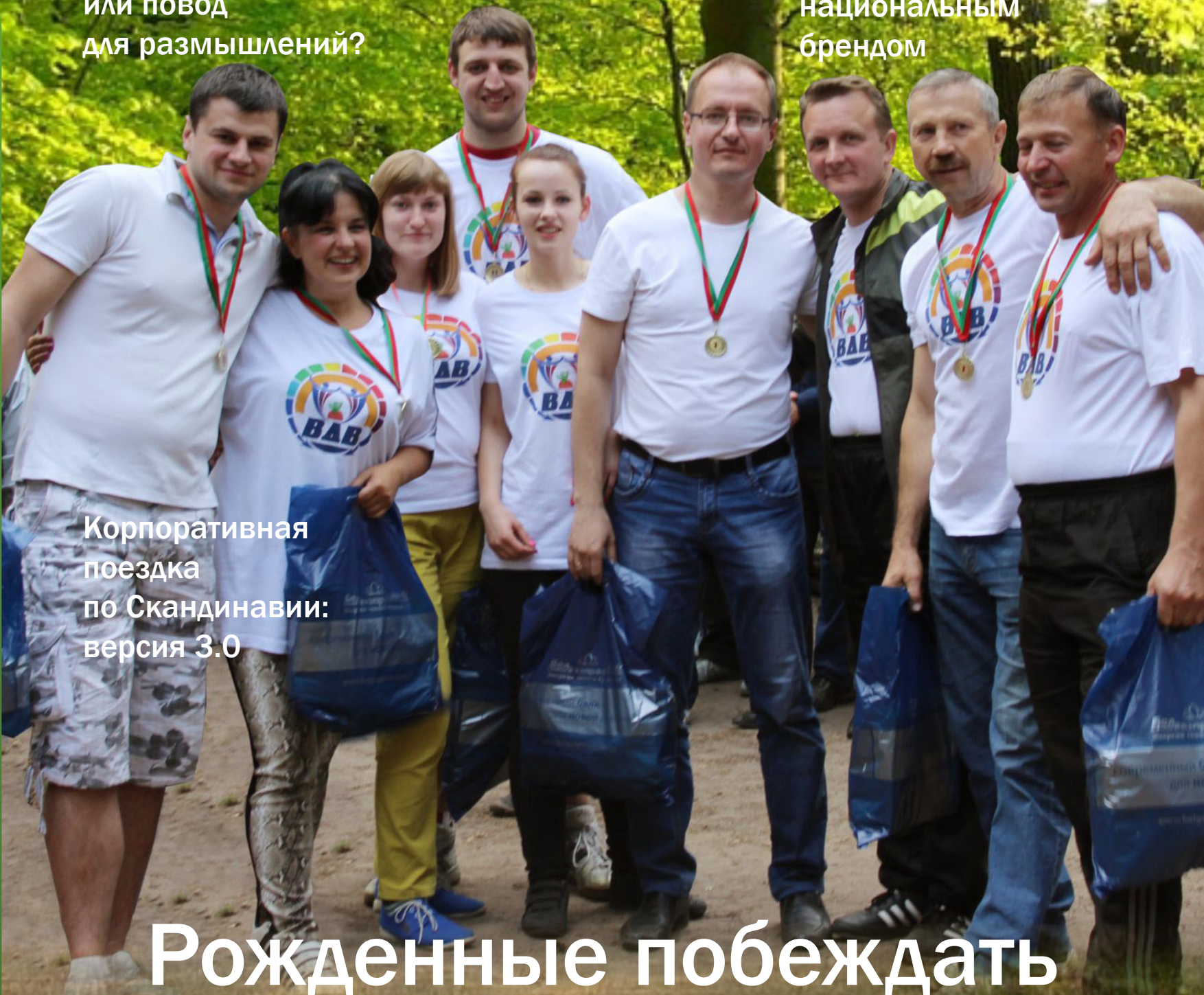
«Банк года Беларуси»:
раздача слонов
или повод
для размышлений?

«Десять веков
искусства Беларуси»
признаны
национальным
брендом

Корпоративная
поездка
по Скандинавии:
версия 3.0

Рожденные побеждать

11-й турслет сотрудников Белгазпромбанка
выиграла команда Владимира Дяковича





«Десять веков искусства Беларуси» признаны национальным брендом. 14



Памятники письменной мудрости 16



Семь современных художников на «Десяти веках...» 20

В номере

Рожденные побеждать 3
 Как мы работаем, как мы живем, ярко и просто до вас донесем! 4
 Дискотека и конкурс «Рыболов-любитель» 6
 Турслет: открытие и «Визитка» 7
 Турслет: спортивно-туристическая полоса и волейбол 10
 Турслет: торжественное закрытие 13
 Рейнжиниринг в действии: июнь 24
 Новости Газпромбанка 28
 Урок пойдет впрок 29
 Корпоративная поездка по Скандинавии: версия 3.0 30



«Банк года Беларуси»: раздача слонов или повод для размышлений? . . . 26



Ежегодная маркетинговая премия «Энергия успеха» в номинации «Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал
 ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE
 №7 (70), июль 2014 г.

Главный редактор —
 Юрий КАРПИЦКИЙ
 Специальный корреспондент,
 верстка — Павел КАНАШ
 Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121,
 г. Минск, ул. Домбровская, 9,
 каб. 1304.2
 Тел/факс (017) 229-16-54,
 e-mail: karpitskiy@bgpb.by



Мой Париж 36

Рожденные побеждать



XI туристический слет сотрудников Белгазпромбанка завершился победой команды «ВДВ» под руководством заместителя председателя правления Владимира Дяковича. «Войска дяди Вовы» добрались до вершины главного корпоративного мероприятия года на пятый год существования команды.

Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико отметил следующее:

– Победителей турслета я бы хотел представить с особым удовольствием. Есть те, кто оказывается на вершине так: он сегодня пришел, раз – ярко победил, и завтра о нем забыли. А есть те, кто рожден победителями, верят в то, что они победители, идут к этому, и, невзирая на годы упорного труда, занимая в течение многих лет второе-третье места, у них присутствует уверенность в том, что они победители. И я считаю, что это потрясающая сила команды, которая независимо от того, какие места занимала в предыдущие годы, верит, что они победят.

Чемпионы 11-го корпоративного туристического слета сотрудников Белгазпромбанка - команда «Войска дяди Вовы»

Самое время вспомнить поименно тех, кто эту победу добывал.

Чемпионами XI туристического слета в составе команды ВДВ стали: Владимир Андросик, Тимофей Антоненко, Тамара Борисова, Владимир Ватутин, Александра Гора, Марина Дембская, Андрей

Загорец, Екатерина Минько, Кирилл Новогран, Ирина Ламекина, Анатолий Матыгин, Дарья Песчинская, Александр Сонец, Тарас Яценко, Александр Гулицкий.

Продолжение на стр. 4

Итоги конкурсной программы 11-го туристического слета сотрудников Белгазпромбанка

№	Команда	1	2	3	4	5	М
1	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	2	2	5	2	2	13
2	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	1	7	1	1	5	15
3	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	5	3	2	4	3	17
3	Брестская областная дирекция	3	5	2	3	4	17
4	Витебская областная дирекция	4	8	1	6	1	20
5	Минская областная дирекция	7	1	3	5	10	26
5	Могилевская областная дирекция	9	6	4	1	6	26
6	Команда Сергея ШАБАНА	6	4	3	9	7	29
6	Гродненская областная дирекция	8	3	2	8	8	29
7	Гомельская областная дирекция	10	8	6	7	9	40

ПРИМЕЧАНИЕ. В данной таблице конкурсная программа турслета обозначена следующим образом: 1. Конкурс «Как мы работаем, как мы живем...»; 2. Рыбалка; 3. «Визитка»; 4. Спортивно-туристическая полоса; 5. Волейбол. М – сумма занятых командой мест во всех пяти конкурсах.

Рожденные побеждать

Окончание. Начало на стр. 3

Десять человек из этого списка попали в официальную заявку команды (таковы правила), остальные остались «за кадром», но свой вклад в успешное выступление сборной команды ВДВ внес каждый из них.

Огромные слова благодарности я хочу высказать лидерам направления по работе с болельщиками Татьяне Дивель и по хозяйственной части – Елене Бахур, и их помощникам.

Много своего труда в успех команды и становление коллектива вложили руководители служб и подразделений Владимир Косовский, Александр Желиховский, Алексей Кохановский, Алексей Жукович, Ульяна Захарова, Татьяна Кузьмич, Владимир Шведов – извините, если кого случайно не вспомнил. Спасибо вам большое.

Наша «команда мечты» строилась много лет, и я с удовольствием благодарю тех, кто стоял у истоков создания «Войск дяди Вовы», но кого по тем или иным причинам не было с нами в «Надежде» в этом году: Евгения Сизикова, Тимура Вамуша, Екатерину Толстыко, Людмилу Пожидаеву, Ивана Химченко, Леонида Уварова, Екатерину Масанскую, Анастасию Цынгель, Ирину Болотыко, Наталью Шешко, Павла Гайдука.

Мы не забываем и тех наших коллег, кто были на турслете, но выступали за другие команды: Дмитрия Рослика и Александра Липатова.

Также хочу отдать должное нашим многочисленным болельщикам за создание неповторимой атмосферы в лагере, и организацию шумовой поддержки во время выступлений команды — я очень рад, что у нас в этом году наконец-то получилось достойно вас отблагодарить.

Спасибо всем командам за достойное соперничество во время проведения слета и за теплые слова поздравления и поддержки по его окончании.

Благодарю Владимира Владимировича Дяковича за поддержку и доверие даже в тех ситуациях, когда у нас не все получалось.

И спасибо Белгазпромбанку за эти незабываемые дни!

Юрий КАРПИЦКИЙ

Как мы работаем, как мы живем, ярко и просто до вас донесем!

Традиционно конкурсная программа начинается приветствием команд, тема которого в этом году звучала так: «Как мы работаем, как мы живем, ярко и просто до вас донесем!». По регламенту команды исполняют номер продолжительностью не более 6 минут. Принципиальное отличие от предыдущего слета заключалось в «живом» исполнении, «плюсовая» фонограмма исключалась.



Открывать конкурсную программу волей жребия выпало команде «ВДВ», которые показали блокбастер под интригующим названием «Двое и зеленый». Их выступление было в смысле содержания лаконичным, а в смысле использования технических средств минималистичным. И на фоне других исполнителей эти качества показались однозначно позитивными. Потому что команда не «душила» аудиторию длинным выступлением, она умело использовала свою индивидуальность, свою «фишку», что и было высоко оценено жюри



Следующими на сцене зрители увидели команду Витебской областной дирекции с номером «Любовь и голуби, или Работа и жизнь». Они самые трудолюбивые сотрудники, в их жизни лишь один единственный смысл – работа в банке. Они всегда хранят верность... но только родной дирекции. Однако такая самоотдача имеет последствия, рано или поздно ты перестаешь понимать, где работа, а где жизнь. В своем номере «Северная губерния» сравнила в юмористическом ключе банковскую работу и внутрисемейные отношения.



Могилевская команда МогоLEV попробовала соединить в своем выступлении вроде такие разные понятия, как банковское дело и кулинария. Зрители увидели, чем живут сотрудники “зала расчетно-кулинарного обслуживания” и что происходит в жизни их клиентов



Команда Сергея Шабана продемонстрировала, как работают и живут в Белгазпромбанке с необычного ракурса - глазами уборщицы служебных помещений - Клары Захаровны Соболевской, а помогли ей в этом коллеги по цеху, так сказать: клининг-группа Белгазпромбанка “Горячие швабры”!



Один мудрец сказал: надо ставить достижимые цели! Команда Сергея Добролета предложила новое прочтение: если цель поставлена – значит, цель будет достигнута! Восторг публики вызвало вживую исполненное соло на саксофоне



Команда Брестской областной дирекции наглядно и в красках продемонстрировала, какой “жаркой” может быть борьба за внимание клиента (танцевальный номер “Натанцуй себе клиента”), а также то, что настоящий банковский работник даже из самой сложной, казалось бы, безвыходной ситуации, всегда выходит победителем (сценка “Переводчик”)



В своем выступлении участники «Корпоративки» не стали изобретать велосипед и обратились к творческому наследию заслуженных юмористов, которое переиначили – и, надо признать, сделали это грамотно и даже эффектно. Они переосмыслили известную песню ветерана Comedy Club Семена Слепакова про «каждую пятницу», а также адаптировали к банковским реалиям рекламу сухариков, в которой снялся другой комеди-резидент, Павел Воля. Жюри оказалось в восторге от выступления «Корпоративки», поставив этой команде наивысшие баллы



Команда Гомельской областной дирекции – «Активы». И они познакомили всех со своим городом, который по численности населения занимает второе место в нашей стране



В этот вечер на сцене были и блокбастеры, и комедии, и трагедии и даже романтические истории... "Хэппи Энд", который поведала команда Гродненской дирекции, вполне мог произойти в любом банке... кроме нашего.



Последними на сцене вышла команда Минской областной дирекции – «Уездный бомад». Они представили эпизоды из жизни, в том числе и трудовых будней сотрудников банка, в которых попытались найти ответы на вопросы: «Как мы работаем?» и «Как мы живем?»

Итоги конкурса «Как мы работаем, как мы живем, ярко и просто до вас донесем!»

Место	Команда	Средний балл
1	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	9,6
2	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	9,3
3	Брестская областная дирекция	9,2
4	Витебская областная дирекция	8,7
5	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	8,6
6	Команда Сергея ШАБАНА	8,5
7	Минская областная дирекция	8,0
8	Гродненская областная дирекция	7,5
9	Могилевская областная дирекция	7,3
10	Гомельская областная дирекция	7,0

Команда Дмитрия Кузьмича с первого конкурса показала свои самые серьезные намерения по поводу этого турслета. Хочется отметить, как всегда, сильные выступления команд из головного банка, а также из Бреста и Витебска. Самым прогрессирующим коллективом на слете стала сборная Минской областной дирекции — ребята создали очень самобытную команду.

Павел КАНАШ. Фото Андрея ШЕВЦОВА

Дискотека и «Рыболов-любитель»

После объявления результатов приветствия все с нетерпением ждали следующих конкурсов, а пока отправились на дискотеку.

Танцплощадка была «битком». Дискотека в ночь на субботу продолжалась до полпятого утра, а на воскресенье – аж до полшестого. Приобретенная в прошлом году мощная аппаратура воспроизводила звук качественно, только генератор имел обыкновение выключаться в самый неподходящий момент.

Плейлист был максимально разнообразен, и его составители, во-первых, предусмотрительно приняли музыкальные заявки (спасибо ведущему специалисту отдела информационной безопасности Павлу Соболевскому), а во-вторых, старались по-трафить вкусам любителей как танцевальной поп-музыки, так и «медляков», и r'n'b, и рока.

Здесь было место и Ивану Дорну, и Армину ван Бьюрену, и «Зверям», и «Парку Горького», и «Модерн токинг», и «Смоуки». Людей на танцполе не останавливала ни музыка, постепенно превращающаяся из «расколбаса» в чилаут, ни ее уменьшающаяся громкость (с явным намеком на то, что скоро все закончится).

К слову, Галина Пирожник (ЦБУ №604, г. Осиповичи) показала себя не только как один из лидеров конкурса хоккейных прогнозистов, но и как голосистая певица – на дискотеке она уверенно исполнила несколько песен под «минус» (как она призналась, сказывается опыт выступлений на свадьбах)!

Поистине, талантливый человек талантлив во всем! Утром на смену дэнс-полуночникам пришли мастера куда более спокойного времяпровождения, то есть рыбалки.

