

Банк.НОТЕ

№11 (74), ноябрь 2014

Новые технологии
в «офисе мечты»



«Художники
Парижской школы
из Беларуси»: теперь
и на литовском
телевидении

Конкурс:
новогодняя «3D-овца»

**«Теарт-2014»:
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ,
НИТЬ ВРЕМЕН**



Виктор Бабарико:
портрет в интерьере 12



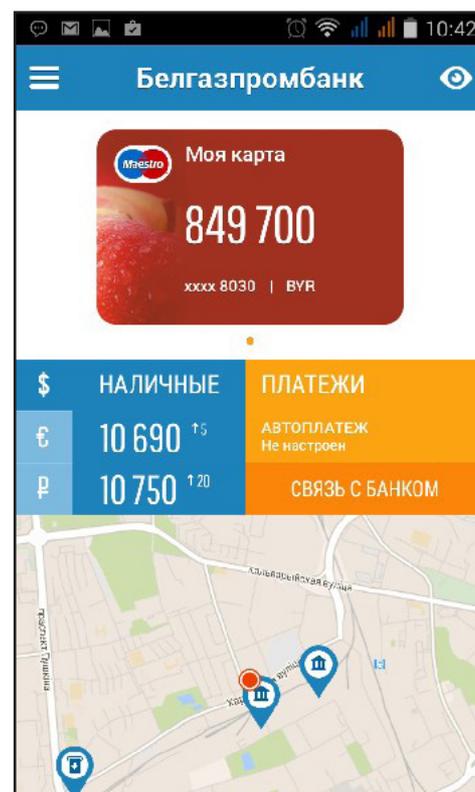
«Художники Парижской школы
из Беларуси»: теперь
и на литовском ТВ 18



Как мне делали прививку 20

В номере

«Теарт-2014»: связь поколений, нить времен 3
 «Теарт»: медиакритика 5
 «Жар-птица» зажгла «Теарт» 10
 Рейнжиниринг в действии: октябрь 22
 Новые технологии в «офисе мечты» 23
 «Среда развития»: как достигнуть поставленной цели 26
 Bank Academy: искусство договариваться 28
 Газпромбанк получил награды от Visa Inc. 30
 Потребительский опыт: «час пик» в Гомеле 32
 В возрасте активной мудрости 42
 Новогодняя «3D-овца» 48



BGPB Mobile: тест Инфобанка . . . 34



Ежегодная маркетинговая премия
«Энергия успеха» в номинации
«Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал
ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE
№11 (74), ноябрь 2014 г.

Главный редактор —
Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент,
верстка — Павел КАНАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121,
г. Минск, ул. Домбровская, 9,
каб. 1304.2

Тел/факс (017) 229-16-54,
e-mail: karpitskiy@bgpb.by



За нашу Победу! 44

«Теарт-2014»: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ, НИТЬ ВРЕМЕН

22 октября на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы состоялось торжественное закрытие IV Международного форума театрального искусства «Теарт».

Фестивальные дни пролетели очень быстро. Кажется, совсем недавно, 3 октября, на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета состоялось торжественное открытие театрального форума премьерой балета «Жар-птица» Игоря Стравинского в постановке Андриса Лиепы. А закрыла «Теарт» очередная премьера – спектакль «Тата» по пьесе Дмитрия Богославского в постановке Екатерины Аверковой.



– За прошедшие годы «Теарт» действительно стал ярким событием в культурной жизни Беларуси. Наши зрители познакомились с лучшими европейскими и мировыми спектаклями, – сказал на торжественной церемонии закрытия «Теарта» художественный руководитель Национального академического театра имени Янки Купалы Николай Пинигин. – Кроме того, невозможно не обратить внимания на белорусскую программу. Она существует не первый год, но в таком объеме была представлена впервые.

– Финал – это всегда торжественно и немного печально, – отметила директор центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» Анжелика Крашевская. – Но в нашей ситуации, когда мы закрываем фестиваль премьерой, которой суждено жить в этом театре достаточно долго, есть надежда, что наш форум в нынешнем формате будет тоже жить долго и приносить людям радость знакомства с современным театром. И сегодняшнее закрытие, спектакль молодого режиссера с гениальной труппой Купаловского театра – это своеобразная точка, хорошее завершение и одновременно начало нового театрального сезону-2015.

