



Ежегодная маркетинговая премия
«Энергия успеха»

Белгазпромбанк
Энергия твоего будущего!



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№10 (37), октябрь 2011

В номере:

Официально

В сентябре состоялось расширенное заседание правления Белгазпромбанка, на котором были выработаны пути дальнейшего развития банка, исходя из анализа ситуации, сложившейся в экономике страны.

Art

Представляем вашему вниманию программу международного фестиваля «Театральная неделя с Белгазпромбанком».

Вести филиалов

На расширенном заседании правления Виктор Бабарико дал поручение службе информации организовать в СМИ выход материалов с рассказом о социальной политике Белгазпромбанка. Первым отреагировало руководство первого филиала, подготовив совместно с редакцией Банк.НОТЕ информационную кампанию на эту тему в районных газетах Борисова, Солигорска, Молодечно, Несвижа и Дзержинска.

Технологии

Главный приз рекламной игры «Откройте чудеса света с MasterCard» выиграла клиентка Белгазпромбанка Валентина Музыченко из Гомеля.



День свободы на берегу Вилейского моря

Восьмой туристический слет сотрудников Белгазпромбанка подарил нового чемпиона и по-иному открыл команду витебского филиала.

В номере:

«День свободы на берегу Вилейского моря»	3
Турслет: торжественное открытие, «Визитка»	10
Турслет: волейбол, подведение итогов	18
Остановись, мгновенье, ты прекрасно!	21
«Театральная неделя с Белгазпромбанком»: что, где, когда?	26
Социальная позиция Белгазпромбанка глазами первого филиала	40
С удачей по жизни!	42
Встречи в VIP-формате	43

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№10 (37) октябрь 2011 г.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45
E-mail: Karpitskiy@bgpb.by

«День свободы на берегу Вилейского моря»

Восьмой туристический слет сотрудников Белгазпромбанка подарил нового чемпиона и по-иному открыл команду витебского филиала.



Команда Дмитрия Кузьмича вернула себе титул, завоеванный в 2009 году. Второе место совершенно неожиданно для многих заняла сборная витебского филиала, третье место – у победителей прошлогоднего турслета из «Большой розницы».

Вот как выглядят итоги конкурсной программы восьмого туристического слета сотрудников Белгазпромбанка:

№	Команда	1	2	3	4	М
1	Команда Дмитрия КУЗЬМИЧА	2	3	2	2	9
2	Команда витебского филиала	2	2	1	5	10
3	Команда Сергея ДОБРОЛЕТА	3	1	5	1	10
4	Команда Владимира ДЯКОВИЧА	4	6	4	3	17
5-6	Команда Сергея ШАБАНА	1	5	11	4	21
5-6	Команда филиала №4	5	2	6	8	21
7-9	Команда филиала №1	5	10	7	7	29
7-9	Команда брестского филиала	7	4	12	6	29
7-9	Команда могилевского филиала	9	7	3	10	29
10	Команда гродненского филиала	6	8	8	12	34
11	Команда филиала №2	8	9	9	9	35
12	Команда гомельского филиала	10	11	10	11	42

ПРИМЕЧАНИЕ:

В данной таблице конкурсная программа турслета обозначена следующим образом: 1. Танцевально-лесенная пародия; 2. «Визитка»; 3. Спортивно-туристическая полоса; 4. Волейбол. М – сумма занятых командой мест во всех четырех конкурсах.

После дальнего выезда в Гомельскую область участники турслета в этом году перебазировались в Минскую область, на берег Вилейского водохранилища. Несмотря на опасения участников по поводу погоды (которая в начале сентября часто бывает весьма капризной), турслет удался на славу.

Описать красоту окружающей нас природы могут только те, кто там побывал. Компактный палаточный лагерь и существенно урезанная конкурсная программа дали возможность командам и «поработать», и отдохнуть.

Танцевально-песенная пародия

Вместе с тем, конкурсная программа слета, как обычно, началась еще накануне его торжественного открытия. Вечером 2 сентября команды представили свои танцевально-песенные пародии.

По сравнению с прошлым годом система судейства творческих конкурсов изменилась. Если ранее командам в турнирную таблицу выставлялись средние баллы, полученные от жюри, то теперь — места согласно полученным баллам. Но главное отличие — то, что судейство пародии и «Визитки» стало наглядным и прозрачным — после завершения выступления каждой команды члены жюри поднимали таблички с оценками. Таким образом, и участники, и зрители, и болельщики знали, насколько понравился участникам жюри тот или иной номер.

Представленное командами зрелище поставило членов жюри перед сложной задачей — выбрать лучших среди равных.

Седьмое место брестчан в первом конкурсе во многом объясняется неблагоприятностью жребия — как известно, любое жюри творческих конкурсов, как правило, «придерживает» оценки первым участникам, так как не имеет возможности сравнить их с более «поздними» номерами.



Уже выход первых участников, команды Брестского филиала с пародией на певицу Елку...