Время для лова рыбы — с 06.00 утра до 08.30 утра в специально отведенном месте на берегу Вилейского водохранилища. Количество рыболовов — 2 человека от каждой команды, каждому участнику допускалось ловить только одной удочкой. Результат соревнования определяется по весу улова.

Итоги конкурса «Рыболов-любитель»

Место	Команда	Улов (граммы)
1	Минская областная дирекция	800
2	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	550
3	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	450
3	Гродненская областная дирекция	450
4	Команда Сергея ШАБАНА	380
5	Брестская областная дирекция	300
6	Могилевская областная дирекция	250
7	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	100
8	Витебская областная дирекция	0
8	Гомельская областная дирекция	0

Погода была не совсем «рыбная», однако командам из Минской области и Гродно удалось поймать довольно крупную рыбу, а вот участникам из Витебска и Гомеля не повезло совсем.

Павел КАНАШ

Турслет: открытие и «Визитка»

Итак, «ранние пташки» встретились на конкурсе рыболовов, а кто встал чуть попозже, увиделись на торжественном открытии турслета.

Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико высоко оценил героизм людей (эти слова вызвали всеобщее веселье), которые после ночи на танцполе нашли в себе силы на участие в культурно-спортивных мероприятиях.

– На этом слете мы убедились, что у нашего банка замечательное будущее, потому что молодежь, которой в составах команд очень много, гораздо более продвинута, чем их предшественники, — отметил в своей приветственной речи Виктор Бабарико. На этом турслет был объявлен открытым.

Сразу после открытия прошел конкурс «Визитка», на открытой площадке, где еще несколько часов назад жгли звезды танцпола. Согласно регламенту, продолжительность выступления не должна была превышать 5 минут, число участников на сцене от каждой команды — все 10 человек, находящиеся в заявке.



Первыми на сцене появилась команда Могилевской областной дирекции – МогиLEV. В своей «Визитке» команда рассказала о собственных поисках моды и стиля



«Типичные гродненцы» из года в год претендуют на статус самых оригинальных представителей нашего слета. И их выступление на «Визитке» не стало исключением — гродненцы продолжили разрабатывать тему «двойников», и сделали это весьма успешно, завоевав второе место



Флаг 11-го турслета поднял Андрей Андрейчиков — капитан команды Сергея Добролета, победившей в прошлом году



Следующими на сцене появились представители Гомельской областной дирекции, которые познакомили всех с участниками своей команды — яркими, разными и очень креативными



Команда «Сергеевский флаг» представила на суд зрителей пьесу «Розничный бал». В этом конкурсе ребята из розничного бизнеса продемонстрировали то, что от них всегда ждут — красочное шоу



Следующей на сцене выступила команда Дмитрия Кузьмича, которая переложила слова песен группы «Ленинград» «Любит наш народ банковский турслет» и «Я доллары на белки не буду менять», и не использовала ни одного неприличного слова. И они показали «Плохое радио», к которому в гости захаживают самые неожиданные персонажи



В «визитке» команда Дмитрия Кузьмича «Корпоративка» продолжила свои традиции перелопачивания качественной юмористической классики и заставила вспомнить как уморительный номер «Плохое радио» команды КВН «Сборная Санкт-Петербурга», так и знаменитый «День радио» «Квартета И». Овации публики и первое место стали заслуженной наградой коллективу



Ничто не может сплотить коллектив сильнее, чем внеплановая проверка руководства, тем более когда это руководство самого высокого уровня... Что сказать – коллектив Брестской областной дирекции за 15 лет своего существования сплотился не на шутку!



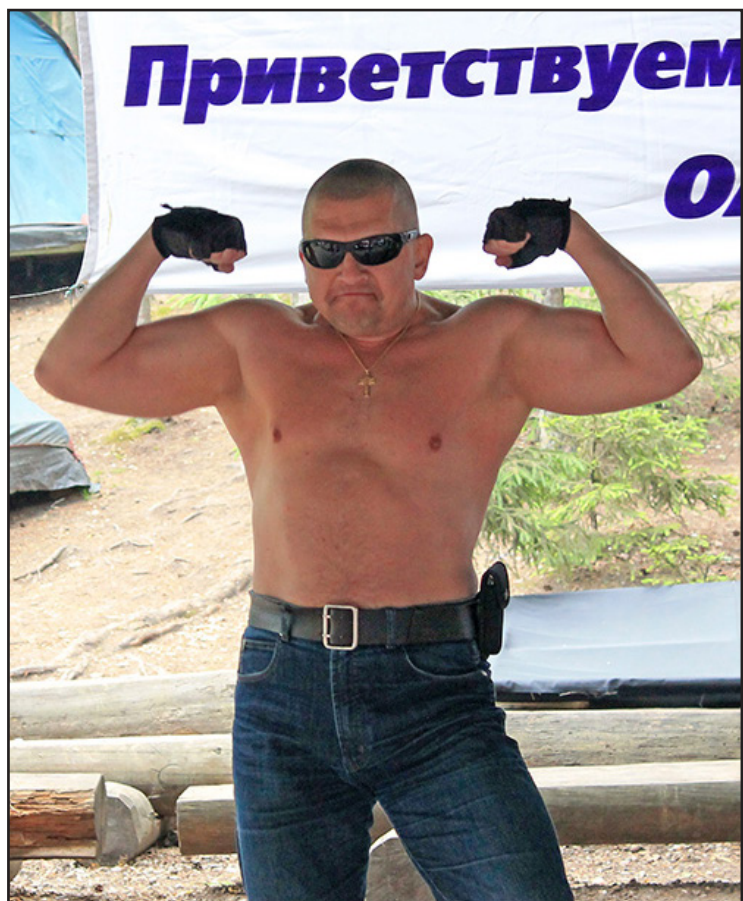
Следующей на сцену вышла команда Минской областной дирекции «Уездный бомонд». А показали они сиквел саги «Как мы работаем, как мы живем...» и продолжили знакомство со своей работой



Команда «Войска дяди Вовы» продолжала действовать в русле минимализма и попробовала себя в разговорном жанре...



...который был разбавлен интерактивом с аудиторией...



...и зажигательным номером с участием представителей службы безопасности

Итоги конкурса «Визитка»

Место	Команда	Общий балл
1	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	9,6
1	Витебская областная дирекция	9,6
2	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	9,3
2	Брестская областная дирекция	9,3
2	Гродненская областная дирекция	9,3
3	Команда Сергея ШАБАНА	8,8
3	Минская областная дирекция	8,8
4	Могилевская областная дирекция	8,7
5	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	8,6
6	Гомельская областная дирекция	8,4



Затем на сцену вышла «Северная губерния», представившая несколько сюжетов о наблевшем, злободневном...



...ну или о том, над чем хочется просто посмеяться! Жюри высоко оценив юмор команды из Витебска, посчитав их номер лучшим нарядом с визиткой команды «Корпоративка»



Неспокойно сейчас на международной арене. С особым волнением наблюдают за событиями в Европе и мире представители инвестиционно-банковского блока – команда Сергея Шабана «Treasury Style». Именно они выступили в заключение творческого конкурса

Жюри предстояла работа еще более сложная – так как выступления оказались настолько качественными, что было практически невозможно определить лучших. Так и получилось – по итогам голосования две команды поделили первое место, еще три – второе, и еще две – третье. То есть на пьедестал в «Визитке» попали сразу семь команд.

По итогам трех конкурсов в турнирной таблице сложилась любопытная ситуация: команды Дмитрия Кузьмича и Владимира Дяковича набрали по 9 очков, а брестчане и команда Сергея Добролета – по 10. То есть сразу четыре команды уместились в интервале в 1 балл – такой жесткой конкуренции уже давно не было. Тем интереснее было следить за оставшимися этапами конкурсной программы.

Павел КАНАШ. Фото Андрея ШЕВЦОВА

Турслет: спортивно-туристическая полоса и волейбол

Спортивные конкурсы по традиции венчают соревновательную программу турслета, именно они расставляют точки над «и» в итоговом распределении мест.



Первым этапом полосы стала параллельная переправа



Затем участники переходили на «маятник». Если в прошлые годы достаточно было просто перелететь «пропасть», то сейчас нужно было попасть ногами в одну из шести велосипедных покрышек. Причем каждый участник должен стать на свободный участок. Все прошли чисто, за исключением «Северной губернии», которая только на этом получила целую минуту штрафного времени

Спортивно-туристическая полоса

Полоса оказалась самой сложной за последние четыре года, и от участников соревнований требовалась ловкость, координация и концентрация — не столько даже для успешного выступления, сколько для избегания ушибов и растяжений. Но так как все команды были замечательно подготовлены, то спортивная полоса закончилась без ущерба для здоровья участников — и это самый главный итог соревнований.

Спортивно-туристическую полосу команды преодолевали в составе 6 человек (4 мужчины и 2 женщины). Победитель определялся по наименьшему времени, затраченному на преодоление дистанции. Практически на всех этапах был предусмотрен штраф за неправильное выполнение того или иного упражнения.



Чемпион в эстафете определялся на ходулях. За падение с них одного из участников к итоговому времени команды добавлялось 30 секунд. Чище всех этот этап (только одно нарушение) прошли команды Дмитрия Кузьмича и Могилевской дирекции, которые и выиграли полосу. Всего 60 секунд на этом этапе составило штрафное время брестчан, они в итоге стали третьими.



«Туристический боулинг» стал наиболее забавным этапом полосы. Первые пять участников по разу бросали валенок, пытаясь ими сбить «кегли». Оставшийся шестой игрок оставался на этапе до победного конца



Быстрее других преодолела дистанцию команда Дмитрия Кузьмича – ровно за 5 минут, однако в общем зачете по итогам полосы выявлены 2 чемпиона – «Корпоративка» и Могилевская областная дирекция. Успех команды Владиславы Зиндер предопределила их дисциплинированность – их штрафное время составило всего 40 секунд.

После четырех этапов определился единственный лидер – команда Дмитрия Кузьмича (10 баллов). На один балл отставали от них «Войска дяди Вовы», 13 баллов было у брестчан, 14 – у команды Сергея Добролета, 16 – у Минской областной дирекции.

«Финальное бревно» завершало эстафету – все шесть участников команды должны были встать на бревно, которое висело над землей на высоте 1,5 метра, и удержать равновесие на протяжении пяти секунд

Волейбол



Волейбольный турнир проводился по олимпийской системе, успешно опробованной год назад. В предварительном раунде четыре слабейшие команды по итогам прошлогоднего волейбольного турнира в стыковых матчах определяли двух участников четвертьфиналов

Итоги конкурса «Спортивно-туристическая полоса»

Место	Команда	Время на дистанции (мин. сек)	Штрафное время (мин. сек)	Итоговое время (мин. сек)
1	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	5.00	1.10	6.10
1	Могилевская областная дирекция	5.30	0.40	6.10
2	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	5.28	1.40	7.08
3	Брестская областная дирекция	6.19	1.10	7.29
4	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	6.07	1.40	7.47
5	Минская областная дирекция	6.34	1.30	8.04
6	Витебская областная дирекция	5.15	3.10	8.25
7	Гомельская областная дирекция	5.51	2.40	8.31
8	Гродненская областная дирекция	6.54	2.00	8.54
9	Команда Сергея ШАБАНА	6.49	2.20	9.09



Жребий оказался немилостив к двум сильнейшим командам в общем зачете, сведя их в одну пару уже в четвертьфинале. По сути, игра ВДВ – «Корпоративка» становилась финальной – победитель с большой вероятностью обеспечивал себе титул чемпионов 11-го корпоративного турслета

Предварительный раунд

Команда Сергея ШАБАНА – Гомель 15:8

Минская областная дирекция – Брест 5:15

В этом раунде неожиданностей не произошло, и команда Сергея Шабана вместе с брестчанами добавились к шестерке команд, которые получили автоматический пропуск в четвертьфинал, участники которого были распределены на пары согласно жеребьевки.

1/4 финала

Команда Владимира ДЯКОВИЧА – команда Дмитрия КУЗЬМИЧА 16:14

И эта игра оправдала все ожидания. «Войска дяди Вовы» уверенно начали матч, и вели игру к победе. Но при счете 13:9 в пользу команды Владимира Дяковича «Корпоративка» выдала фантастический отрезок, взяв пять очков подряд – счет стал 14:13 в пользу команды Дмитрия Кузьмича.

Однако крепче нервы оказались у ВДВ – три следующих розыгрыша они завершили уже в свою пользу. Итог игры – 16:14 и команда Дмитрия Кузьмича, победив сразу в трех конкурсах из пяти, в лучшем случае могла претендовать на серебряные медали по итогам слета.

Команда Сергея ДОБРОЛЕТА – команда Сергея ШАБАНА 15:6

Витебск – Гродно 15:5

Могилев – Брест 9:15



В волейбольном турнире было что посмотреть – например, на дерби еще двух команд головного банка, однако упорной борьбы не получилось нигде, более опытные и мастеровитые команды брали нити игры в свои руки и доводили свои матчи до заслуженного завершения

1/2 финала

Команда Владимира ДЯКОВИЧА – Брест 15:7

Витебск – команда Сергея Добролета 15:11

Перед началом полуфинальных матчей теоретические шансы сместить ВДВ с верхней ступени пьедестала могли брестчане и команда Сергея Добролета, но после победы в полуфинале «Войска дяди Вовы» официально стали недостижимыми для преследователей и в первый раз в своей истории стали чемпионами корпоративного банковского турслета.

По итогам полуфинала было решено не проводить матч за третье место, а определить бронзового призера по лучшей разнице мячей. Третье место «Розницы» и четвертое Бреста в волейболе привели к тому, что у этих сборных в общем зачете стало равное количество баллов – по 17, а значит, они поделили третье место.



Сборная Витебска (на фото - в желто-черной форме) взяла уверенный реванш у команды Сергея Добролета за поражение в прошлогоднем финале

Финал

Витебск – команда Владимира ДЯКОВИЧА 25:11

Борьбы в финальном матче не получилось. Во-первых, класс волейболистов Витебска все-таки выше, во-вторых, «Войска дяди Вовы» слишком много сил оставили в предыдущих матчах.



По окончании финальной игры радовались обе сборные: «Северная губерния» - заслуженной победе в волейбольном турнире, а ВДВ – «золоту» по итогам общего зачета

Турслет: торжественное закрытие

Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико на торжественном закрытии турслета отметил, что многое в минувшем туристическом слете было в первый раз.

Впервые судейство было настолько объективным, что ни у кого не возникло вопросов по этому поводу. Впервые чемпионом стала команда Владимира Дяковича. Впервые в подведении итогов начали не с десятого, а сразу с седьмого места. Это было связано с тем, что третье, пятое и шестое места поделили по две команды.

Если говорить об итогах конкурсной программы, то седьмое место заняла команда Гомельской областной дирекции. Шестое место поделили Гродненская областная дирекция и команда Сергея Шабана. Пятое место – у Минской и Могилевской областных дирекций. Четвертое место – у «Северной губернии», которая в предыдущие годы была на пьедестале, но в этот раз ей чего-то немножко не хватило.



Третье место поделили Брестская областная дирекция...



...и команда Сергея Добролета. Весь слет они шли в таблице рядом, будто связанные невидимой нитью. Логично, что они вместе разделили бронзу, потому что остаться без медалей было бы несправедливостью к каждой из этих команд.