Татьяна Орлова, самый именитый театральный критик в нашей стране, отметила в своей статье «Взгляд на другие берега», опубликованной в газете «Рэспубліка», что «четвертый Международный театральный форум позволяет сверить свой, белорусский, опыт с тем, что делают другие, и переосмыслить его. Заодно заметить пробелы в освоении театром современных проблем, расширить интеллектуальные поиски. В нашу «эпоху перемен» изменилось театральное мышление, и сделали это лидеры молодого поколения, многие из которых только переступили тридцатилетнюю возрастную черту».

Фестиваль свидетельствует, что наряду с традиционными пьесами театр успешно представляет авторские импровизации, монтаж документов, медийные продукты, перформансы, акции.

«Возможно, это ближе и понятнее молодой аудитории, воспитанной на визуальной культуре, городских праздниках, – пишет в своей статье Татьяна Орлова. – Однако порой вызывает непонимание и отторжение у опытных солидных зрителей».

Хореография, как и музыка, никогда еще не была так значительна на драматической сцене, как в наш XXI век.



«Теарт» завершен, но театральная судьба спектакль «Тата» на сцене Купаловского театра только начинается

Специалисты утверждают, что длинные тексты не способны увлечь публику. Она начинает скучать. Однако некоторые спектакли вроде трехчасовой «Чайки» и четырехчасового «Обломова» успешно опровергают такие прогнозы. Оказалось, что не устарели тексты, не напрягают длинные монологи и слово играет в своей первозданности, если талантлив режиссер и талантливы исполнители.

Отдельных спектаклей из России, Латвии и Литвы мы ждали с особым интересом, потому что много говорят и пишут об их создателях – режиссерах Алвисе Херманисе, Оскаресе Коршуновасе, Константине Богомоллове.

«А вот театральная жизнь Словении белорусской публике фактически неизвестна, но их спектакль произвел культурный шок своей необычностью, – считает Татьяна Орлова. – Это авангардистская пьеса польского драматурга Виткевича, пианино и ударная установка на краю сцены, странное название «Крейзи локомотив» и настоящее потрясение от игры актеров. Нам показали не просто эксперимент, а фактически возможность существования другого театра, где каждый исполнитель является человеком-оркестром, вступающим в спор со зрителями».

Замечательные русские писатели Чехов («Чайка»), Гончаров («Обломов»), Платонов («Рассказ о счастливой Москве»), как и Чингиз Айтматов («Материнское

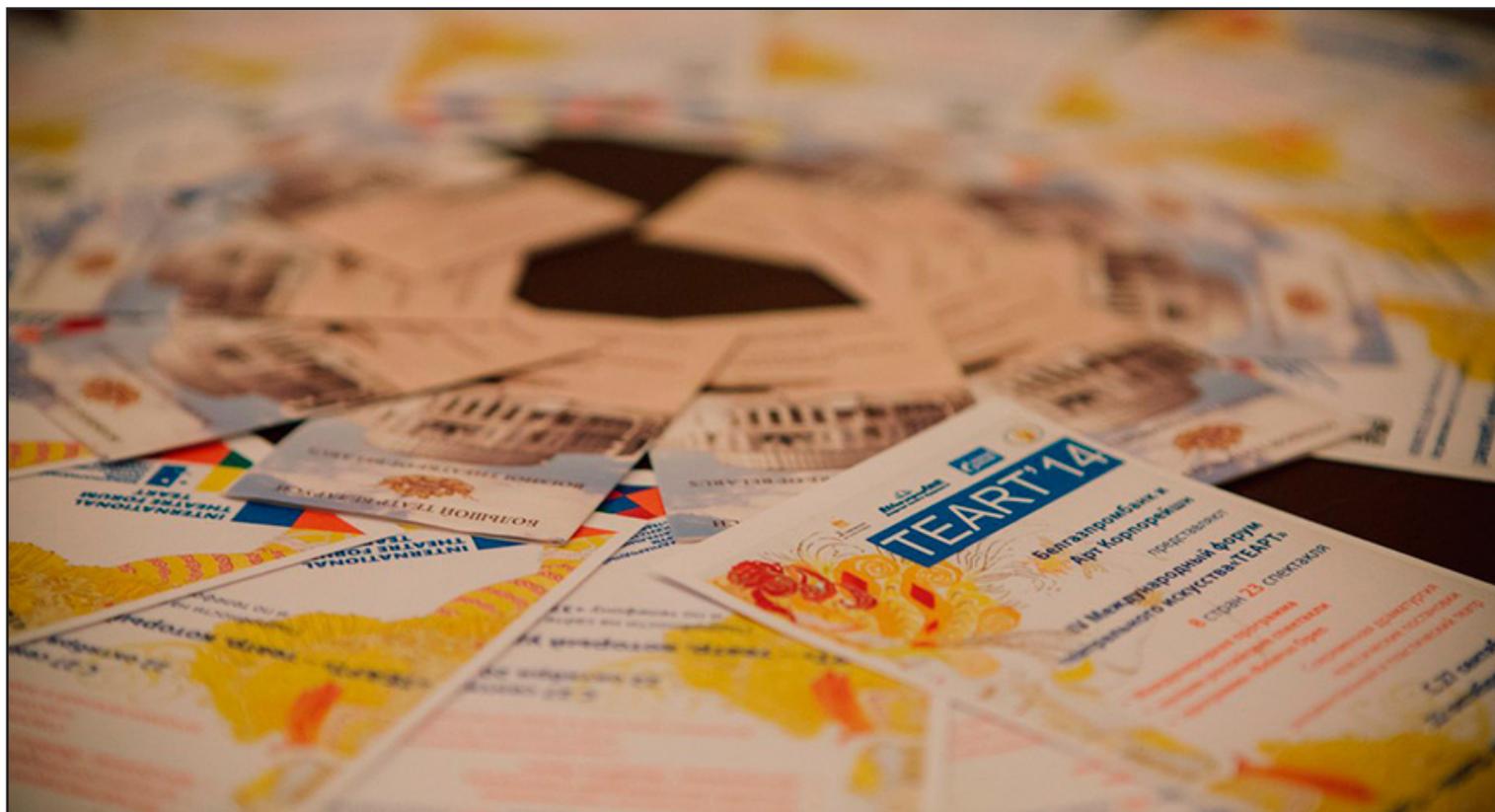
поле»), не подвергались экспериментам и не пострадали от новаторства. Они были представлены нам под современным углом зрения и оказались очень созвучны нашему времени.