...и на знаменитого юмориста – чемпиона высшей лиги КВН и резидента Comedy Club Семена Слепакова показал, что уровень творческих конкурсов вырос еще больше

О том, что уровень представленных выступлений вырос, можно и судить по тому факту, что всегда безупречная «Большая розница» в первый день конкурсной программы заняла лишь третье место. Притом выступили они на своем, как обычно, очень высоком уровне.



Выиграла танцевально-песенную пародию команда Сергея Шабана, продемонстрировав умелое сочетание лирического номера (с участием Андрея Соболевского и Марии Онуфриюк) с актуальностью содержания



Как несложно догадаться, доминантой в выступлении многих конкурсантов стал кризис в экономике и все, что с этим связано



Вариации были самые различные. Сборная витебского филиала выпустила свою «Леди Гагу»...



...Второй филиал показал хореографическую зарисовку



Свою Елку, летящую на большом воздушном шаре, представил могилевский филиал



Команда Дмитрия Кузьмича безудержный рост курса доллара обыграла с помощью разудалой композиции



Национальные мотивы всегда были визитной карточкой гродненского филиала

Тему продолжила команда «ВДВ» Владимира Дяковича, которая на безупречном белорусском языке исполнила пародию на известный дуэт из «Верасов».



А гомельский филиал в очередной раз продемонстрировал свое отличие от «генеральной линии»

Турслет: торжественное открытие, «Визитка»

Торжественное открытие слета прошло, как всегда, быстро, после чего команды представили на суд жюри и зрителей свои «Визитки».



Чести поднять флаг удостоился руководитель команды-чемпиона предыдущего слета – заместитель председателя правления Белгазпромбанка Сергей Добролет



Во второй день жюри пришлось еще сложнее, ведь «Визитку» открыл сам «Товарищ Сталин» из команды Сергея Шабана. Как тут поставишь низкие оценки?



Затем «Романовские кузнецы» из четвертого филиала продемонстрировали номер, цитаты из которого «пошли в народ» сразу после представления



И после этого команды нашли, чем удивить жюри. Брестчане представили отличную пародию на популярную телепрограмму «Крутое пике».

Команда Дмитрия Кузьмича поведала юмористическую историю о том, какие тернии ожидают клиента, который принял решение открыть счет в банке.



Могилевчане показали номер с «языческим» уклоном

Высокий класс «в Визитке» показала команда из Витебска. Номер «Поцелуй меня в пачку!» в исполнении директора филиала Геннадия Сараны впоследствии был удостоен от жюри специального приза.



А команду Сергея Добролета на пути к очередной победе в творческом конкурсе не остановили даже технические неполадки – в середине выступления самопроизвольно выключился ноутбук с музыкальным сопровождением их номера. Команда завершила свое выступление а capella, чем заслужила овации зрителей и «десятки» от всех членов жюри



Завершила выступление в «Визитке» команда ВДВ, с вариациями на тему «Василий Теркин» vs «Дом, который построил Джек» в соединении с акробатическими этюдами

Спортивно-туристическая полоса

Следующим конкурсом стала спортивно-туристическая полоса.



Первый этап – прыжки на мяче. Рекордный прыжок удался представителю команды второго филиала



Затем была «Тарзанка»



После предстояло пройти по шатающимся бревнам, удержав на тарелке теннисный мячик...



... что оказалось не так просто!



*Затем участники команд
преодолели веревочную
лестницу...*



...и на одном дыхании пролетели «мешок»



Завершил эстафету один из самых зрелищных этапов – командам нужно было как можно быстрее забить большой гвоздь. Каждый из шести человек по очереди бил молотком. Было весело.



Выиграла эстафету с достаточно серьезным отрывом (порядка 40 секунд) сборная витебского филиала

Второе место заняла команда Дмитрия Кузьмича. Добрых слов заслужили и могилевчане, в составе которых выступали сразу три девушки. Особенно удачно девушкам удался «гвоздевой» этап, в результате которого Могилев занял третье место, обойдя команды, в составе которых были либо все шесть мужчин, либо одна, максимум две девушки.

После трех видов программы на победу в турслете претендовали три команды. К тому времени лидировала сборная витебского филиала с 5 баллами (*под баллами имеется в виду сумма занятых мест в трех предыдущих конкурсах — прим. ред.*) 7 баллов набрала команда Дмитрия Кузьмича и еще на два балла больше – команда Сергея Добролета.

Турслет: волейбол, подведение итогов

Завершили соревновательную программу слета соревнования по волейболу, которые также прошли в весьма драматичной борьбе. 12 команд были разделены на 4 группы по три команды. После игр по системе «каждый с каждым» победители групп выходили в полуфинал, где по олимпийской системе разыгрывали «золото».



Как оказалось позже, победитель турслета определен в матче команды Дмитрия Кузьмича и Витебского филиала. Лидер этой игры оставлял соперников за пределами четверки сильнейших и получал серьезное преимущество в общем зачете. Представители головного банка в упорной борьбе выиграли матч и впоследствии вышли в полуфинал

Именно победа над Витебском позволила команде Дмитрия Кузьмича «разменять» бронзовые медали, полученные на предыдущем турслете, на золотые медали турслета-2011, потому что с выходом в полуфинал волейбольного турнира «Корпоративка» становилась недостижимой для «Большой Розницы».