Второе место – у мощнейшей команды Дмитрия Кузьмича. Фееричное выступление в творческих конкурсах, победа в эстафете и всего один провальный конкурс оставил их без заслуженного чемпионства



В этом году «Войска дяди Вовы» выступили очень стабильно и качественно. Они имеют свою четкую стратегию, от которой никогда не отступали все пять лет существования команды, поэтому есть высшая справедливость в том, что они наконец-то дошли до самой вершины

Оргкомитет конкурса вручил также несколько поощрительных призов. Павел Березовский из команды Сергея Добролета отмечен за то, что покори сердца болельщиков выступлениями в творческих конкурсах. Сборная Витебской областной дирекции была награждена за победу в волейболе. Гомельчане отмечены как наиболее яркая белорусская команда. А команде ВДВ председатель правления вручил мяч с пожеланиями научиться играть в волейбол лучше всех. И на этом турслет был официально объявлен закрытым. Право опустить флаг соревнований было предоставлено капитану команды «Войска дяди Вовы» Юрию Карпицкому.

А дальше был торжественный ужин, на котором традиция передачи каравая от чемпиона прошлого года к нынешнему, заложенная год назад командой из Витебска, получила свое продолжение. А уже после началась дискотека, которую не смог испортить даже дождь. Как известно, у природы нет плохой погоды, а человек, когда он находится в хорошей компании, в состоянии устроить праздник в любое ненастье. Огромное спасибо руководству банка и оргкомитету, спасибо командам, спасибо болельщикам! 11-й корпоративный турслет стал историей и впереди нас ждут новые свершения!

Павел КАНАШ

«Десять веков искусства Беларуси» признаны национальным брендом

10 июля в Национальном художественном музее Республики Беларусь завершает свою работу выставка «Десять веков искусства Беларуси», организованная в рамках корпоративного проекта Белгазпромбанка «Арт-Беларусь». Впервые в едином выставочном пространстве свои артефакты представили 29 белорусских музеев. Впервые в рамках одной выставки были продемонстрированы сразу 500 произведений, охватывающих тысячелетнюю историю белорусского искусства. Впервые масштабной реконструкции было подвергнуто само выставочное пространство, что позволило показать отечественную культуру в ярком и подчас неожиданном свете.

В рамках национального историко-культурологического проекта «Арт-Беларусь» Белгазпромбанк ведет широкомасштабную деятельность – возвращает на родину произведения белорусских художников, организует выставки, издает книги, снимает фильмы. Экспозиция, представленная в Национальном художественном музее, является важнейшей составной частью «Арт-Беларуси». И, безусловно, она оставит свой след в культурном пространстве нашей страны как один из самых крупных проектов, реализованных за последнее время.

За три месяца своей работы выставка успела завоевать ряд престижных наград. В конце июня она стала победителем международного фестиваля территориального маркетинга и брендинга OPEN в номинации «Культурный проект», подтвердив свой статус брендового мероприятия национального масштаба. Участники из Беларуси, России и Казахстана представили на этот



уникальный конкурс более 30 работ, которые оценивались в различных номинациях. В отечественном сегменте соревновались такие известные предприятия, как ОАО «Минск Кристалл», замковый комплекс «Мир», А-100, Белорусский государственный технологический университет.

В конце мая каталог выставки, идейным вдохновителем издания которого выступил Белгазпромбанк, был отмечен почетным дипломом в номинации «Гран-при» XI международного конкурса «Искусство книги». Участниками конкурса стали 77 изданий из 9 стран СНГ, а торжественное награждение победителей конкурса состоится осенью этого года во время проведения 27-й Московской международной книжной выставки-ярмарки, являющейся крупнейшим международным книжным форумом на территории СНГ.

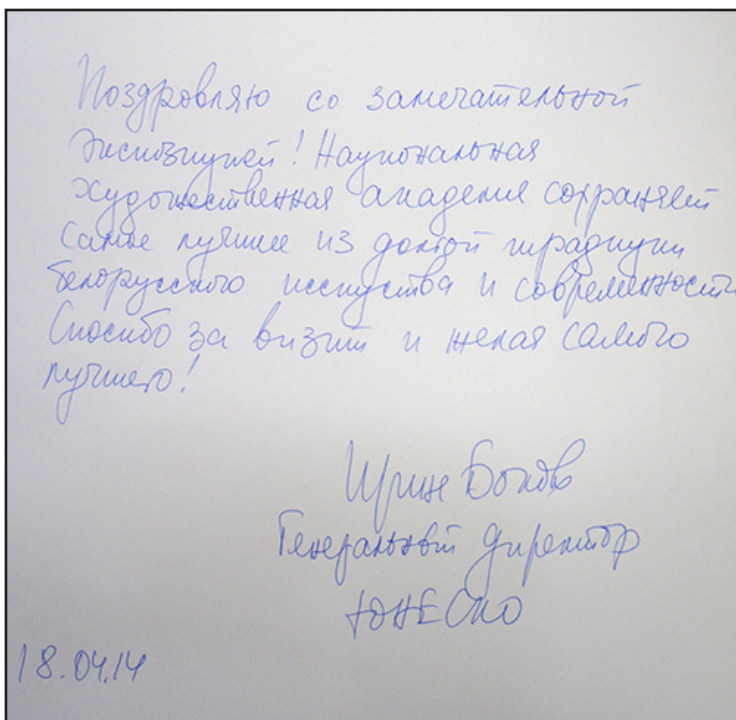
Высокую оценку выставке дали посетившие ее Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова, администратор программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН) Хелен Кларк, представитель аукционного дома «Sotheby's» в Нью-Йорке Скотт Ничел и многие другие посетители из разных стран мира. Жемчужинами экспозиции стали новые приобретения Белгазпромбанка. Посетители впервые увидели картины Марка Шагала, портрет Томаша Зана кисти Ваньковича – единственное его полотно в Беларуси, а также «Еву» Хаима Сутина (1928).



Жюри и организаторы фестиваля OPEN во время посещения выставки в Национальном художественном музее



Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова высоко оценила экспозицию выставки «Десять веков искусства Беларуси»



Поздравляю с замечательной выставкой! Национальный художественный музей сохраняет самое лучшее из долгих традиций белорусского искусства и современности. Спасибо за организацию визита, и желаю вам всего наилучшего! Ирина Бокова, Генеральный директор ЮНЕСКО, 18.04.2014

– «Десять веков искусства Беларуси» является выставкой, значимой не только в год 75-летия Национального художественного музея, но и в более широком временном интервале, ведь она отражает историю белорусского искусства в целом, — подчеркнул генеральный директор Национального художественного музея Владимир ПРОКОПЦОВ. — Такой грандиозный проект мы бы никогда не потянули в одиночку, и поэтому мы благодарны ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» и ОАО «Белгазпромбанк» за всестороннюю поддержку. Выставка имеет большое воспитательное и просветительское значение, она показывает, что мы — страна, богатая своей историей, культурой, искусством. Конечно, все от этого только выиграли: и посетители, и музей, и наши коллеги. Чувствую, что следующий подобный проект может состояться лишь через следующие десять веков! Конечно, это шутка, но хотелось бы, чтобы такие выставки проводились чаще.

Известный белорусский искусствовед Борис КРЕПАК дал такую оценку проекту:

– При моей жизни в Беларуси еще не было такого явления, как выставка «Белорусские художники Парижской школы» и особенно – «Десять веков искусства Беларуси». Во времена Советского Союза существовала теория, что все профессиональное белорусское искусство начиналось после Октябрьской революции. Эмигранты, которые родились в Беларуси и уехали по разным причинам, не считались отечественным искусством. Но постепенно (особенно после «возвращения» Шагала белорусам) пришло понимание, что искусство не ограничивается рамками страны, в которой живет (или жил) художник. И, благодаря Белгазпромбанку и лично Виктору Дмитриевичу Бабарико, сначала состоялась этапная выставка произведений художников Парижской школы белорусского происхождения, а затем стал возможен еще более крупный проект, «Десять веков искусства Беларуси». Это качественный просветительский и в хорошем смысле слова идеологический проект, и выдающееся явление XXI века. Это мое искреннее убеждение.

По мнению заместителя генерального директора Национального художественного музея Республики Беларусь по научной работе Надежды УСОВОЙ, самым большим вопросом, обсуждавшимся кураторами при подготовке выставки, был отбор музейных экспонатов:

– Если с древним периодом, от которого осталось несколько сотен артефактов, кураторы пришли к единому решению довольно быстро, то XX век, а особенно его вторая половина, вызвала бурные споры.

Кураторы хотели выбрать характерные работы мастеров, которые бы отразили принципы принятой концепции. Они стремились к неожиданным сопоставлениям: например, рядом с произведениями маститого художника помещали великолепные работы малоизвестного мастера, картины которого эксперты сочли нужным показать. Надежда Усова назвала примеры такого соседства:

– Народный художник Витольд Бялыницкий-Бируля и никому пока не известный Матвей Зайцев, знаменитый Фердинанд Руциц и Зинаида Астапович-Бочарова, работы которой недавно попали в музей, трагически погибшие современные живописцы-мифотворцы – признанный Николай Селешук и неизвестный Сергей Кухто из Витебска. Пейзажный шедевр Сутина и этюд его одноклассника по школе Крюгера – Ивана Ахремчика. Многие произведения стали открытиями для белорусов: блестящие живописные детские портреты Павла Южика из Сморгони, пинские ксилографии эмигранта Арсения Зайца, минские пейзажи-этюды Николая Дучица, написанные сразу после освобождения города в 1944 году.

– Выставка «Десять веков искусства Беларуси» очень важна. Не только для меня, но и для всей Беларуси, — рассказал участник экспозиции, представитель знаменитой художественной династии Игорь БАРХАТКОВ. — Сейчас мы получили возможность оценить все свое искусство от самых истоков. Я посетил многие выставки в России и Европе. И должен сказать, что впервые увидел в нашей стране настоящую, серьезную ретроспективу произведений искусства. У меня всегда была гордость, что в Беларуси – стране маленькой и экономически не самой сильной, искусство является одним из самых ярких в Европе: это и Шагал, и Бялыницкий-Бируля, и художники 50-х годов XX века. Здесь лишний раз убедился, что моя страна прекрасна, что в ней есть большое искусство, и нам есть чем гордиться.

Памятники письменной мудрости

Выставка «Десять веков искусства Беларуси» продолжает работу в Национальном художественном музее. Для этого грандиозного арт-проекта Национальная библиотека Беларуси предоставила 34 экспоната. И каждый из них по-своему уникален. Экскурсию по «библиотечной» части экспозиции ведет культуролог, заместитель директора Национальной библиотеки Алесь Суша.

Памятники истории

– Книжная культура нашей страны богата и разнообразна — уже в XVI веке в Беларуси действовало большое количество типографий, поэтому на выставке представлены памятники разных жанров, написанные на разных языках, в разных системах графики. Среди литературных произведений можно выделить первые белорусскоязычные издания XIX века Яна Борщевского и Дунина-Мартинкевича. На выставке также представлены богословские трактаты (произведения известного католического богослова Петра Скарги)



Культуролог, заместитель директора Национальной библиотеки Алесь Суша

и научные труды («Великое искусство артиллерии» Казимира Семеновича – уникальное для этого исторического периода издание по артиллерии, пиротехнике, искусству производства фейерверков). Есть хроники и летописи: «Хроника европейской Сарматии» Алесандра Гваньини – одно из ярчайших хроникальных произведений XVI века, повествующее об истории Великого Княжества Литовского, а также близкие к теологическим трактатам публикации

Священного Писания, причем разных конфессий: это и православные издания Библии, и католические, и униатские, и протестантские. Представлены на выставке иллюстрационные, либо так называемые изоиздания (к примеру, альбом портретов Радзивиллов, подготовленный на очень высоком для своего времени техническом уровне). Его ценность состоит в том, что альбом представляет, по сути, иконографию всего рода Радзивиллов. Есть и картографические документы, гравюры – например, очень интересная карта-гравюра с видом посольства Ивана Грозного, въезжающего в Гродно для проведения переговоров, изданная в Кельне в 1585 году.

В экспозиции выставки есть книги, которые печатала православная церковь, и прекрасные издания католической церкви («Розариум» XVII века – одно из красивейших белорусских изданий того времени). Также представлены униатские издания – как известно, униатская церковь в XVII- XVIII веке была очень распространена в Беларуси, и большинство книг, выпущенных на церковнославянском языке кириллическим шрифтом, произведены в униатских типографиях. Рядом с белорусами на территории страны всегда проживали представители иных национальностей: евреи, цыгане, татары и многие другие. Конечно, каждый из этих народов имел свою книжную культуру.



«Искусство артиллерии». Казимир Семенович, 1651 г.



Библия. Новый Завет. Гравюра Евангелиста Матфея. 1652 г.

Например, на территории Беларуси создавались книги, написанные татарами. Причем, что интересно, “наши” татары в XVI веке утратили свой язык, поэтому перешли на белорусский либо польский, сохранив аутентичную письменность арабским письмом. В результате мы имеем книжные памятники, написанные на белорусском языке кириллическим алфавитом, латинским и даже арабским.

Многочисленные памятники иудейской письменности, в первую очередь списки Торы, также сохранились до настоящего времени в наших собраниях. Одна из таких Тор представлена на выставке, и нам кажется, это замечательная возможность познакомиться с выполненными по древнейшей технологии уникальными произведениями, которые из века в век переписывались на нашей земле.

Среди представленных экспонатов – оригинал Библии Франциска Скорины, датированный 1518 годом. Оно действительно обращает на себя внимание. Напомню: в Беларуси есть всего 10 книг восточнославянского первопечатника, которые хранятся в Национальной библиотеке. Хочется надеяться, что широкая общественность благодаря таким ярким проектам, как выставка “Десять веков искусства Беларуси” сможет “вживую” ознакомиться с ценнейшими книжными памятниками, причем самыми ценными, самыми яркими. У организаторов арт-проекта получилось представить Беларусь как край диалога культур, в котором пересекаются дороги разных цивилизаций.

Книги XIX века

– Кроме старопечатных и рукописных шедевров, на выставке представлены и довольно “современные” издания XIX и XX веков. Они также являются знаковыми для нашей культуры.

Тут можно вспомнить и первые исследования фольклора, этнографии, народных традиций и обычаев авторства Яна Чечота: “Сельские песни из-под Немана и Двины”. Или подобные обращения к народным традициям Яна Борщевского: его фантастическую повесть “Шляхтич Завальня”. В этом ряду и классик польскоязычной литературы Беларуси Адам Мицкевич. На выставке “Десять

веков искусства Беларуси” представлены такие известные произведения Мицкевича, как “Пан Тадеуш” и “Конрад Валленрод”, в XIX веке они пользовались большой популярностью.