Нынешний театральный форум представил театральные проекты со всего мира, включая спектакли признанных за рубежом белорусских режиссеров. Зрители увидели постановки коллективов из 8 стран: Германии, Дании, Словении, Польши, Латвии, России, Литвы и Беларуси в самых разных жанровых вариациях.

В дополнительной программе форума кроме читок пьес, мастер-классов, обсуждений спектаклей и пресс-конференций состоялась презентация школы арт-лидера. Два десятка молодых людей учились менеджменту, умению исследовать потребности театральной аудитории и реализовывать интересные проекты. Вместе с юридическим факультетом БГУ был проведен «круглый стол» по авторскому праву. Кстати, в наш век постмодернизма и заимствования чужих текстов проблема очень важная.

Организаторами этого уникального театрального праздника выступили Центр визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн» и ОАО «Белгазпромбанк» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и генерального партнера ОАО «Газпром трансгаз Беларусь».

«Теарт»: медиакритика



Белорусские средства массовой информации активно освещали ход «ТЕАРТа». Предлагаем вашему вниманию ретроспективу наиболее интересных публикаций, написанных по «горячим следам» состоявшихся постановок

«Шабаны»

Путь «Шабанов» на сцену — отдельная история, которая сама по себе может стать сюжетом произведения с необычными совпадениями и счастливым финалом. В 2012 году писатель Ольгерд Бахаревич, который тогда жил в Гамбурге, написал роман «Шабаны». Книга попала в руки Елены Ганум, бывшей актрисы Национального театра имени Коласа (Витебск), которая сейчас в Академии искусств осваивает профессию режиссера (мастерская Николая Пинигина). Ганум ничего не знала об авторе, но увлеклась «Шабанами», поскольку увидела в книге близкие ей моменты. В феврале этого года Центр экспериментальной режиссуры проводил первую режиссерскую лабораторию. На ней Елена показала фрагменты будущей постановки (кстати, дебютной), в которой были заняты студенты Академии. На показе присутствовал Александр Гарцуев, художественный руководитель РТБД, который пригласил Ганум поставить спектакль на площадке своего театра. И слово сдержал. Наконец, полную версию «Шабанов» на экзамене в Академии искусств увидели организаторы



фестиваля «ТЕАРТ», которые и включили спектакль в белорусскую программу фестиваля.