А команда из Витебска во втором матче в группе разгромила своих соперников со счетом 15:4 и заняла в волейболе общее пятое место, что принесло им по итогам слета серебряные медали. В любом случае витебляне стали главным открытием турслета, ведь в прошлом году они заняли лишь 10-е место.

Выиграла же волейбол «Большая Розница». Эта команда отличилась воистину не-сгибаемым характером. Две свои встречи в группе команда выиграла только на тай-брейке с одинаковым счетом 16:14. Причем одну игру им удалось «вытащить» со счета 12:14. А ведь проиграв «Розница» хотя бы одну из этих игр, они теряли не только место в полуфинале, но и могли остаться без медалей по итогам всего турслета.

В полуфинале команде Сергея Добролета также пришлось отыгрываться. Решающим моментом в их игре с командой «ВДВ» стала середина партии, когда «Большой Рознице» удалось шесть подряд удачных розыгрышей, когда счет из 5:8 стал 11:8 в их пользу.

Зато в финале «Большую Розницу» было не остановить – они буквально разгромили команду Дмитрия Кузьмича, которая до решающей игры считалась явным фаворитом, так как настолько уверенно побеждала в предыдущих матчах, что казалась командой без слабых мест. Редко можно увидеть, когда после завершения игры радовались оба финалиста. Победители – первому месту в волейболе, побежденные — «золоту» по итогам всего турслета.

На торжественном закрытии слета были вручены несколько поощрительных призов.



*Лучшим рыболовом признан
Анатолий Матыгин из команды
Владимира Дяковича*

Лучшими болельщиками оказалась группа поддержки витебского филиала, которая была не только в специальной униформе, но и оказалась «вооружена» кричалками на все случаи жизни. Эта же команда получила и «Приз зрительских симпатий» за упоминавшийся в этом отчете номер «Поцелуй меня в пачку» из «Визитки».

Заместитель председателя правления Сергей Шабан во время одной из игр произвел такую атаку, после которой мяч едва не долетел до озера, находившегося в доброй сотне метров от дальней половины площадки, с которой была произведена атака. За этот богатырский удар Сергей Шабан был удостоен специального приза от жюри.

И в номинации «Сильные удары слабого пола» победили девушки из могилевского филиала, которые мастерски забивали гвозди на заключительном этапе эстафеты.



Потом вручались командные призы. Сначала – «бронзовой» «Большой Рознице»...



... затем — серебряной «Северной губернии»...



... и в завершение — «золотой» «Корпоративке»

Остановись, мгновение, ты прекрасно!

В завершение темы турслета представим вашему вниманию небольшую фотогалерею, сделанную партнером нашей редакции, фотографом Александром Маевским.











Театральная неделя с «Белгазпромбанком»: что, где, когда?



Представляем вашему вниманию программу международного фестиваля «Театральная неделя с Белгазпромбанком».

7-8 октября (пятница - суббота)

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Компания Даниэля Веронезе (Аргентина)

Дядя Ваня

(Следящий за женщиной, которая сама себя убивает)

По пьесе Антона Чехова



Адаптация, режиссура и сценография Даниэля Веронезе

Актер Жан-Франсуа Перье:

— Эта постановка фонтанирует игрой, в ней задействованы актеры, энергия которых поражает, увлекая зрителя в удивительное путешествие в художественный мир театра. Того театра, который открыт настоящему, не боится близости, великодушно дарит себя зрителям, задает вопросы и провоцирует... Того театра, частью которого ты становишься в момент самого спектакля. Эта смелая адаптация «Дяди Вани» напоминает нам, живущим в мире, где социальные связи находятся на грани исчезновения, что Чехов до сих пор поразительно актуален.

Продолжительность спектакля: 1 час 35 минут (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