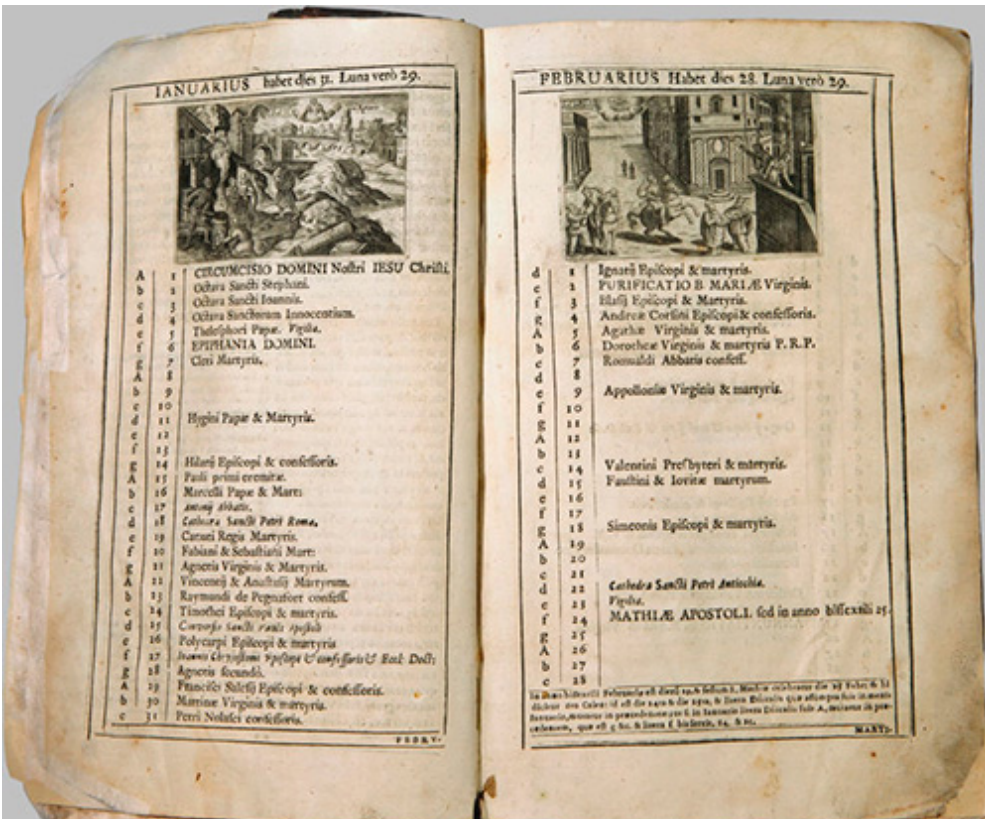
Белорусская литература начала XX века

– Белорусская литература начала XX века разнообразная, в чем-то даже сложная, но яркая и в многих отношениях революционная. И тут арт-проекту есть чем похвастаться. На его стендах – произведения молодых (на момент издания экспонатов) белорусских литераторов: Владимира Дубовко, Алеся Дудара, Кондрата Крапивы, Петра Глебки...

Все имена “хрестоматийны”, хорошо знакомы нам по школьным учебникам, но первые издания книг этих авторов, их дебютные публикации редко кому удавалось увидеть. А они имеют такое прекрасное художественное оформление и, конечно, радуют глаз посетителей выставки! Ведь именно период начала XX века, особенно его двадцатые годы – это время литературного подъема, даже “взрыва”, состязаний различных литературных школ. В Беларуси существовало несколько литературных групп, которые, как правило, объединялись вокруг журналов. Например, “Молодняк”, “Узвышша”, “Полымя” – они тоже представлены на выставке, потому что были ярким явлением культурной жизни своего времени.



Служебник, 1727-1732 гг.



Rosarium et Officium Beatae Mariae Virginis... (Розариум – сборник молитв Богородицы...). Александр Тарасевич, 1678 г.

“Жезл правления”

– Одним из ценных экспонатов коллекции Белгазпромбанка, жемчужиной, представленной на выставке, стала книга “Жезл правления” (на фото) белорусского просветителя Симеона Полоцкого, приобретенная год назад у частного коллекционера. Насколько я знаю, научное сопровождение и верстка факсимильного переиздания готовились в Национальной библиотеке? Как это происходило?

– Для нас было большой честью и радостью такое сотрудничество с Белгазпромбанком. На протяжении многих веков книжная культура Беларуси развивалась не в самых благоприятных условиях, и в результате многочисленных войн, восстаний, катаклизмов и природных бедствий, особенно пожаров, многочисленные книжные памятники были либо уничтожены, либо оказались за пределами нашей страны, и ознакомиться с ними сегодня достаточно сложно. Зачастую физическое возвращение этих памятников представляется маловероятным, если не невозможным.

Конечно, в этом направлении есть смысл работать, и приятно, что к этой работе сейчас активно присоединился Белгазпромбанк. С другой стороны, альтернативным путем возвращения памятников в книжное пространство (в

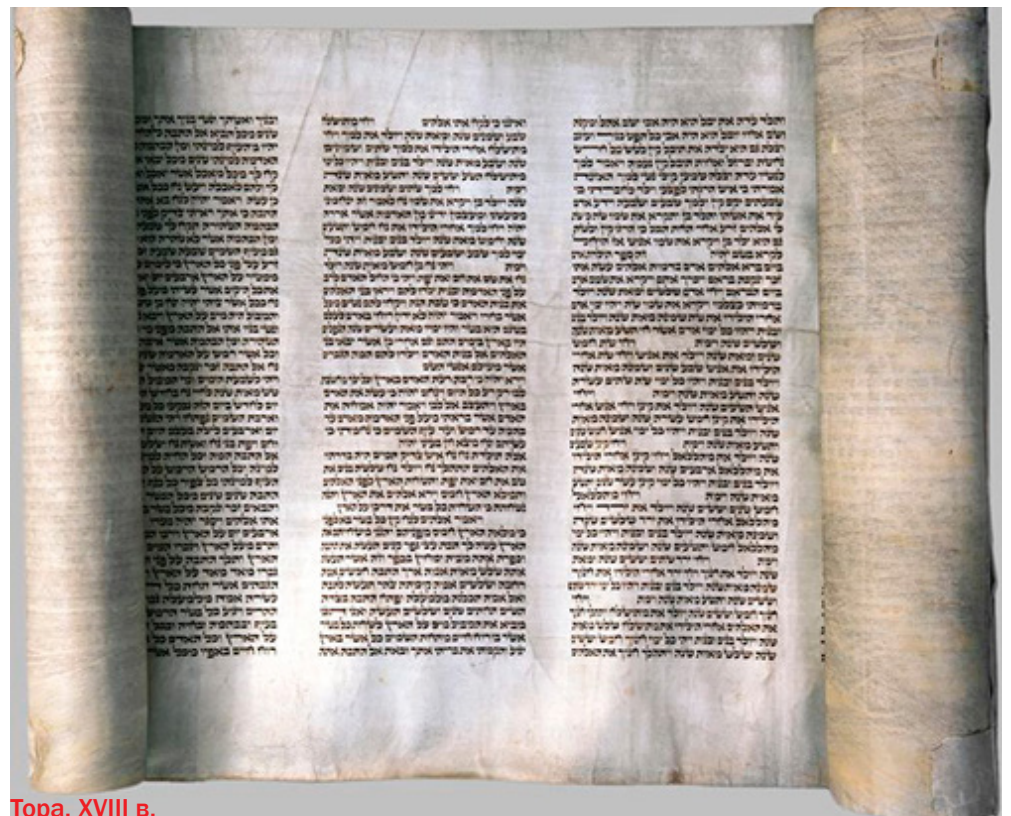
том числе в Беларуси) является их факсимильное воспроизведение. “Жезл правления” Симеона Полоцкого – книга во многом символическая. Это не литературное, не художественное произведение. Это, по сути, теологический трактат: это постановления Большого Московского собора, изложенные “вы-

соким стилем” выходцем из Полоцка Симеоном. Благодаря ему Симеон Полоцкий прославился – с одной стороны, вызвал на себя критику старообрядцев. Но с другой стороны, он выступил в роли защитника православной церкви (проводившей на то время значимые, важные для нее реформы), царской власти и власти духовной. Это открыло для Симеона многочисленные возможности.

Уже имея авторитет духовного писателя, он смог направить свои усилия и некоторые ресурсы, которые ему в результате были обеспечены, на развитие культуры России.

Факсимильное переиздание этой книги происходило достаточно быстро, оперативно, в тесном взаимодействии с исследователями, учеными, переводчиками. Важно то, что книга не просто была факсимильно воспроизведена, с сохранением всех особенностей оригинала (бумаги, шрифта, даже пометок на книге), а была издана в удобной для восприятия форме. Вторым томом к факсимильному изданию стало воспроизведение текста книги Симеона Полоцкого на оригинальном церковнославянском языке с параллельным переводом этого текста на современные русский и белорусский языки – чтобы любой читатель мог ознакомиться с содержанием этой книги.

В результате сложилось, но очень важной работы получилось сохранить суще-



Тора, XVIII в.

ственный принцип разбиения на страницы. Как страницы оригинального издания Симеона Полоцкого в факсимильном воспроизведении идут одна за одной, точно с такой же разбивкой публикуется возобновление текста и его перевод на русский и белорусский языки. То есть можно параллельно смотреть факсимильное воспроизведение и рядышком, на той же странице читать возобновленный текст и его перевод на эти два современных языка.

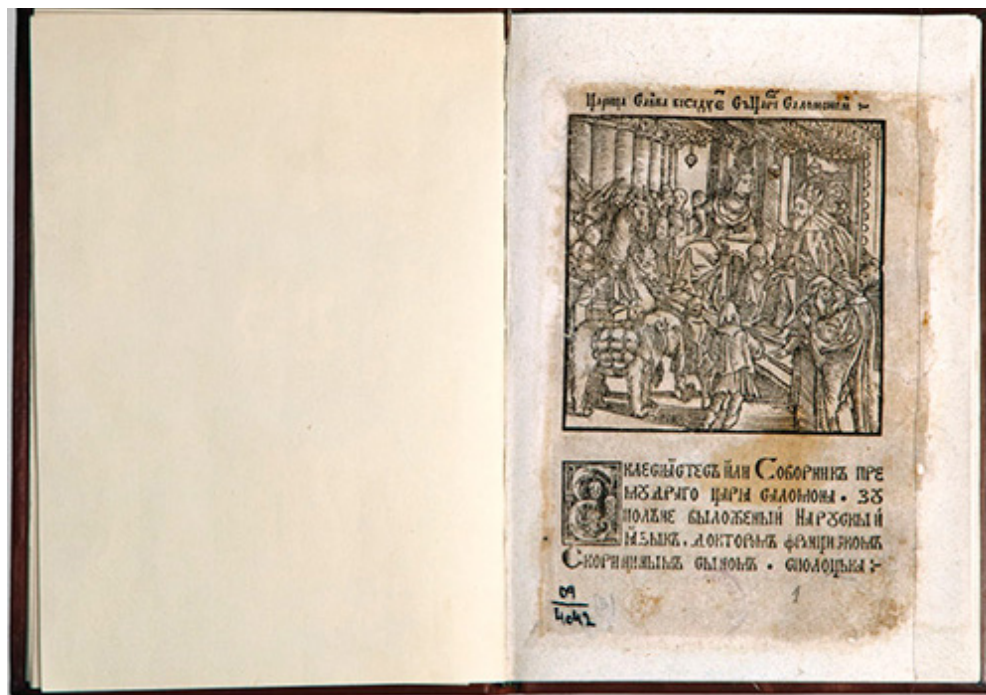
Это важно и для исследователей, и, наверное, для любого человека, который хотел бы почитать, но без специального образования не может себе этого позволить. К тому же данная книга была сопровождена комментариями, научным исследованием на русском, белорусском и английском языках, что позволяет оценить важность, значимость данного издания для культурного развития, в первую очередь России и Беларуси. Издание во многом объединяет наши культуры, и это тоже очень символично.

Потому Национальной библиотеке в качестве издателя принимать участие в данном проекте было очень почетно. Мы очень надеемся, что за то не очень большое, но насыщенное работой время нам удалось подготовить качественное издание.

Старинные фолианты и интерактивные технологии

– Как вы оцените выставку “Десять веков искусства Беларуси”, ее дизайн, технологический уровень? Насколько я знаю, вас впечатлило оборудование, с помощью которого можно “листать” книгу?

– В целом мне очень нравится сам подход к подготовке и организации “Десяти веков искусства Беларуси”. Модели-



Библия. Гравюра “Царица Савва беседует с царем Соломоном”. Франциск Скорина, 1518 г.

рование пространства не всегда имеет место при подготовке художественных выставок, особенно в наших музеях, в библиотеках. А ведь грамотная организация пространства создает определенную атмосферу, дает возможность более качественно, иногда вдумчиво, а иногда и более эмоционально воспринимать те или иные произведения искусства либо артефакты нашей истории. На выставке “Десять веков искусства Беларуси” даже цветовая гамма различных залов, организация и размещение экспонатов в пространстве во многом повлияли на то, что при всей ее “культурологической” насыщенности не устаешь и не скучаешь. Потому мне кажется, что “Десять веков искусства Беларуси” организованы очень удачно: удалось совместить экспозицию реальную с виртуальной.

Накануне открытия, когда был запущен параллельный интернет-проект, я полночи провел на сайте artbelarus.by, потому что это было прекрасной возможностью виртуально познакомиться с выставкой, еще не дойдя до нее реально. Сайт действительно сделан профессионально, и надо сказать спасибо тем, кто им занимался. Что касается технических новшеств на самой выставке, их было достаточно много. Говоря о книжных памятниках и их представлении (в том числе и собственно представлении на сайте), то действительно здорово, что появилась возможность поставить оборудование для виртуального ознакомления с книгой. Ведь все хорошо понимают, что книга – это не те две страницы на развороте, которые лежат перед нами на стенде, а большое, часто фундаментальное произведение... Здесь как раз на подмогу приходят технические новинки, которые, как в данном случае, позволяют “полистать” книгу, увеличить отдельные фрагменты. С такими агрегатами нам уже, конечно, приходилось встречаться, и они используются (правда, не скажу, что активно) в рамках проведения тех или иных выставок. Для Беларуси это, конечно, является новинкой, и здорово, что эта новация применена на выставке “Десять веков искусства Беларуси”. Это повышает ее уровень, и я сам видел, с каким интересом многие останавливались возле этого устройства, и проводили возле него время.



“Жезл правления”. Симеон Полоцкий, 1667 год издания

Павел КАНАШ

Семь современных художников на «Десяти веках...»

Современное белорусское искусство охватывает различные художественные стили и приемы — от реализма до авангарда. И эта разнообразная, многоцветная палитра широко представлена на выставке «Десять веков искусства Беларуси». Корреспондент «Банк.NOTE» пообщался с представленными в экспозиции авторами, и попросил оценить выставку сквозь призму их работ.

Игорь Бархатков: борьба за реализм

– Картину «Отец и сын» я писал последние три года учебы в институте. Эта работа получила большое признание, демонстрировалась на всесоюзных выставках в Москве, Ленинграде и других городах СССР. К этой картине я написал несколько этюдов отца, с натуры. Он был у меня в мастерской, и позировал – удивительно, что сам он художник, но ему нравилось, как я писал. Я написал 6 или 7 этюдов. Несколько этюдов сохранилось у меня, несколько находятся в западных галереях. Но этот – один из лучших. Так что на выставке получился своеобразный мостик – я художник относительно молодой, но моя работа – это портрет старого художника, и висит среди старых. Организаторы очень удачно расположили мою работу. Я боялся, что среди более современных, авангардных работ она «прозвучала» бы диссонансом. Но она размещена там, где нужно, и зритель чувствует перекличку веков, связь времен. Экспозиция весьма удачная, и я горд, что моя картина представлена здесь.

Выставка «Десять веков искусства Беларуси» очень важна. Не только для меня, но и для всей Беларуси. Мы получили возможность оценить все наше искусство от самых его истоков. Я был на многих выставках в России и Европе. И должен сказать, что впервые увидел в нашей стране настоящую, се-



Игорь Бархатков, Портрет отца. Этюд к картине «Отец и сын», 1983 г.,

Бархатков Игорь Антонович. Родился в 1958 году в Минске, живописец. Учился в художественной студии В. Сумарева (1974–1976), студии О. Луцевича (1976–1985). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1984), творческие мастерские Академии художеств СССР в Минске (1987). Его учителями были П. Крохолов, М. Данциг, М. Савицкий. Участник художественных выставок с 1982 г. Член Белорусского союза художников с 1988 г. Персональные выставки проходили в Италии, Голландии, Литве, России (совместно с женой Е. Бархатковой). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь (2010). Работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета, сюжетной картины, воплощая темы Великой Отечественной войны, сельской жизни и духовно-религиозного содержания. Картины находятся в Национальном художественном музее Беларуси, в фондах Белорусского союза художников, Музее современного изобразительного искусства в Минске, а также частных коллекциях Беларуси, России, Канады, США, Израиля, Европы, в том числе в коллекции Рейнольда Вурта в Штутгарте (Германия).