В романе героиня, София, ищет мужа — сначала одна, потом вместе с его братом Данилой, художником-перформером. Последний, в конце концов,

пропадает (предварительно разбив ее мебель), и женщина находит счастье с Юрочкой, третьим из братьев Симоненко. Причем жить они будут в Шабанах (а первоначальное место жительства Софии — Зеленый Луг). Вариантов для интерпретации здесь много. Например,

предопределенность судьбы женщины, невозможность вырваться из среды, в которой выросла. София осуждает родственников (носителей Шабановской ментальности), но потом сознательно возвращается в Шабаны и разменивает одного Симоненко на другого.

В спектакле же положительная София находит счастье с положительным Данилой. Если учесть, что в отдельных фрагментах «Шабанов» этот вполне позитивный герой получает черты рассказчика из эссеистической части романа, выходит, что писатель якобы нашел свою музу. Возможно, это и есть единственный шанс для выживания в условиях Шабанов — создать альтернативный, творческий мир? Проза современного белорусского писателя наконец получила воплощение на сцене. Для Ольгерда Бахаревича и всей белорусской литературы это победа. С чем их и поздравляю!

Денис Мартинович, Budzma.by

Ша! Ба! Ны! – с придыханием, идущим из самого нутра главного героя, размышляющего о Шабанах как явлении внутри каждого белоруса. С таким глубинным выкриком спрашивают в час ночи, как пройти к библиотеке, или просят закурить, держа в руках зажженную сигарету. На сцене происходит машинное застольное поднятие чарок и стихийные танцы под девизом «как умею» под хит Modern Talking. Честные истории алкоголиков, продавщиц, воспоминания детства и возвращение к корням. Рассуждения о семи поколениях холуев, из-за чего так трудно вытравить раба в себе и сбежать от него за границу. История вернувшегося из Германии молодого художника, молодой белоруски, у которой пропал муж, и история Шабанов. Эмигрировавшие главные герои приходят к выводу, что от Шабанов не убежать, потому что они встречаются на пути в Берлине, Амстердаме, Гамбурге, лезут из средневековых строений, железных дорог и со старинных улиц. Тема родины объединяется с проблемой эмиграции и возвращения.

«...Когда покидаешь какое-то место и потом возвращаешься – возвращаешься ли туда, где был? Готовы ли жители этого места принять тебя нового?». Возвращения не существует, словами героев делает вывод автор пьесы. Можно лишь переезжать с места на место.

Анастасия Лукьянова, TUT.BY



«Смех в темноте»

Автор идеи и режиссер Кирстен Дельхольм поместила набоковских героев «Камеры Обскура» в сценическое пространство, наполненное оптическими и звуковыми иллюзиями. Двое мужчин и женщина движутся по сцене, теряясь среди собственных теней и отражений, останавливаясь и замирая от скрипа половиц и звука собственных шагов. Стук деревянных подошв на обуви актеров, отдаленно напоминающей японские гэта, словно безжалостный метроном отсчитывает секунды, которые все дальше и дальше уводят главного героя в мир вечной темноты.

Театр «Отель ПроФорма» — это своеобразная лаборатория, где экспериментально сближаются архитектура, визуальные искусства, исполнительский театр и жанр концерта. Различные формы соединяются на сцене, позволяя зрителям стать полноценными свидетелями разыгрываемой истории. Вот уже 30 лет театральная группа под руководством Кирстен Дельхольм занимается созданием визуальных композиций

на стыке перформанса и выставки, стирая грани между театром, оперой, визуальным искусством, искусством инсталляций, концертом, архитектурой и литературой. В каждой композиции обе составные части этих жанров, пространство выставки и пространство театра, совмещаются воедино при сотрудничестве с художниками различных направлений.

Главной составляющей сценического действия становятся «живые картины» актеров в декорациях, которые создаются светом при помощи смещения пространственной перспективы, и всевозможных взаимопревращений объема и плоскости. Объекты на сцене группируются так, чтобы между ними возникали непредвиденные сопоставления и загадочные связи, контрасты и противоречия, то есть своего рода драматические коллизии. И все это для того, чтобы запутавшийся в оптических иллюзиях зритель начал сомневаться в правильности своих представлений о мире в целом и конкретной истории в частности.