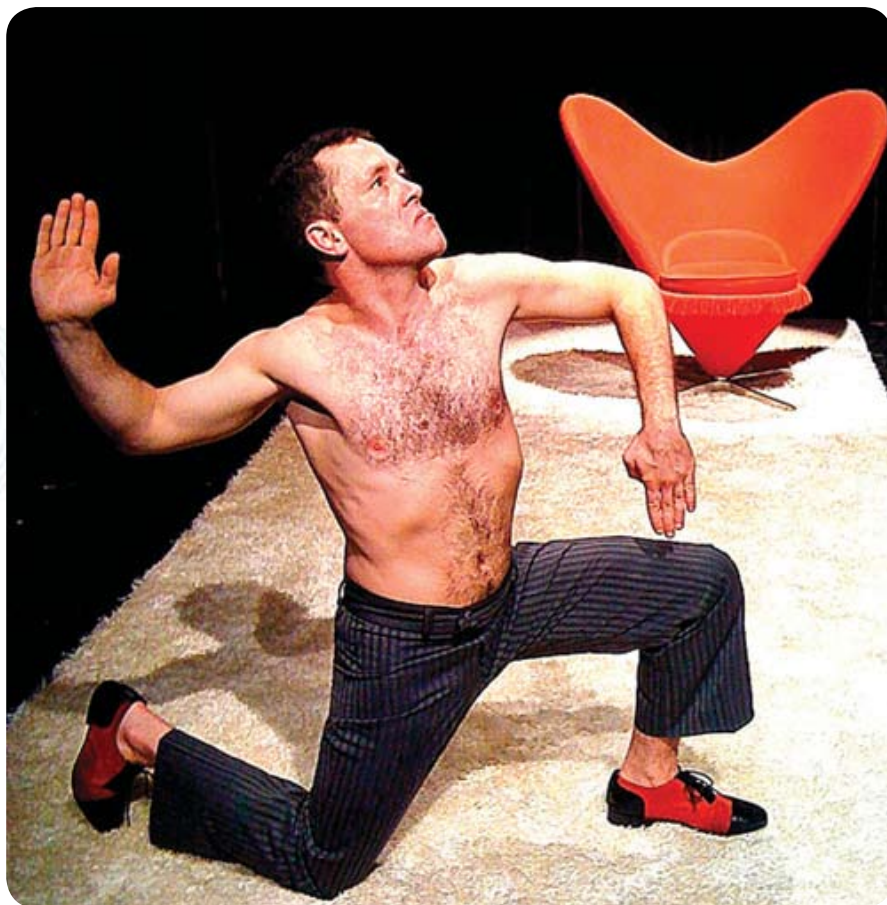
8 октября, суббота

На сцене Дома Москвы (ул. Коммунистическая, 86)

Театр «Вичи (Польша)

Я

Моноспектакль для взрослых



Режиссер Ромуальд Вича-Покойски

Спектакль создан на основе рассказа Артура Миллера «Выступление» об американском танцоре-степисте еврейского происхождения Гарольде Майе. В начале 30-х годов прошлого века во время турне по Европе он получает предложение, от которого невозможно отказаться. Деньги, карьера, слава... Гарольд будет иметь все, о чем мечтал, но должен выступить перед Гитлером.

Спектакль — интригующий рассказ о человеческих отношениях и консолидации общества против нацистской Германии перед второй мировой войной, переданный через танец, джаз и пантомиму.

Продолжительность спектакля: 1 час 5 минут (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

9-10 октября (воскресенье - понедельник)

На сцене Концертного зала «Минск» (улица Октябрьская, 5)

Новый рижский театр (Латвия)

Звук тишины

Концерт Саймона и Гарфункеля 1968 года в Риге, которого никогда не было



Режиссер Алвис Херманис:

— Эта постановка — о молодости, о потерянной невинности. А также о том особенном периоде конца 1960-х, когда люди все еще были объединены иллюзией общего счастья. Скорее всего, это была последняя коллективная утопия в истории белой цивилизации. Потому что сегодня коллективная утопия возможна лишь в теории искусств. Например, в театре.

Продолжительность спектакля: 3 часа 20 минут (с антрактом)

10 октября, понедельник

На сцене Нового драматического театра (улица Лизы Чайкиной, 16)

Театр Восьмого Дня (Польша)

Фэйс-контроль



Режиссер Януш Опрыньски

В качестве лейтмотива спектакля используется фрагмент статьи, посвященной польской клубной культуре. Однако актеры прибегают к необычным метафорам — «Нам нужны позитивные и здоровые молодые люди, они должны быть милыми, а отбор тех, кто сможет попасть в клуб, определяет секьюрити — «немодным вход воспрещен».

Сцены построены по принципу импровизации с использованием световых и музыкальных эффектов. В спектакле проводится параллель с реальной жизнью, которая представляет собой так называемый «фэйс-контроль». Мы являемся связующим звеном. Устанавливаем границы. Имея деньги, превращаемся в так называемые «сливки общества».

Создатели спектакля называют его своеобразным уроком смирения, который должен напомнить нам о том, кем мы являемся на самом деле и кем были недавно.

Продолжительность спектакля: 50 минут (без антракта)

11 октября, вторник

На сцене Белорусского государственного академического музыкального театра
(улица Мясникова, 44)

Театр Оскараса Коршуноваса/Вильнюсский городской театр (Литва)

Уильям Шекспир

Гамлет



Режиссер Оскарас Коршуновас

Этот «Гамлет» не стал историческим спектаклем, воссоздающим дух эпохи. Знаменитая пьеса Шекспира помогает нам почувствовать и передать дух настоящего времени, в котором живет поколение Коршуноваса.

— *Сегодня никто не говорит о необходимости перемен — только о необходимости стабильности. Наше поколение живет словно за занавесом, и этот занавес необходимо сорвать, потому что иллюзорный мир и стабильность могут быть очень опасными. Нам остро необходим безжалостный самоанализ, чтобы мы могли понять мир, в котором мы живем, и свои поступки,* — говорит режиссер.