ррезную ретроспективу произведений искусства. У меня всегда была гордость, что в Беларуси – стране маленькой и экономически не самой сильной – искусство — одно из самых ярких в Европе: это и Бялыницкий-Бируля, и Шагал, и художники 50-х годов XX века. Здесь я лишний раз убедился, что моя страна прекрасна, что в ней есть большое искусство, и нам есть чем гордиться.

Егор Батальонк: романтический пейзаж

— Я пишу в соответствии со своим внутренним миром, который, наверное, как и у всех художников, не совсем земной. Поэтому видимый мир для меня – это не главное, это только средство. Это то, на что я могу опереться. Что касается конкретно этой работы, то здесь романтизирован пейзаж, природа вместе с бытом: там есть сарай, крестьянин... Я как бы поднимаю земные образы, возвышаю их, идеализирую реальность — это мой творческий принцип. И «Райская яблоня» – не исключение. Как мне кажется, это одна из наиболее удачных моих работ, и она занимает достойное место в цепочке современного искусства.

Как картина вписывается в экспозицию – для участника выставки это несколько провокационный вопрос, мне кажется, на него лучше ответят искусствоведы и специалисты. Лично для меня приглашение принять участие было престижным, это весьма интересный и любопытный проект. Я доволен тем, как моя работа представлена в экспозиции современного искусства. Мне было приятно увидеть ее именно в таком окружении, при таком освещении и так далее. Сам проект очень интересный, но я считаю, что его лучше было бы показать в два этапа. Первый – иконопись, сакральное искусство и так далее. А искусство двадцатого века нужно было показывать отдельно. Многие значительных, серьезных художников здесь нет — я имею в виду советское и современное искусство.

Валерий Шкарубо: с чувством одиночества

– На картине осень, моя любимая пора года. Она, наверное, изображена на 90% моих картин. Главное настроение – чувство одиночества, ведь здесь изображено одинокое дерево на ветру. Оно борется, сражается с окружающим миром.



Егор Батальонк, «Райская яблоня», 2001 г.

Батальонк Егор Егорович. Родился в 1946 году в деревне Большие Трухановичи Чашникского района, живописец.

В 1968 г. окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института. Работал в Бегомльской школе-интернате, в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству. С 1974 г. участвует в художественных выставках в Беларуси, России, Украине, Испании, Голландии, ОАЭ, Италии, Польше, Германии. С 1981 г. — член Белорусского союза художников.

Работает в станковой масляной и акварельной живописи, преимущественно в жанре пейзажа. Работам свойственно поэтически-ассоциативное переосмысление действительности: «Детства светлый день», «Пространство», «Родной край», «Где сон-трава», «Белая церковь» и др. Произведения находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Музее современного изобразительного искусства, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России.

Это одна из моих последних по времени написания работ. И, наверное, одна из самых маленьких по размеру. Для комиссии, отбиравшей работы, это был важный критерий, потому что пространство экспозиции, по их словам, было ограничено. Хотя у меня были картины лучше, выразительнее. Но организаторам выставки виднее, что нужно, что им подходит.

Какой творческий метод я использую? Мне трудно судить. Один крупный итальянский художник назвал мое творчество «мистическим реализмом». Мне нравится это выражение. Оно относится не к данной картине, а к моим работам в целом. Мне нравится концепция

выставки. Но пространства на ней маловато, поэтому все тесно, сжато. Возможно, какие-то предметы быта (вазы, посуду, элементы мебели) не нужно было выставлять. Но это мое субъективное мнение. Просто хотелось бы видеть больше предметов живописи и скульптуры вместо декоративного искусства.

Я понимаю организаторов выставки, нужно было отразить все и по возможности все сконцентрировать. Но проект с громким названием «Десять веков искусства Беларуси» трудно вписать в столь ограниченное пространство.

Еще раз оговорюсь, это взгляд художника, а не искусствоведа или организатора выставки.

Шкарубо Валерий Федорович. Родился в 1957 году в Борисове, художник, пейзажист. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2002), заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2014). В 1981 г. окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. Учился у В. Гордеенко, В. Пасюкевича. Участник республиканских и международных выставок с 1984 г. Член Белорусского союза художников с 1989 г. Произведения Валерия Шкарубо находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства в Минске, Музее искусств «Джинтай» (Пекин), Музее зарубежного искусства Министерства культуры Китая, Музее Министерства экологии Эгейского моря (Греция), Немецком федеральном банке и других.



Николай Бущик: у нас не любят состояние радости

— То, что на выставке представлена именно эта моя картина – волеизъявление и замысел сотрудников музея. Вообще-то в нашей стране не очень любят состояние радости, поэтому в контекст выставки «Старые печали» вписываются вполне. Написана картина после многих поездок в Гродно, города удивительного и гармоничного. Я наблюдал жизнь стариков и старушек, столь похожих внешне и судьбами на старые дома. В этом много и драматично красивого, и печального, как любая старость. Выставка «Десять веков искусства Беларуси» явилась для меня приятным открытием. В музей хожу со студенческих лет и повидал много реконструкций и новаций, но после многих монотонно повторяющихся выставок в одних и тех же залах на одних, эта выставка, несомненно, выглядит новаторски. Более того, по моему мнению, довольно удачно, а главное, не скучно, сделаны интерпретации залов. В целом, получился неожиданный проект, и честь и хвала организаторам и спонсорам за потраченные усилия. Впервые увидел действительное и материальное и идейное стремление заинтересованного круга людей создать объект, достойный внимания и интереса. Особенно радует, что это обращение к искусству, которое и является зеркалом развития человеческой души. И это ведь уже второй случай обращения Белгазпромбанка и представления искусства. Первый показ художников-эмигрантов уже был событием для нашего «затишья», и следом - еще более сильный проект!

Бущик Николай Владимирович. Родился в 1948 году в деревне Деревная Слонимского района, живописец, акварелист. Окончил Краснодарское художественное училище (1969), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1975). Учился у Н. Воронова, В. Тюрина. Член Белорусского союза художников с 1980 г. Член группы «БУКУБ» с 1979 г. (Н. Бущик, А. Кузнецов, М. Борздыко), объединения «Немига-17». Произведения художника находятся в собрании Национального художественного музея, фондах Белорусского союза художников, коллекциях Союза художников и Министерства культуры России, Художественном музее Латвии, картинной галерее Потсдама, коллекции мэрии Даммари-ле-Лис (Париж), пинакотеке мэрии Рипе-Сан-Джинецио (Италия), Zimmerli ArtMuseum (Нью-Брансуик, США) и в частных собраниях Беларуси, России, Германии, США, Италии, Испании, Канады, Нидерландов, Польши, Финляндии, Франции.



Валерий Шкарубо, «На ветру», 2013 г.



Николай Бущик, «Старые печали», 1989 г.

Руслан Вашкевич: теннисный мяч, брошенный в Сезанна

– Картина «Немного желтого», благодаря своей постмодернистской иронии и двусмысленности, вносит элемент игры и даже художественной вольности в наукообразную хронологию экспозиции «Десять веков искусства Беларуси».

Заявленная тема выставки на галерее второго этажа «Метаморфозы» начинается с нашего классика Марка Шагала и заканчивается «теннисным мячиком, брошенным в другого классика – Сезанна».

Этим кураторским жестом замыкается «искусственное» кольцо обозначенного исторического периода. В этой связи нельзя не отметить остроумие составителей данного визуального ряда.

Амбициозный выставочный проект «Десять веков искусства Беларуси» заявил новый уровень «символического капитала» национальной культуры, а также решил задачи по популяризации изобразительного искусства, профессиональной организации музейного пространства с привлечением международного опыта, правильной логистике события (сбор коллекции, реклама, каталог).

У всех нас появилась новая задача: как в диалоге с абстрактным государством капитализацию «символического» провести с пользой для отдельного художника и конкретного зрителя.



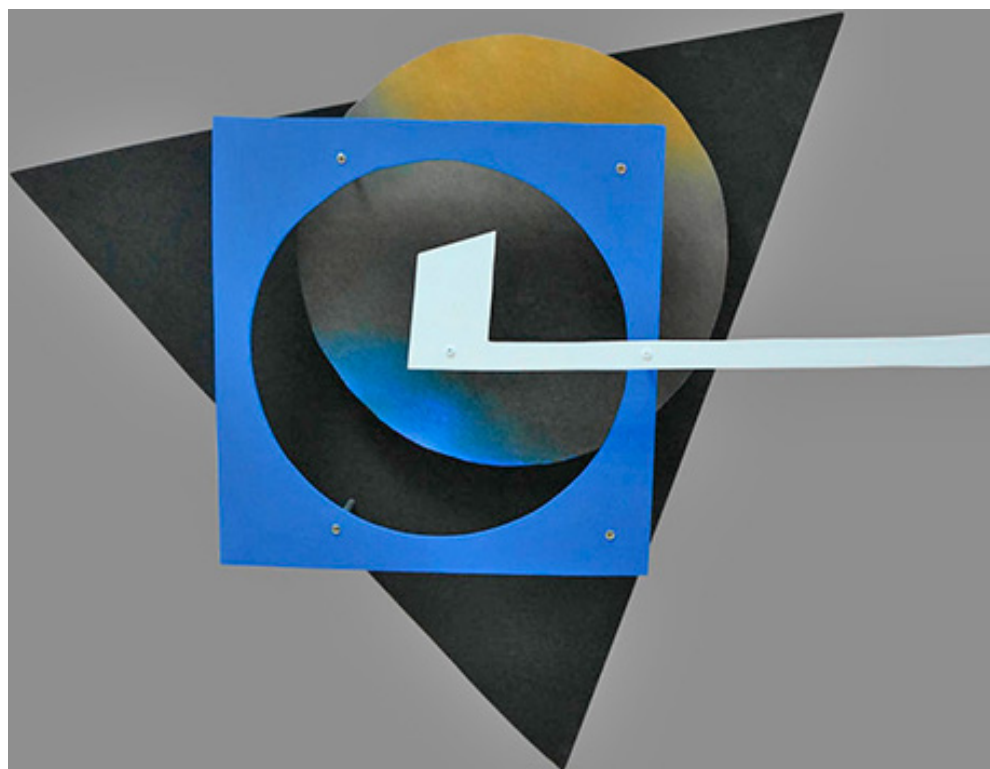
Руслан Вашкевич «Немного желтого», 2011 г.

Вашкевич Руслан Петрович. Родился в 1966 году в Минске, живописец, скульптор. Окончил Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству, Белорусскую академию искусств (1992). Учился у Г. Ващенко, В. Зинкевича. С 1985 г. участвует в художественных выставках и международных проектах. В Белорусском союзе художников с 1995 г. Живет в Минске. Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь и частных собраниях.

Александр Малей: по другую сторону «Черного квадрата»

— Мой объект размещен просто замечательно. Я нахожусь в окружении своих друзей: Василия Васильева, Игоря Кашкуревича и других современных художников. Даже не ожидал, что моя работа будет висеть неподалеку от такого великого имени, как Марк Шагал. Основой вдохновения для этой концепции послужил «Черный квадрат» Малевича. Сворачивая квадрат в обратную сторону, я получаю кубоквадрат, объемное «временное пространство», и в нем моделирую художественную форму.

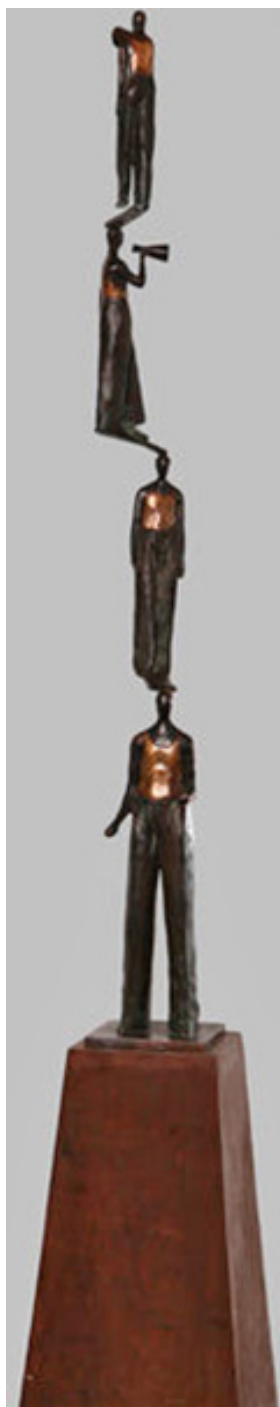
Моя работа, состоящая из простых геометрических форм, расположенных на разном расстоянии друг от друга, и представляет собой кубоквадратное пространство. На сегодняшний день такое художественное мышление представляется мне наиболее актуальным. Это инсталляции, объекты, проекты и так далее. Главное, что они находятся в каком-то объеме. Не на двумерной плоскости, а в среде.



Выставка — это очень серьезное культурное событие в нашей стране. Я благодарен и Национальному музею, и Белгазпромбанку за проведение такой выставки. Это своеобразный смотр национального искусства, его силы и разнообразия.

Мне очень симпатичен тот факт, что в этот раздел включен авангард — в частности, витебский. Это приятно, и я всецело доволен проектом. Я горжусь, что нахожусь там. Позиционирую себя как последователя Казимира Малевича и на выставке представляю витебскую школу..

Константин Селиханов: философия в скульптуре



Константин Селиханов
«Пирамида», 2004 г.

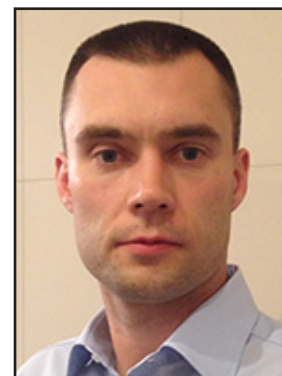
— Как ни странно, но считаю, что моя работа вписывается в выставку совершенно естественным образом. Дело в том, что я работаю со временем и средой, и поскольку время не слишком менялось за последние почти сто лет на этой территории, то и искусство не могло радикально меняться. Работа «Пирамида» с одной стороны, это переосмысление социалистического реализма на новый лад, а с другой стороны — разговор о неких социальных процессах, присущих всему человечеству. И кстати, о композиции самой скульптуры — это пирамида, то есть некая сумма знаний или опыта, которые накладываются друг на друга, образуя метафору эволюции. К выставке отношусь однозначно позитивно. Идея презентации (а значит, популяризации) отечественной культуры в плоскости развития, сопоставления всегда выглядит положительно. Мне не во всем понятен выбор организаторами некоторых работ из начала 21 века, но это всегда риск, так как искусство должно подтверждаться временем.

Селиханов Константин Владимирович. Родился в 1967 году в Минске, скульптор, график. Окончил Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству (1987), Белорусскую государственную академию художеств (1993). Учился у Л. Давиденко, В. Слинченко. Член Белорусского союза художников с 1995 г. Живет в Минске. Работает в станковой и монументальной пластике, графике. Произведениям свойственно обобщенное мировосприятие, лаконизм художественного воплощения образов, обращения к темам широкого историко-культурного плана, к современности (скульптурные серии «Проект», «Скульптура для большого города»; рельефы «Знаки мира»; серии графических листов «Троянская война», «Титульный лист», парковая скульптура «Опера» (2009, Минск), памятник В. Короткевичу в Киеве (2010, совместно с О. Варвашеней), «Человек» (2011, скульптурный парк г. Убэ, Япония), «Диалог» (2013, Минск). Произведения находятся в Национальном художественном музее, фондах Белорусского союза художников.

Павел КАНАШ,
иллюстрации и биографические справки
предоставлены сайтом artbelarus.by

Реинжиниринг

Первый летний месяц стал одним из самых богатых в этом году на кадровые перемещения среди руководящих кадров.



Начальник отдела операций на рынке ценных бумаг Дмитрий КИРКЕВИЧ переведен на должность заместителя директора департамента казначейства:

— Казначейство — это подразделение банка, основными задачами которого являются: поддержание ликвидности и платежеспособности банка, управление портфелем ценных бумаг банка, оптимизация и управление рыночными рисками, получение прибыли. Являясь начальником отдела операций на рынке ценных бумаг, в своей работе я, конечно, и ранее ежедневно сталкивался с вышперечисленными задачами, но в рамках своих полномочий. Сейчас сферу моих компетенций пополнили вопросы, решаемые также отделами операций на денежном рынке и валютном рынке.



Главный специалист управления продаж Виталий АЛИШЕВИЧ получил повышение в должности до заместителя начальника данного управления:

— Известно, что основа банка — это его клиенты, а сформированная клиентская база во многом характеризует сам банк. Поэтому основной задачей управления продаж является привле-

В ДЕЙСТВИИ: ИЮНЬ

чение на комплексное обслуживание в банк клиентов – юридических лиц сегментов среднего и крупного корпоративного бизнеса. Помимо активных продаж, как основного способа привлечения клиентов, управление занимается персональным менеджментом клиентов банка категории «Клиент уровня VIP», «Значимый клиент», в том числе последующими продажами им банковских продуктов и услуг.

Спектр банковских услуг, предлагаемых менеджерами управления продаж, достаточно широк – от расчетно-кассового обслуживания до получения самых сложных продуктов кредитования – проектного, торгового финансирования. Поэтому в настоящее время актуальным является обучение навыкам работы новых сотрудников управления, и, как всегда, поддержание профессиональных знаний менеджеров по продажам в актуальном состоянии, «повышение стоимости собственных акций» путем постоянного саморазвития и самообучения.



На должность советника заместителя председателя правления Елены Антони по вопросам, связанным со сферой информационных технологий, принят Владимир ЧЕРНИКОВ:

– Основной перечень моих должностных обязанностей на позиции советника заместителя правления включает следующие функции:

- разработка ИТ-стратегии, основанной на миссии и бизнес-процессах банка;
- обеспечение соответствия ИТ-стратегии банка стратегическим целям развития бизнеса;
- создание эффективной ИТ-архитектуры банка;
- разработка и внедрение стандартов взаимодействия информационных подсистем ИТ-ландшафта;

- построение сервисно-ориентированной модели предоставления ИТ-сервисов;

- разработка и участие в реализации политики модернизации ИТ-инфраструктуры и ИС банка;

- разработка и определение требований к ИТ-инфраструктуре в рамках модернизации составляющих ИС банка.



Большие изменения коснулись управления процессинговых и дистанционных систем, которые прокомментировал заместитель начальника управления Сергей ШЕВКУНОВ:

– В рамках дальнейшего развития обслуживания клиентов по электронным каналам постепенно будет стираться различие в банковском обслуживании физических и юридических лиц. Это находит свое отражение в развитии систем ДБО, где физические и юридические лица рассматриваются просто как пользователи той или иной системы банка с определенными полномочиями. В соответствии с этим было решено вместо двух отделов, каждый из которых занимался всем комплексом вопросов создания, развития и сопровождения систем дистанционного обслуживания соответственно физических и юридических лиц, в управлении созданы две группы и один отдел, деление функций в которых было произведено в соответствии с этапами разработки и функционирования систем дистанционного обслуживания клиентов банка.

Основной задачей группы развития электронных систем и сервисов является развитие электронного бизнеса с учетом показателей экономической эффективности и клиентоориентированности в целом. Группа системной интеграции будет заниматься внедрением новых электронных сервисов и систем, технологической интеграцией этих систем в существующую информацион-

ную инфраструктуру банка и обеспечением их взаимодействия с другими информационными системами банка и партнеров Белгазпромбанка.

В задачи отдела электронных систем и развития инфраструктуры входит сопровождение, развитие и обеспечение бесперебойного функционирования систем ДБО, ПТК «Электронная очередь», других систем, обеспечивающих взаимодействие с клиентами банка по электронным каналам. В составе данного отдела выделена группа поддержки пользователей и тестирования, сотрудники которой будут в основном заниматься консультацией клиентов банка по вопросам эксплуатации систем ДБО, а также отвечать за тестирование новых сервисов ДБО.

Новая структура подразделений позволит оптимизировать процессы разработки, внедрения, сопровождения и эксплуатации электронных систем обслуживания клиентов банка.



В управлении кредитования малого бизнеса создана группа оценки залога малого бизнеса. Ее руководителем назначен главный эксперт управления оценки и реализации имущества департамента кредитования и инвестиций Андрей ЯНКОВСКИЙ:

– Основная задача – упрощение подходов при оформлении в залог имущества клиентов, относящихся к сегменту малого бизнеса, для сокращения сроков рассмотрения кредитных заявок. Необходимо усовершенствовать подходы, подготовить локальные документы, разработать типовые шаблоны и заключения. Круг обязанностей расширится, добавляется работа руководителя. Мне предоставился шанс попробовать себя в качестве руководителя группы. Предстоит организовывать и отвечать за работу подчиненных.

И еще об одном назначении – одной строкой. Главный экономист созданной в апреле группы инновационного развития управления развития Андрей ЮШКЕВИЧ возглавил эту группу.

«Банк года Беларуси»: раздача слонов или повод для размышлений?

5 июня состоялась торжественная церемония вручения наград победителей премии в сфере банковских услуг и технологий. Для Белгазпромбанка участие в ежегодной премии, проводимой порталом TUT.BY, принесло награды в трех номинациях, включая победу в номинации «Лучший сервис для юридических лиц».

— Приятно осознавать, что наша работа высоко оценена членами жюри. Эта победа — заслуга большого коллектива профессионалов, людей, которые каждый день делают то, что умеют лучше всего — развивают наши продукты и услуги для корпоративных клиентов, выводя их на новый уровень сервиса, — отметил заместитель председателя правления Белгазпромбанка Дмитрий Кузьмич.

Высокая оценка работы корпоративного блока Белгазпромбанка неувидительна. В интервью нашему изданию в начале года Дмитрий КУЗЬМИЧ отметил, что 2013-й год для подразделений корпоративного бизнеса ознаменовался перевыполнением всех плановых финансовых показателей, высоким ростом кредитного портфеля, а также привлеченными клиентами, среди которых есть ведущие бренды нашей страны.

Премия «Банк года Беларуси» задумана организаторами, чтобы по достоинству оценить работу белорусских банков и их вклад в развитие рынка банковских услуг. В жюри вошли ведущие эксперты в области финансов, рекламы и маркетинга, а регламент конкурса прошел экспертную оценку у специалистов Национального банка Беларуси. Среди приглашенных на церемонию были не только банкиры, но и экономические журналисты, а также руководители крупных финансовых компаний стра-



Белгазпромбанк на торжественной церемонии подведения итогов премии представлял заместитель председателя правления Дмитрий Кузьмич

ны. Как отметил ведущий церемонии, «несмотря на то, что вместе собрались достаточно серьезные люди, мероприятие проходило в очень дружественной атмосфере».

Но является ли организация конкурса и методика определения победителей безупречной? Начальник отдела маркетинга ОАО «Белгазпромбанк» Екатерина ЧУПРИС считает, что ответ на этот вопрос не так однозначен:

— Механика проведения конкурса осталась такой же, какой была год назад, разве что изменились некоторые номинации. В прошлом году была номинация «Лучший интернет-банк» (где мы одержали победу) в этом году ее не осталось. Зато появилась номинация «Самый открытый банк». Перед стартом конкурса были анонсированы такие номинации, как «Самый выгодный потребительский кредит», «Самый выгодный долгосрочный вклад», «Самый выгодный краткосрочный вклад», «Лучший сервис для клиентов» (делился на две подгруппы), «Лучшая рекламная кампа-

ния», «Лучший сайт», «Самая обаятельная сотрудница», «Лучший брендбук», «Персона года»... В итоге в последнюю номинацию никто не подал заявку.

— Почему Белгазпромбанк участвовал не во всех номинациях?

— Мы постарались серьезно подойти к участию в конкурсе. Поэтому не рассматривали такие периферийные номинации, как, например, «Самая обаятельная сотрудница/сотрудник». Она скорее вспомогательная, развлекательная. Что это дает банку? Хотим продемонстрировать, что в нем работают красивые люди, или все же показать их профессионализм? Мы, в первую очередь, хотим показать, что банк предлагает качественные продукты и хороший сервис для клиентов. Под сервисом имеются в виду те услуги и тот дополнительный вес наших продуктов, которые дают банку лояльных и довольных клиентов.

На мой взгляд, даже подход к оценке в номинации сервиса был более профессиональным и объективным, нежели в

продуктовых номинациях. Оценка проводилась международным агентством социальных и маркетинговых исследований MASMI BY на основании методики исследований Mystery Shopping, что дало возможность взглянуть на процесс обслуживания глазами обычного, среднестатистического клиента. Это комплексный результат, который учитывает различные стороны процесса обслуживания, начиная от месторасположения банка и скорости обслуживания, конкурентных преимуществ продуктов и услуг, возможности электронного обслуживания, заканчивая полнотой и достоверностью информации, предоставляемой во время консультации.

Что касается номинации «Открытый банк», мы понимали, что помимо непосредственно банковской деятельности, у банка есть значимые социальные проекты. Зачастую он является авторитетным в части высказываний от первого лица: к председателю правления часто обращаются как к эксперту. Банк широко сотрудничает со СМИ, проводит различные мероприятия, активен в соцсетях.

Поэтому мы здраво оценили ситуацию и сделали упор на те номинации, где чувствовали себя вполне уверенно. И результат получился соответственным. Так что результаты закономерны — в тех номинациях, которые были для нас приоритетными и для участия в которых подавались заявки, банк получили награды.

– *Нужен ли такой конкурс в Беларуси?*

– Скорее нужен, чем нет. Но не в таком виде. Сейчас он, прямо скажем, слабый. Нужно обратить внимание на международный опыт, где основные номинации оцениваются не только экспертами, но и профессиональным сообществом. Чтобы выбрать лучшие финансовые организации по итогам года, предоставить клиентам банков достоверную и непредвзятую информацию, создается экспертная комиссия, которая оценивает финансовые показатели. Например, в России победители конкурса определяются с учетом данных опросов банков и их клиентов; результатов опросов, проводимых социологическими службами и

независимыми ассоциациями; мнений авторитетных экспертов. Во внимание берутся выводы, основанные на анализе качественных показателей деятельности банков в течение года. При этом не просто сравниваются два вклада, а проводится аналитическая работа по годовым показателям банка в разрезе всей банковской системы. Ведь эта отчетность есть в открытом доступе.

Как можно оценивать банк по одному продукту? Допустим, банк ввел краткосрочный депозит, он действовал полгода. Потом ситуация на рынке изменилась, соответственно, банк делает рынку новое предложение. Поэтому нужно оценивать комплекс, то есть как работал банк на рынке в течение всего года — это будет объективная оценка. А оценивать по двум представленным в заявке депозитам, где основным критерием является показатель прибыльности, не совсем корректно.

Чтобы эта премия была значимой для банков и ей могли гордиться, нужно, чтобы было больше номинаций, чтобы оценивались не только простые сервисы, но и другие продукты банка. У всех банков есть интернет, все работают с дистанционным обслуживанием. Уже есть мобильные приложения. Должны присутствовать такие номинации, а не «Лучший брендбук» или «Самый обаятельный сотрудник банка». Что такое лучший брендбук? Наличие или отсутствие его не делает бренд. Провести оценку бренда — это другое. Должен быть комплексный анализ по различным показателям знания, предпочтения, узнаваемости. Бренд оценивается так — но не брендбуком.

– *Как вы в целом оцениваете итоги участия Белгазпромбанка в этом году?*

– Я считаю, что Белгазпромбанк заслуженно получил награды в отдельных номинациях. Гораздо более значимой представляется победа в номинации «Лучший сервис для клиентов», чем «Лучший сайт» по экспертному мнению одного человека или «Банк года», который определялся по совокупности призовых мест занятых в большем количестве номинаций.

Участие Белгазпромбанка выглядит качественным, в том числе и с точки зрения позиционирования банка. Мы показываем, что являемся банком, который работает со своими клиентами, с правильными продуктами, и постоянно развивает их.

Павел КАНАШ



«Банк года Беларуси» — ежегодная премия в сфере банковских услуг и технологий, организованная порталом FINANCE.TUT.BY, которая в этом году присуждалась во второй раз. В конкурсе приняли участие 10 банков. Жюри определяло победителей в следующих номинациях: кредитный продукт, долгосрочный (краткосрочный) вклады, сервис для физических (юридических) лиц, рекламная кампания, обаятельная сотрудница (сотрудник) банка, сайт, приз пользовательских симпатий, самый открытый банк, гран-при. При этом из крупнейших белорусских банков на премии не были представлены Беларусбанк, Белагропромбанк, БПС-Сбербанк, Приорбанк. Помимо победы в «корпоративной» дисциплине, Белгазпромбанк занял второе место в номинации «Самый открытый банк» и стал третьим в номинации «Лучший сервис для физических лиц».

Новости Газпромбанка



Предлагаем вашему вниманию новую рубрику, которая будет включать в себя подборку новостей из жизни нашего материнского банка, подготовленную нашими коллегами из департамента корпоративных коммуникаций Газпромбанка.

Лучший заемщик

Газпромбанк получил престижное звание «Лучший заемщик среди финансовых институтов развивающихся рынков» (Most impressive emerging market financial institution borrower), которое ежегодно присуждается британским журналом GlobalCapital (прежнее название — EuroWeek) по результатам голосования участников международного рынка капитала. Не менее почетным стало включение Банка в тройку номинантов на звание «Лучший заемщик развивающихся рынков» (Most impressive emerging markets issuer) наряду с министерствами финансов Мексики и Турции. Газпромбанк стал первым за многолетнюю историю

Исполнительный Вице-Президент – начальник Департамента заимствований на рынках капитала Газпромбанка Игнат Диркс на вручении премии GlobalCapital

вручения данных наград российским банком, удостоенным звания «Лучший эмитент развивающихся рынков среди финансовых институтов». Кроме того, ГПБ (ОАО) – единственный российский заемщик, номинированный журналом GlobalCapital на получение наград издания в 2014 году.

— Награда авторитетного издания является еще одним подтверждением первоклассного кредитного качества и прочных позиций Банка как заемщика на международных рынках капитала, – отметил Игорь Русанов, Первый Вице-Президент, Член Правления Газпромбанка.

В 2013 году Газпромбанк провел ряд уникальных сделок на международных рынках и стал наиболее диверсифицированным российским заемщиком, разместив выпуски в долларах США, рублях, евро, швейцарских франках и юанях. При этом каждая сделка становилась по-своему знаковой для банка и во многом задавала амбициозные ориентиры для других российских эмитентов. Например, дебютное размещение

еврооблигаций объемом 1 млрд евро стало крупнейшим одновременным заимствованием банка на международном еврооблигационном рынке, а сформированная книга заявок превзошла по своему качеству книги заявок по всем сделкам российских заемщиков в евро (объем заявок, поступивший от 490 инвесторов, составил 4,9 млрд евро).