Действие спектакля происходит в актерских гримерках. В сценографии и костюмах он ограничен тремя цветами — белым, черным и красным, что весьма символично. Однако, в том, что касается режиссуры, автор использует все краски спектра, и с самого начала от сцены невозможно отвести глаз. Принц Гамлет в исполнении Дариуса Мескаускаса вовсе не сумасшедший. Он лишен иллюзий и надежд, но не разума. Его чувства в смятении, но не его личность. Идеализм и разочарование, которые свойственны Гамлету, могут испытывать либо очень молодые, либо очень наивные люди.

Продолжительность спектакля: 3 часа (с антрактом)

Спектакль идет с субтитрами

12 октября, среда

На сцене Белорусского государственного академического музыкального театра
(улица Мясникова, 44)

Национальный хореографический центр Гренобля (Франция)

Дафнис и Хлоя



Хореограф Жан-Клод Галотта

Хореограф в меньшей степени сосредоточен на содержании спектакля (Хлою, жену молодого пастуха Дафниса, похищают пираты, но под покровительством бога Пана ей удастся вернуться к мужу) и почти все внимание уделяет движению, пытаясь передать энергию, легкость и необузданность любовного поединка.

Первоначально хореографическая постановка была создана для Авиньонского фестиваля. Она захватывает зрителей соединением разума и животного начала, темперамента и радости чувств. Пресса называла спектакль «маленьким шедевром», «одной из самых красивых вещей, которые мы видели», «сущностью любовных отношений».

Пронизанный колебаниями, короткими незавершенными движениями рук и ног, безмолвными, неожиданно прерывающимися криками, танец Галлотта изобилует скрытой силой. Здесь нет изысканного освещения и реквизита, но иногда кажется, что деревья появляются между ног танцоров, тихие воды озер между телами, наводя на мысль о природе, жизни и сексуальности... Но танец каждый раз прерывается, не производя полного эффекта. Галлотта — принц веселья с невозмутимым чувством юмора.

Продолжительность спектакля: 1 час (без антракта)

13 октября, четверг

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Санкт-Петербургский государственный Театр на Васильевском (Россия)

Людмила Улицкая

Даниэль Штайн, переводчик



Режиссер Анджей Бубень

Это спектакль-эксклюзив — только Театру на Васильевском Людмила Улицкая позволила сделать инсценировку своего знаменитого романа, награжденного национальной литературной премией «Большая книга». «Даниэль Штайн, переводчик» в постановке Анджея Бубеня наполнен глубокими философскими мыслями, мощным гуманистическим звучанием, светлыми и поэтическими интонациями, объемлющий главные потрясения мировой истории XX века.

Спектакль — лауреат Премии Правительства Российской Федерации, дважды лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», участник международных фестивалей.

Продолжительность спектакля: 2 часа 10 минут (без антракта)

15-16 октября (суббота - воскресенье)

На сцене Белорусского государственного академического музыкального театра
(улица Мясникова, 44)

Театр «Плэй Фэктори Мабангзен» (Республика Корея)

Киллбет

По трагедии Уильяма Шекспира «Макбет»



Режиссер Ко Сун Ун

«Киллбет» — это эпическая драма в стиле action по мотивам трагедии «Макбет». Действие корейского спектакля перенесено в далекое будущее. Футуристическая постановка подчеркивает и усиливает энергию оригинальной пьесы. Спектакль полон юмора, который разбавляет мрачное настроение шекспировского произведения, но сохраняет при этом серьезные и трагические интонации.

Продолжительность спектакля: 1 час 50 минут (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

22 октября, суббота

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Санкт-Петербургский государственный Театр Юных Зрителей имени А.А.Брянцева
(Россия)

Николай Гоголь

Старосветские помещики



Режиссер Георгий Васильев

В спектакле царит особая, доверительно-интимная атмосфера. Между сценической площадкой и залом расстояние настолько малое, что, кажется, зрители невольно переносятся в гоголевский Миргород, вовлекаются в неспешный ритм сценического действия. За мирным, казалось бы, однообразным существованием старосветских помещиков Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны режиссер разглядел внутренний драматизм и поставил притчу о любви — чистой, глубокой и до поры затаенной.

Продолжительность спектакля: 1 час 45 минут (без антракта)

23 октября, воскресенье

На сцене Дворца спорта (проспект Победителей, 4)

Театр «КТО» (Польша)

Жозе Сарамаго

Слепые



Режиссер Ежи Зонь

«Слепые» — пластический спектакль без слов по мотивам произведения Жозе Сарамаго «Город слепых».

...Из-за невыясненных обстоятельств люди начинают терять зрение. Эпидемия стремительно распространяется. Власти изолируют группы заболевших, и они начинают жить по собственным законам в обществе, где правят звериные инстинкты людей.

Яркий драматизм, эмоциональная игра актеров, динамичная смена декораций, музыка и пластика ставят «Слепых» в число наиболее заметных постановок данного жанра на польской театральной сцене.