В 2014 году Газпромбанк продолжает активное взаимодействие с международным инвестиционным сообществом. Так, в январе успешно размещен выпуск субординированных еврооблигаций объемом 350 млн швейцарских франков, ставший первым субординированным выпуском во франках среди всех заемщиков с развивающихся рынков. Кроме того, Банк крайне успешно разместил выпуск еврооблигаций объемом 750 млн долларов США, а также укрепил свои позиции на китайском долговом рынке, разместив еврооблигации объемом 1 млрд китайских юаней (это уже второй по счету выпуск в юанях).

«Прошлое России – наш подарок»

Газпромбанк – генеральный партнер российского выставочного проекта на Архитектурной Биеннале в Венеции



Григорий Пирумов (крайний слева), Айлин Сантей (третья слева), Александр Мамут (крайний справа) и кураторы российского павильона на Венецианской биеннале

5 июня в российском павильоне в Венеции состоялось открытие выставочного проекта «Fair Enough» («Вполне справедливо»), который представил Российскую Федерацию на 14-й Международной Архитектурной Биеннале.

Куратором проекта выступил Институт медиа, дизайна и архитектуры «Стрелка», а генеральным партнером – Газпромбанк. К слову, банк был единственной коммерческой организацией, поддержавшей экспозицию российского павильона в рамках Венецианской биеннале.

С вступительным словом к собравшимся обратились заместитель министра культуры Григорий Пирумов, учредитель Института «Стрелка» Александр Мамут и первый вице-президент Газпромбанка Айлин Сантей, курирующая бизнес доверительного управления.

На торжественной церемонии от банка также присутствовали Первый Вице-Президент Дмитрий Пешнев-Подольский (Газпромбанк Private Banking) и исполнительный вице-президент Марина Ситнина (Центр «Арт Банкинг»).

Девиз российского выставочного проекта «Russia's past, our present» таит в себе сразу несколько смыслов.

Его можно перевести как «Прошлое России – наше настоящее» или как «Прошлое России – наш подарок».

И то, и другое вполне справедливо отражает суть проекта. Он представляет собой выставку 20 вымышленных компаний, каждая из которых на современном корпоративном языке рассказывает о знаковых архитектурных идеях, реализованных в России за последнее столетие.

Для каждой организации был разработан собственный стенд, логотип, выпущена разнообразная печатная продукция.

— *Осуществление культурных программ в России и за рубежом занимает особое место в деятельности нашего банка, – говорит Айлин Сантей. – Мы надеемся, что наш совместный проект с Институтом медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» поможет международной аудитории глубже понять идеи, определившие лицо отечественной архитектуры в XX и XXI столетиях, и российскую культуру в целом.*

Дмитрий КРЮКОВ,
департамент корпоративных
коммуникаций ГПБ (ОАО)

Урок пойдет впрок

Сотрудники Брестской областной дирекции провели мастер-класс по финансовой грамотности среди студентов-филологов третьего и пятого курсов Брестского государственного педагогического университета им. А.С.Пушкина.

Подобные мероприятия не в новинку для Брестской областной дирекции. Решение проводить такие встречи именно с молодыми людьми, которые находятся на пороге во взрослую самостоятельную жизнь, не случайно. Например, при диалоге со студентами-филологами выяснилось, что никто из присутствующих не подключен к Интернет-банку, хотя банковские платежные карточки есть у большинства. В ходе проведения мастер-класса сотрудники дирекции постарались охватить довольно широкую сферу финансовых инструментов, при этом объяснения были довольно просты для понимания и кратки, так как основная цель подобных обучающих мероприятий – дать основы для того, чтобы после молодежь могла расширить свои знания

Студенты получили советы от экспертов банка по поводу того, как приумножить свои сбережения, чем займы отличаются друг от друга, на что нужно обращать внимание при выборе депозита, какие возможности дают современные платежные карты. Встреча со студентами закончилась напутствием: «Повышайте свою финансовую грамотность – и тогда финансовое благополучие станет вашим спутником», при этом наиболее активные участники дискуссии получили призы и сувениры от банка. По итогам мастер-класса была достигнута договоренность, что подобные встречи станут доброй традицией и принесут пользу как самим студентам, так и сотрудникам банка. Теперь сотрудники дирекции ждут своих новых партнеров с ответным визитом. Заведующая кафедрой теории и истории русской литературы, кандидат филологических наук Татьяна Сенькевич читает лекцию о Федоре Михайловиче Достоевском.

Светлана ОРЛОВА,
начальник отдела розничного бизнеса
Брестской областной дирекции

Корпоративная поездка по Скандинавии: версия 3.0



Корпоративные поездки случаются при поддержке отдела социального развития с завидным постоянством. Одним из любимых маршрутов стал скандинавский. Несмотря на то, что путешествие в этом направлении организовано уже в третий раз, от желающих принять участие не было отбоя.

И это понятно: суровое величие северной природы впечатляет всех, кто там побывал. Яркими фотомоментами от поездки по Скандинавии поделилась главный экономист отдела процессинга и учета кредитных операций Наталья Боярина.

1-й день. Минск-Рига



Панорама латвийской столицы, где наши коллеги побывали транзитом по пути в Скандинавию

2-й день. Стокгольм



«Мальчик, смотрящий на луну» – на самом деле именно так называется эта скульптура. Говорят, что автор взял за образец ... самого себя в детстве. Именно так, обняв колени, он сидел по ночам у окна и любовался на звездное небо. Теперь малыш постоянно в центре внимания туристов. Кстати, судя по монеткам, которые они ему бросают, чаще всего его посещают русские туристы. Более того, на зиму финского мальчика часто укутывают в шарфики и шапочки.

«Финский мальчик». Говорят, что это самый маленький памятник в мире. Финский он потому, что сидит этот железный малыш во дворике Финской Церкви у самого дворца в Стокгольме

3-й день. Хардангерфьорд



Из шведской столицы наши коллеги осуществили затяжной (~330 км) переезд в Норвегию, в район Хардангерфьорда, и по дороге остановились у водопада Верингфоссен. По пути им встречались вот такие дивные пейзажи



Верингфоссен – это один из самых известных норвежских водопадов. Его высота — 182 метра



Наталья Боярина и ее коллеги получили возможность пощупать снег в начале лета



Фьорд Хардангер — фруктовый сад Норвегии. Весной он утопает в цветущих деревьях. Летом фьорд похож на какое-нибудь кубанское село: на каждой улице с веток свисают яблоки и груши, только руку протяни — и срывай, срывай. Говорят, что здесь растет самая вкусная в стране черешня. Хардангерфьорд — это завораживающие виды гор, ледники, пологие берега и мягкий климат. Туристы рыбачат, катаются на лодках и удивляются местным водопадам. Считается, что этот фьорд предлагает лучшие варианты отдыха в Норвегии



Бурлящая вода попадает в реку Бьерея, нашедшую дорогу между горными лесами. Рядом с водопадом находится смотровая площадка, где собираются туристы. Здесь часто появляется радуга — именно поэтому Верингфоссен называют радужным водопадом. Кстати, возле потоков воды нужно быть предельно внимательным, иначе можно сорваться со скалистого выступа

4-й день. Ставангер–Люсефьорд

Четвертый день путешествия был посвящен осмотру города Ставангер и поездке на Люсефьорд и «Кафедру Проповедника», а также круизу по фьорду.



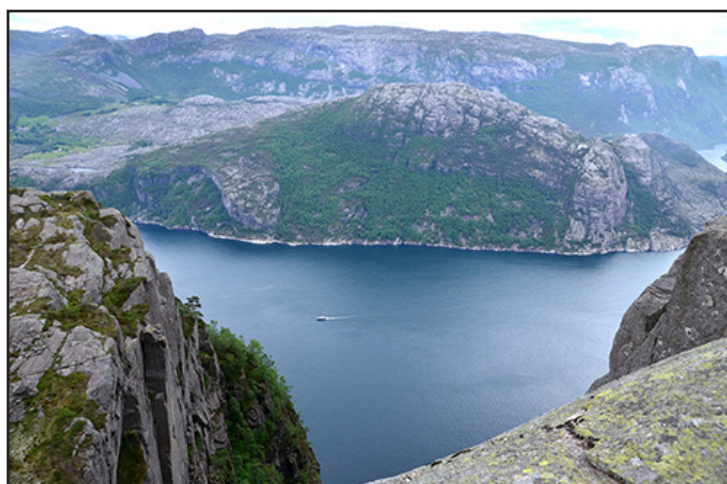
Ставангер — крупный университетский город. Здесь расположены различные образовательные и исследовательские учреждения, институты, а в 2008 году город еще и объявили Культурной столицей Европы

Немалый интерес вызывают исторические находки региона, многие из которых связаны с эпохой викингов. Центр Ставангера очень компактен, до большинства достопримечательностей можно легко пройти пешком. Здесь интересны: «Сломанная колонна» (Broken Column) — скульптурный проект Энтони Гормли, состоящий из 23 чугунных фигур, разбросанных по всему Ставангеру.

Монумент «Мечи в скале» в Хафрсфьорде символизирует битву викингов под предводительством Харальда Прекрасноволосого в 872 году. Туристам стоит зайти в один из многочисленных музеев города: Норвежский музей нефти, Норвежский музей консервов, Музей искусств Рогаланда и Норвежский детский музей.



Люсефьорд с величественной скалой Прекестулен расположен совсем недалеко и поехать туда можно в любое время года. Катера отправляются из гавани Ставангера



Люсефьорд – это сумасшедшей красоты пейзажи и две знаменитые скалы: «Кафедра проповедника» и Кьераг с застрявшим в расщелине огромным камнем



Скала Прекестулен («Кафедра проповедника») — самая знаменитая достопримечательность региона. Скала возвышается над Люсефьордом на 604 метра. Площадь этого плоского горного плато примерно равна 600 кв. метров. Считается, что оно сформировалось 10 тысяч лет назад

5-й день. Берген



Берген – известный на весь мир город с богатой историей и традициями, с тем очарованием и атмосферой, столь присущим маленьким городкам. Здесь есть и живописные места, и культурные достопримечательности, и бурная городская жизнь

На протяжении 400 лет квартал Брюгген находился под контролем ганзейских купцов. Территория Брюггена неоднократно страдала от пожаров. Когда идешь по узким проулкам и темным внешним галереям, кажется, будто попал в прошлое. Здесь же расположен Музей Ганзейского союза, а также сохранились Шетстюэне – залы Ганзейских собраний, по которым можно получить представление о том, как жил ганзейский купец.

6-й день. Олесунн



История Олесунна — классический пример того, что не бывает худа без добра: если бы не разрушительный пожар 1904 года, он не стал бы воплощением популярного тогда стиля ар нуво: яркого, неординарного и немного сказочного. Теперь Олесунн — самый красивый город страны по мнению норвежцев, а также журнала The Times

Экспонаты музея Олесунна рассказывают об истории города, о его основании, пожаре и возрождении из пепла. В океанариум Олесунна стоит пойти, чтобы увидеть на расстоянии вытянутой руки подводный мир у берегов Норвегии и самых настоящих пингвинов.

На вершину горы Аксла ведут 418 ступеней. За нелегкий подъем вы будете вознаграждены фантастическим панорамным видом на город, лежащие за ним острова и величественные Сунморские Альпы. Подъем начинается от городского парка.



Первые здания Бергена появились на старинной ганзейской набережной, которая на протяжении веков оставалась самой важной и самой оживленной частью города. На набережной, включенной в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, вы найдете старинные портовые сооружения. Это место считается наиболее известным средневековым поселением Норвегии

Музей Брюггена, основанный в процессе археологических раскопок, расскажет вам о торговле, ремесле и повседневной жизни в средние века. Сразу за музеем расположена Церковь Святой Марии. Возведенное в двенадцатом веке, здание церкви считается самым старинным в Бергене. В Брюггене также находится Музей Тета, посвященный движению сопротивления во время германской оккупации Норвегии в годы Второй мировой войны.



Его популярность обусловлена и местоположением: через город лежит путь на Гейрангер-фьорд, внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО



Ежедневно в 13.00 в самый крупный аквариум опускается водолаз, у которого рыбы едят прямо из рук. А в 15.00, с июня по август и по выходным остальных месяцев любой посетитель океанариума может самостоятельно покормить морских обитателей

7-й день. Гейрангерфьорд

Гудванген и Гейрангер, две деревушки в центральной части фьордов — одни из самых популярных в Скандинавии стоянок круизных теплоходов.

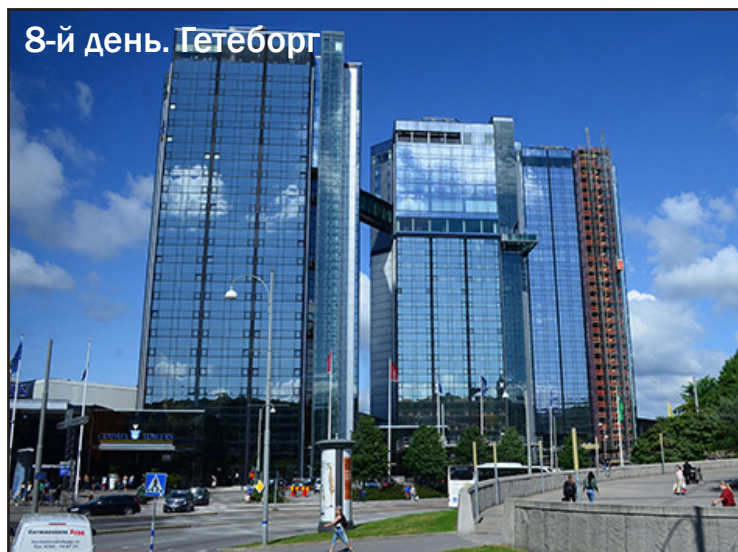
Самый восхитительный вид на фьорд открывается с словно парящей в воздухе скалы Флюдалсьювет — практически, «у порога в небеса». Другие знаменитые местные достопримечательности — водопады «Фата невесты» и «Семь сестер», низвергающиеся откуда-то из густых лесов прямо в зеркальную гладь фьорда.

Гейрангер — небольшой фьорд (всего 20 км длиной), который отличается восхитительным ландшафтом.

Гейрангерфьорд входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, это один из наиболее посещаемых фьордов Норвегии. Местные развлечения: рыбалка, байдарки, рафтинг, поездки верхом и летнее катание на лыжах в Стрине



8-й день. Гетеборг



Гетеборг - второй по величине города Швеции, который часто сравнивают с Сан-Франциско из-за множества мостов, холмов, моря и рыбных ресторанов; его также часто называют гастрономической столицей Швеции. Гетеборг — популярный культурный и спортивный центр страны. Его часто называют «вратами» к Западному Архипелагу — обители живописных островов и пустынных серых утесов

Гетеборгская опера — эффектное здание архитектора Яна Изковица и символ города, живописно расположилась на набережной города. На местной сцене ставят балеты, мюзиклы и шоу. В оперы размещается очень популярный ресторан с просторной верандой, откуда открывается прекрасный вид на реку.

Одной из наиболее популярных экскурсий при посещении Гетеборга является поездка на прогулочном судне в Эльвсборгскую крепость, которая была построена в 17 веке для обороны от датчан. Другой замок за пределами города, замок 18 века «Гуннебу», считается одним из самых красивых в стране. Выстроенный в стиле неоклассицизма с превосходным парком «Гуннебу» — отличное место для прогулок или пикника.



Кроме того, именно в Гетеборге находится Лисеберг — самый большой парк развлечений в Скандинавии (более 30 аттракционов)

Гетеборг — очень зеленый город. Одним из любимых мест для прогулок у местных считается парк «Слоттсскуген», расположенный в юго-восточной части города около района Линне. Значительная его часть покрыта лесом, и с трех высоких точек парка открываются захватывающие панорамы города. В парке имеются кафе и ресторан, а также зоопарк и тематический парк с представителями северной фауны.