Продолжительность спектакля: 1 час (без антракта)

25-26 октября (вторник - среда)

На сцене Белорусского государственного академического музыкального театра
(улица Мясникова, 44)

Театр «ТР-Варшава» (Польша)

Дорота Масловска

У нас все хорошо



Режиссер Гжегож Яжина

Режиссер спектакля сталкивает поколения, языки, образы мысли и существования, ежедневно изменяющуюся действительность, чтобы выявить противоречие — отсутствие человека, подпадающего под определение «статистического», отсутствие общей объединяющей платформы, которую можно выразить словом «мы».

В пьесе Дороты Масловской замечательно передан язык различных поколений и социальных групп, воссоздан срез всего польского общества в ветшающем варшавском многоквартирном доме.

Яжина подошел к драматургии основательно, дал возможность засверкать в качестве трагикомического фарса, лишённого какого-либо реализма. Три экрана, гудящая музыка, оживающий реквизит и игра, основанная на иронической аллюзии, создают действие, чудесно и двусмысленно колеблющееся между серьезом и шуткой.

Продолжительность спектакля: 1 час 40 минут (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

27 октября, четверг

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Театр «Провизориум» (Польша)

Федор Достоевский

Братья Карамазовы



Режиссер Януш Опрыньски

Режиссер спектакля — один из основателей театра «Провизориум» Януш Опрыньски — в числе самых известных в Польше специалистов в области театральной адаптации текстов мировой литературы и произведений русских классиков. Для участия в проекте им приглашены известные актеры (среди них звезда современного польского театра Адам Воронович), а также знаменитый сценограф Ежи Рудзки.

Интерпретация основной темы романа Федора Достоевского в спектакле «Братья Карамазовы» раскрывает понимание России самим писателем. Статьи Опрыньского «Святой идиот» и «Транс, Достоевский, Россия, или Философствование топора» стали фундаментом при работе над спектаклем. Его авторы заявляют о своем желании пробудить братьев Карамазовых, юродивых, святых, сумасшедших, блаженных идиотов, чтобы они помогли нам открыть собственную духовность.

Продолжительность спектакля: 2 часа 40 минут (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

28 октября, пятница

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Театр «ИнВитро» (Польша)

Голод Кнута Гамсуна



Режиссеры Ричард Калиновски, Лукаш Витт-Михаловски

В основе автобиографического моноспектакля — фрагменты из последнего романа известного норвежского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Кнута Гамсуна «По заросшим тропам». Гамсун пытается защитить себя от обвинений в государственной измене и сотрудничестве с фашистами. Он подвергается медицинским процедурам. Их целью является подтверждение у него психического расстройства, поскольку это поможет сохранить ему жизнь.

Под воздействием лекарств старик начинает видеть образы, которые сам создал полвека назад в своем романе «Голод», став прототипом главного героя. Но персонажи «Голода» сегодня так же безразличны к Нобелевскому лауреату-коллаборационисту, как в свое время к писателю-бедняку. Воображаемые персонажи из романа Гамсуна обвиняют его, как реальные люди.

Время от времени возвращаясь к действительности, Гамсун приходит на допросы, цель которых — установить степень его вины и вреда, который нанесли его действия стране.

Продолжительность спектакля: 1 час (без антракта)

Спектакль идет с субтитрами

29 октября, суббота

На сцене Дворца культуры профсоюзов (проспект Независимости, 25)

Люблинский театр танца (Польша)

48/4

Пластический спектакль



Режиссер Ричард Калиновски

Четыре человека заблокированы в пространстве комнаты с диваном посередине. На нем двое женщин и двое мужчин. Две пары? Пока это неясно... Дальнейшее действие спектакля развивается очень динамично. Перед зрителем словно разворачивается эмоциональная картина мира, разделенного на женскую и мужскую половины.

Продолжительность спектакля: 50 минут (без антракта)

Приятного просмотра!

Социальная позиция Белгазпромбанка глазами первого филиала

На расширенном заседании правления Виктор Бабарико дал поручение службе информации организовать в СМИ выход материалов с рассказом о социальной политике Белгазпромбанка. Первым отреагировало руководство первого филиала, подготовив совместно с редакцией Банк. NOTE информационную кампанию на эту тему в районных газетах Борисова, Солигорска, Молодечно, Несвижа и Дзержинска.



Краеугольным элементом в этой кампании стало интервью нашему корпоративному изданию заместителя директора первого филиала Игоря ХОРСЕЕВА, в котором он поделился своим видением социальной политики, проводимой первым филиалом как составной частью нашего банка.

— Самой «горячей» и обсуждаемой темой текущего года, являются, безусловно, проблемы в экономике. Ситуация со стабилизацией курса рубля неоднократно обсуждалась на самом высоком уровне. В результате руководством страны были даны поручения банковской системе о снижении финансовой нагрузки на граждан. Как минский областной филиал выполняет эти поручения?

— В текущем году ставка рефинансирования существенно выросла – с 10 до 30% годовых. В связи с этим Белгазпромбанку пришлось пересмотреть условия по кредитам, выданным в белорусских рублях. К нам поступило множество обращений с просьбой сохранить график и сумму платежей по выданным кредитам. И мы пошли им навстречу — было принято решение не менять условия по значительной части выданных кредитных продуктов. Таким образом, примерно 45% клиентов пользуются нашими кредитными продуктами по ставкам значительно ниже рыночных. Тем самым Белгазпромбанк взял на себя определенные социальные обязательства. Мы понимаем, что материальное положение домашних хозяйств за последнее время не улучшилось, поэтому стараемся сделать все возможное для минимизации финансовой нагрузки.