За дикой природой стоит отправиться в восточную часть Гетеборга — в Национальный заповедник Дельше. К нему примыкают два озера (Большое и Малое) с покрытыми деревьями скалистыми утесами.

Более ухоженный Ботанический сад в северной части города — один из лучших в Европе. На 175 гектарах здесь представлено свыше 20 тысяч видов растений. Отдельной популярностью пользуются «сад камней» (получивший в «Зеленом справочнике» Мишлен три звездочки) и «японская лужайка». Впечатляет коллекция диких рододендронов и орхидей (около 1600 видов). Особый экспонат в парке — пасхальное дерево с острова Пасхи.



Частью ботанического сада считается также парк «Тредгордсференинген», который находится рядом с каналом в центре Гетеборге. В летнее время здесь часто устраивают представления, концерты и шоу

В поисках развлечений и дискотек стоит отправиться на улицу Авенин и ее окрестности. Именно здесь находится более десятка клубов, множество ресторанов, баров и пивных.

Большинство музеев находятся в центре города, неподалеку друг от друга. Например, Музей искусств. Он экспонирует блистательную коллекцию национально-романтических произведений искусства Скандинавии конца 19-го века, а также ключевые работы Мунка, Зорна, Крейе и Карла Ларссона. Кроме того, здесь можно увидеть работы кисти Рембрандта, Моне, Пикассо. На территории музея также размещается Центр «Хассельблад», в котором проводятся выставки фотографии и имеется зал для временных экспозиций произведений искус-

9-й день. Стокгольм

Столица Швеции основана более 700 лет тому назад; на сегодняшний день он смело раскинулся на 14 островах в холодном Балтийском море, соединенных 57 мостами. Но несмотря на это, практически до всех основных достопримечательностей здесь можно без проблем добраться пешком.

В старом городе Гамла-Стан находится Королевский Дворец, множество красивых церквей, живописных улочек, магазинов, ресторанов и кафе. К дворцу прилегают Оружейная палата и Сокровищница. Кроме того, в этой части города находится Нобелевский музей и Рыцарский дом.

Старинные интересные дома XVIII-XX века можно увидеть на берегах района Норрмальм, островов Седрмальм и Кунгсхольмен. Остров Шеппсхольмен со множеством музеев: здесь находится Музей современного искусства, с одной из лучших коллекций искусства XX века, а также Архитектурный музей, расположенный в этом же здании. Кроме того, на острове стоит побывать на одной из выставок объединения «Шведская форма» или в Восточноазиатском музее. На прилегающем острове Бласиехольмен находится Национальный музей с первоклассным собранием скандинавской и европейской живописи и скульптуры, а также постоянной выставкой шведского дизайна.

Парковый остров Королевский Юргорден — кладезь достопримечательностей и хорошего настроения для всей семьи. Здесь находится этнографический музей под открытым небом Скансен со знаменитой миниатюрой исторической Швеции. Также интересен музей «Васа» с королевским боевым кораблем «Васа» (1628 г.) и самый любимый музей для самых важных туристов — «Юнибаккен» — мир сказок детской писательницы



Интересны открывшиеся не так давно музеи научных открытий и техники «Юниверсэум» (Universeum) и музей мировой культуры. Первый совмещает в своих экспозициях науку, технику и приключения; располагается в примечательном здании работы гетеборгского архитектора Герта Вингорда (где, например, посетители могут пройти через стеклянный туннель, вокруг которого плавают акулы и шипохвостые скаты)

Музей дизайнера и прикладных искусств Рехсса расположен поблизости, на улице Васагатан. Здесь представлена самая крупная в стране экспозиция современного шведского дизайна, временные выставки дизайна и изделий народного промысла с отличным магазином и кафе. Музей мировой культуры находится в другом, не менее интересном здании, спроектированном лондонскими архитекторами Сесилем Бризаком и Эдгаром Гонзалесом.



Гвардия, которая охраняет королевский дворец в Стокгольме, ведет свою историю с 1523 года. Официально входит в состав армии королевства Швеции. Смена караула проходит каждый день в полдень (в выходные дни и праздники — еще и вечером). Это событие также привлекает немало туристов

Астрид Линдгрэн. В бывших частных дворцах острова ныне расположились два замечательных художественных музея — «Тильская галерея» и «Вальдемарсуде принца Эжена». Обе славятся коллекциями североевропейской живописи и скульптуры периода конца XIX — начала XX века. Еще один музей, Северный, посвящен культуре и истории Северной Европы.

Так завершилось скандинавское турне сотрудников Белгазпромбанка в этом году. Хочется верить, что не в последний раз!

Мой Париж

Серию «путевых заметок» продолжает эссе заместителя начальника отдела информационных технологий Брестской областной дирекции Ольги Петрукович из самого романтического города мира.

Для многих любителей путешествий знакомство с Парижем происходит по книге Жанны Агалаковой «Все, что я знаю о Париже». Но это не про меня — отправной точкой рождения мечты побывать в столице Франции и впоследствии отличным путеводителем для меня стал фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже». Думаю, что посмотревшие эту картину будут со мной согласны — ну очень хочется в Париж. Итак, мои четыре дня в столице Франции.

Четыре дня, это так мало и в тоже время так много. Мало, чтобы узнать и увидеть все, что хочется и достаточно много, чтобы почувствовать город, окунуться в его ритм, атмосферу и полюбить.

Сначала я написала пару строк и отобрала фотографии Парижа с прекрасными видами его дворцов, площадей, музеев. Это каждый желающий может прочитать и увидеть в любом путеводителе, и тем более на страницах интернета. Это не мой Париж, вернее, не тот город, с которым я хочу познакомиться.

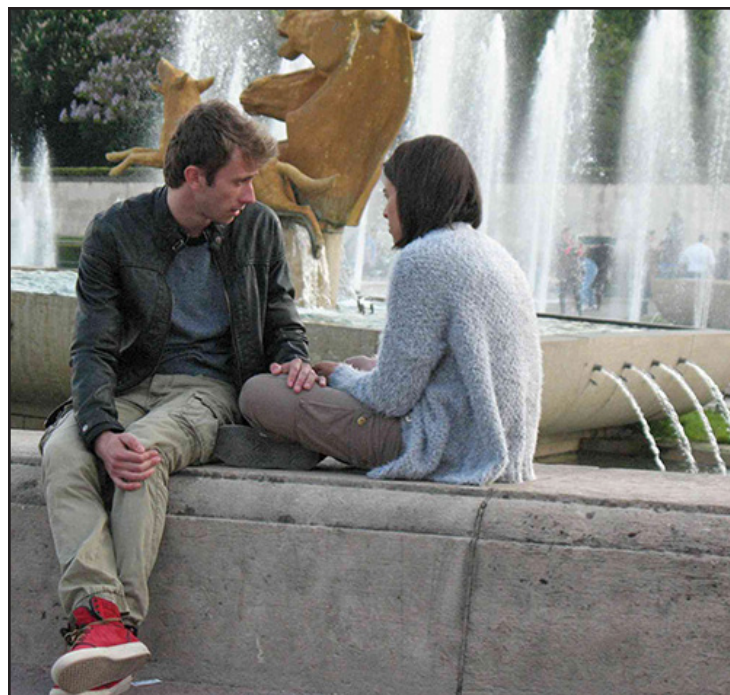


Да, я так же, как и все туристы, посетила достопримечательности этого удивительного города, однако больше всего во всех поездках меня интересуют

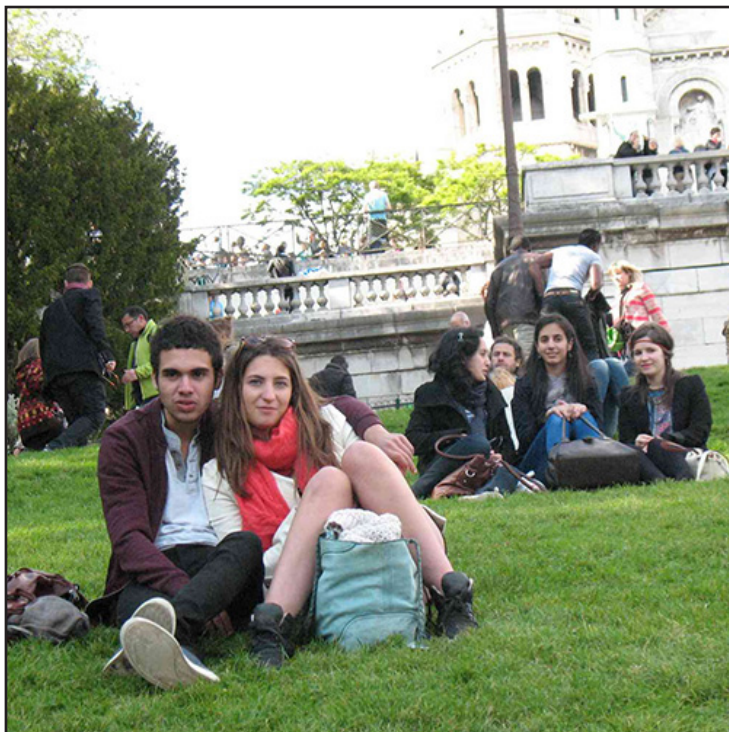
окружающая природа и, конечно, люди. Люблю наблюдать за их поведением, встречаться взглядами и обмениваться улыбками.



Разве не замечательна вот эта пожилая пара? Прожита наверняка нелегкая жизнь, но они вместе. И так трогательны в своей заботе друг о друге



А эта парочка влюбленных у фонтана? О чем они разговаривают, и ждет ли их такая же долгая и счастливая жизнь?



А как вам эти отдыхающие на холмах Монмартра?



На узких улочках не протолкнуться из-за огромного количества туристов, в том числе и из Беларуси



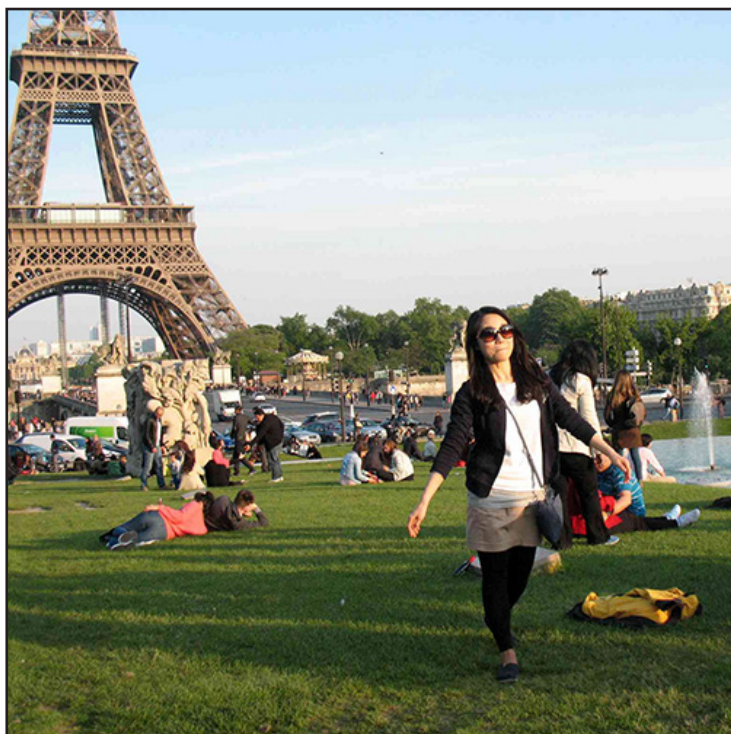
А эти зайцы резвятся на лужайке в центре Парижа



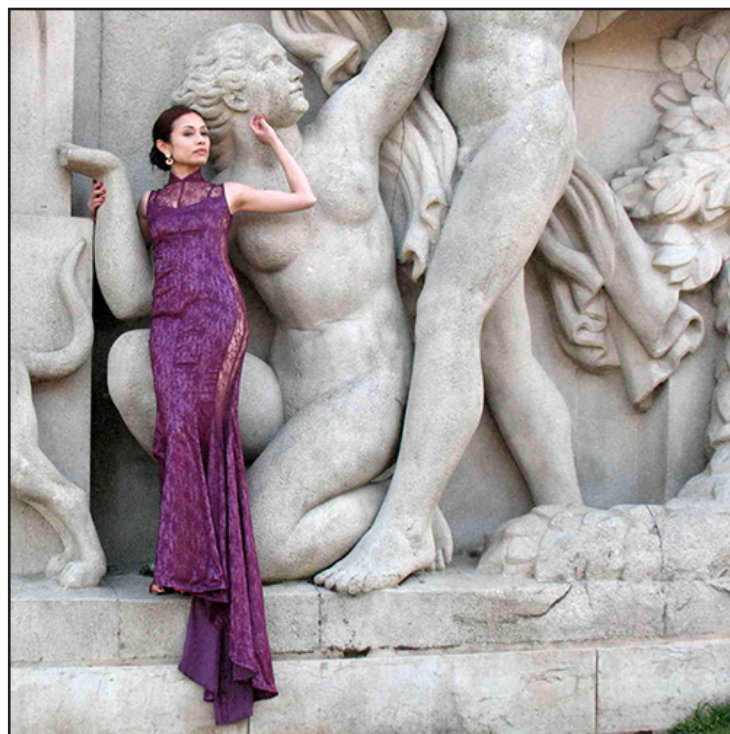
Без художников вообще невозможно представить встречу с Парижем



Счастливые молодожены



У Эйфелевой башни всегда много гостей



Фотомодель в работе



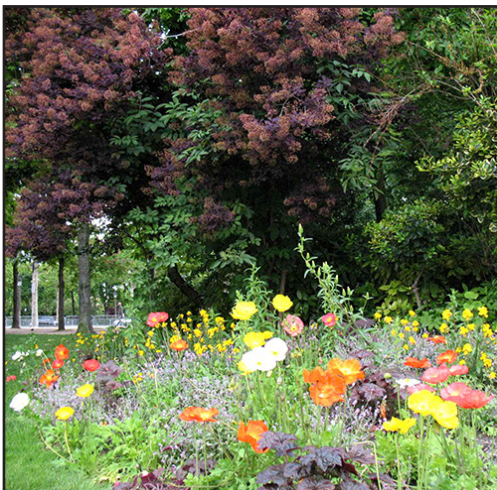
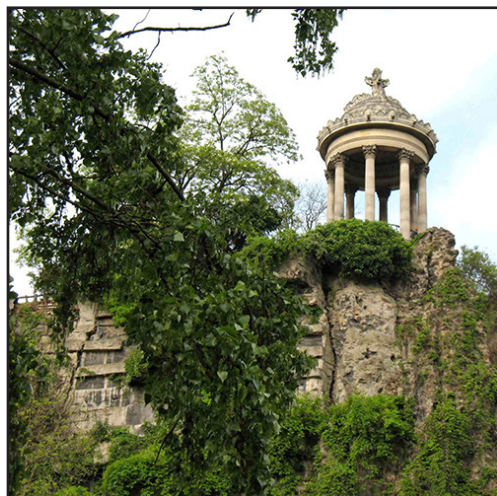
Париж стоит полюбить за его чудесные парки



Парижане с теплотой относятся к домашним животным. Надо заметить, что в Париже не принято убирать за любимыми котиками и собачками



Как хороша эта японка в декорациях Версаля! Посещая Версаль, прожила день короля Солнца. До сих пор нахожусь в шоке от соседства всего этого золотопарчового великолепия с царившей в те времена антисанитарией



Не знаю, что мне понравилось больше, что заставляет просыпаться с мыслью, что мне снова пора в Париж. И, возможно, это именно приветливые парижане и сам воздух, в который кроме всего прочего кислорода, азота, запаха горячих круассанов, явно подмешаны молекулы романтики и свободы