СПРАВКА Банк.NOTE

Филиал №1 ОАО «Белгазпромбанк» включает в себя развитую региональную сеть центров банковских услуг во всех крупных городах Минской области. ЦБУ №1 в Молодечно открыто в 2004 году, ЦБУ №2 (Солигорск) — в 2008-м, №3 (Борисов) — в 2011-м, №4 (Несвиж) — в 2009-м, №5 (Фаниполь) – в 2003-м, №6 (Дзержинск) — в 2001-м. Во всех ЦБУ первого филиала можно получить полный перечень банковских услуг: кредиты, депозиты, пластиковые карты, расчетно-кассовое обслуживание.

— А какая ситуация в вашем филиале сложилась с погашением валютных кредитов?

— Здесь мы тоже сделали определенные шаги. Руководство банка приняло решение разрешить физическим лицам, начиная с апреля, погашать валютные кредиты по курсу Национального банка + 2%. Белгазпромбанк сознательно пошел на такие меры, понимая, что у наших клиентов просто не было возможности купить эту валюту. Эта операция для Белгазпромбанка также является убыточной, потому что нам для того, чтобы выполнять обязательства перед своими заемщиками, приходилось покупать валюту по рыночному курсу, который временами отличался от официального на 60-80%. Наши клиенты оценили шаг доброй воли со стороны Белгазпромбанка, выполняя свои обязательства в срок и не допустив просрочек.

— Те, кто выезжали за границу, также имели возможность снять валюту по своим зарплатным карточкам по сравнительно небольшому курсу.

— Да, владельцы рублевых пластиковых карт Белгазпромбанка могли снимать наличную валюту, находясь за рубежом, а также осуществлять безналичные валютные платежи, которых клиенты Минского областного филиала совершили более трех тысяч. Для них опять же валюта обходилась практически по курсу Национального банка. Мы пришли к выводу, что удобство наших клиентов выше тех финансовых затрат, которые понес банк, компенсируя убытки по этим операциям.

— Как банк отреагировал на инициативу Главы государства о возможности перевода рублевых депозитов граждан в валютные?

— Я хочу отметить, что банк увеличил выплаты по процентам абсолютно по всем видам рублевых депозитов, даже по тем, где договором была предусмотрена фиксированная ставка. Сейчас условия по рублевым депозитам в нашем банке очень выгодные и доходят до 37% годовых. Однако, если граждане захотят перевести свои рублевые депозиты в валютные, то им нужно составить письменное обращение, по которому будет принято соответствующее решение.

Юрий КАРПИЦКИЙ

С удачей по жизни!

Главный приз рекламной игры «Откройте чудеса света с MasterCard» выиграла клиентка Белгазпромбанка Валентина Музыченко из Гомеля.



Победителем рекламной игры «Откройте чудеса света с MasterCard» стала владелица зарплатной карты Белгазпромбанка Валентина Музыченко из Гомеля

Подводя итоги игры, руководитель группы текущих операций отдела эмиссии банковских карт Светлана ЕЛИСЕЕНКО рассказала о важности везения и о финансовой культуре:

– Всего в ходе игры «Откройте чудеса света с MasterCard» наши клиенты выиграли 27 поощрительных призов. Правда, выигранные транзакции Белгазпромбанка получали только поощрительные призы второго уровня — дорожные сумки. До фотоаппаратов так никто так и не добрался. Поэтому новость о том, что победившей в розыгрыше суперприза признана транзакция по карточке Белгазпромбанка стала для нас приятной неожиданностью. Прежде, чем сообщить клиентке о выигранных суперпризе, мы еще раз перепроверили протокол. В итоге не осталось сомнений – главный приз выиграла клиентка Белгазпромбанка — Валентина Владимировна Музыченко из Гомеля. Представьте себе, как она удивилась, когда мы сообщили ей эту новость! В Минске ей вручили сертификат на круиз по Средиземному морю на двоих. Теперь ее ожидает шикарный отдых!

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Стать участником рекламной игры «Откройте чудеса света с MasterCard» было очень просто. Для этого нужно было в период с 25 апреля по 25 августа совершать безналичные платежи картами MasterCard или Maestro. Ежемесячно разыгрывались большое количество призов — 400 дорожных сумок и 40 фотоаппаратов. В акции принимали участие клиенты 12 белорусских банков, в том числе все семь наиболее крупных — Беларусбанк, Белагропромбанк, БПС-банк, Белинвестбанк, Приорбанк, Белвнешэкономбанк и Белгазпромбанк. Розыгрыш главного приза – круиза на две персоны по Средиземному морю — состоялся 12 сентября 2011 года. Победителем акции стала жительница Гомеля и клиент Белгазпромбанка Валентина Музыченко. Кроме того, по итогам розыгрыша четвертого этапа рекламной игры «Откройте чудеса света с MasterCard» обладателями дорожных сумок стали следующие клиенты Белгазпромбанка:

1. Зиновенко Татьяна Александровна
2. Гринюк Светлана Александровна
3. Каличенко Александр Викторович
4. Глушаков Николай Леонидович

Свою удачную транзакцию Валентина Музыченко совершила по зарплатной карте Maestro в магазине «Дабрабыт» г.Гомеля, сумма составила чуть меньше ста тысяч белорусских рублей.

Всего в игре участвовали клиенты 12 банков, в том числе самых крупных банков страны. В том, что победил клиент именно нашего банка, есть, конечно, фактор везения, потому что доля наших операций в общем объеме операций всех банков-участников невысока. Но везение – это еще и результат плодотворной работы сотрудников банка. Наши клиенты все чаще используют карты для безналичной оплаты. Порадовала не только победа нашей клиентки, но и финансовые результаты проведенной рекламной игры. Так, доля безналичных оборотов возросла с 9,1% в апреле до 14% в августе этого года. Это один из лучших результатов по итогам всех рекламных игр, в которых наш банк принимал участие.

Мы очень рады результатам проведенной рекламной игры, так как нашим клиентам сопутствует удача и еще раз поздравляем всех победителей. Играйте и выигрывайте!

Встречи в VIP-формате



Уже стало традицией, что Белгазпромбанк несколько раз в год проводит заседания VIP-клуба – для крупнейших корпоративных клиентов нашего банка. На текущий момент общее число VIP-клиентов банка превышает 90 компаний (из них как минимум 30 относятся к головному банку). Об одной из таких встреч рассказывает начальник отдела продаж департамента корпоративного бизнеса Владимир Добровольский:

– В этом году, несмотря на все кризисные явления, мы не отходим от сложившейся традиции. Первое заседание VIP-клуба совместили с ежегодным собранием акционеров нашего банка, а в середине года по согласованию с руководством банка было принято решение о некотором изменении формата проведения VIP-клуба.

Было решено вместо «массовых мероприятий» с участием практически всех клиентов перейти к «мероприятиям по интересам». Это позволяет получить эффект максимального эмоционального вовлечения клиентов и, соответственно, отдачи в виде повышения лояльности к нашему банку. В дальнейшем мы планируем организовывать спортивные турниры на призы банка, участие клиентов в культурно-массовых мероприятиях, круглых столах, семинарах и тренингах с участием сотрудников банка и приглашенных специалистов. В конце августа мы провели «Мини-турслет» с участием руководителей VIP-клиентов.



Турслет состоялся на базе государственного лесохозяйственного управления «Красносельское» Управления делами Президента Республики Беларусь



Это очень уютное, живописное место в 45 км от Минска, по мядельскому направлению с прекрасным озером — нечто вроде базы отдыха, но более высокого уровня

Организацией турслета занимались как наши сотрудники из департамента корпоративного бизнеса, управления делами, так и приглашенные специалисты, которые дали нам очень важные профессиональные советы, пригласили аниматоров, ведущих, разработали интересный сценарий.

В VIP-клубе приняли участие заместители председателя правления Дмитрий Кузьмич и Александр Ильясюк, а также порядка 20 наших клиентов, которые были представлены руководством и собственниками крупных компаний. Таких, как «Владпродимпорт», группа компаний «БелАгро», ООО «Кампари», группа компаний А-100. Кроме того, присутствовал представитель еще одного нашего значимого клиента – компании «Делойт и Туш» (Deloitte&Touche) – заместитель директора по административным и правовым вопросам Татьяна Валайтис, и иные гости.



В целом мероприятие проходило достаточно весело, задорно – была и спортивная программа, и культурные мероприятия



Все без исключения активно участвовали в конкурсах – причем на фотографиях видно, что не только клиенты, но и, к примеру, Дмитрий Кузьмич и Александр Ильясюк



Если говорить о результатах, можно ограничиться коротким, корректным резюме: победила дружба!



Ведь главное не победа, а участие

Еще раз подчеркну, что место очень красивое – в принципе, идеальная площадка для проведения подобного рода мероприятий, даже для турслетов банка. Там уютно, красивая природа, закрытая территория. В то же время есть все условия для хорошего, позитивного отдыха.

Еще мог бы отметить, что царил очень теплая, дружественная атмосфера. Наши клиенты всегда с большим удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях, а на этот раз мы увидели спортивный азарт и вовлеченность в состязания.



Присутствовавшим новый формат проведения VIP-клуба очень понравился, они высказали новые идеи для следующей встречи, которые мы уже начинаем реализовывать

В конце хотелось бы высказать благодарность нашим коллегам из управления делами, которые помогли организовать достойное мероприятие.

Подготовил Павел КАНАШ

Фото: Руслан ВАРИКАШ

На заглавном фото: участники VIP-клуба решили отойти от «официальной» традиции и собраться «без галстуков», и такой формат заседания всем очень понравился