Надежда Дегтярева, OPEN.BY

«Ставангер» («Pulp people»)

Уже второй год подряд белорусских театралов будоражит российский режиссер Константин Богомолов, постановки которого зачастую сопровождаются скандалами и протестами. В этот раз на форуме показали спектакль «Ставангер», поставленный в Лиепайском театре. Пьесу Марины Крапивинной о поиске латышкой Кристиной лучшей жизни в Норвегии Богомолов превратил в «монтаж аттракционов» - абсурдных ситуаций, жутких историй, бытовых «страшилок», где, подобно карнавалному хронотопу, размывается грань между высоким и низким. Мы видим безразличных людей-манекенов, живущих будто на автомате. Даже смерть близких здесь никого не выбивает из колеи, поскольку, как звучит известное мнение, «нет человека - нет проблемы». Удивительно, что со спектакля в Минске публика не уходила. Видимо, ей были необходимы шоковая терапия и эмоциональная встряска...

Юлия Тельтевская, «Аргументы и факты в Беларуси»

«Ставангер» («Pulp people»)

Сцена представляет собой однокомнатный аквариум среднестатистической семьи – квартира как витрина, где за стеклом люди проживают свои страсти. Причем зритель также отражается в стекле.

Режиссер Константин Богомолов достаточно беспощаден к зрителю и суров, как врач бывает суров с пациентом ради его скорейшего выздоровления. Pulp в переводе с английского, кроме прочего, – мякоть. Обмякшие люди, отбитые жизнью, практически лишены эмоций, машинально играют свою роль, устроившись в этом мире, не анализируя себя. Героиня бежит от рутинной жизни в поисках счастья в идеальную страну Норвегию. Однако возвращается от стерильного мнимого благополучия обратно на родину. Новый город – шанс убежать от себя и начать заново, ничем не обремененным. Герои несчастливы и от этого безучастны к окружающему холодному миру. Слова лишь выражают чувства, но ими не

«Обломов»

На «ТЕАРТе» Новый Рижский театр представил «Обломова» И. Гончарова в постановке Алвиса Херманиса. То ли публика изголодалась по классике, то ли имя режиссера сыграло роль, но зал был заполнен целиком. Не стало меньше зрителей и после антракта, несмотря на четырехчасовой хронометраж спектакля. Четырех часов было как раз достаточно, чтобы ощутить, как медленно течет (если не сказать стоит) время для Обломова, и успеть разглядеть старые, местами висящие клоками обои, кружевные салфетки, серебряный чайничек и даже ветку, покачивающуюся



сопровождают. Недаром описание, что чувствуют герои, подается бегущей строкой поверх сцены при немом бездействии самих героев. Безразличие к смерти, счастью, отношениям, детям...

Автор завершает спектакль: «Эта история может продолжаться еще очень долго, но никакого смысла ее продолжать нет»

Анастасия Лукьянова, TUT.BY

за пыленным окном. Да и множество других деталей, создающих интерьер, в котором без преувеличения можно жить.

От павильона-квартиры Обломова веет ранним МХАТом, где каждая вещь играла свое соло в общем ансамбле, создавая визуальный образ постановки и мир ее героев. Апартаменты Обломова в самом деле его идеальный мир, а сам Илья Ильич – часть его. И он, и Захар воспринимаются как элементы пыленного серого интерьера, приросшие к дивану и полатям. Кажется, если Обломова попытаться сдвинуть с места, раз-

дастся такой же скрежет, как от старого столика, на котором слуга пододвигает барину таз для умывания.

...В «Обломове» Херманиса больше всего впечатляет странная контрастность, осмысливаемая постфактум: смешение почти натуралистического реализма и едва уловимой фантазмагоричности, смеха, вызываемого несоответствием текста и действий персонажей, и трагичности происходящего, обыденной простоты и философской глубины. И это больше всего ощущается в самом Обломове Гундарса Облиньша, даже во внешности которого специально нет особой привлекательности, способной вызвать симпатию. В бегстве Обломова от жизни чувствуется что-то экзистенциальное, что-то столь же удивительно естественное, как и его представление о счастье. И эта естественность, кажется, ощущается даже Штольцем, который упорно доказывал своему другу, что смысл жизни – в труде и постоянном горении.

В финале неутомимый Андрей Иванович, убедившийся в тщете своих деяний и основательно уставший от жизни, сделает то, что, вероятно, хотели сделать многие в зале: свернувшись калачиком, он устроится на диване Обломова, занимая его место.

Екатерина Еремина, «Культпросвет»



«Ивонна, принцесса Бургундская»

Постановка «Ивонна, принцесса Бургундская» — эксперимент польского режиссера Кшиштофа Гарбачевского, который сам он называет «театральной инсталляцией» или «Ivona. The Movie», поскольку спектакль балансирует на грани театра и кино. В результате получился кинотриллер в духе Альфреда Хичкока. Даже оформление спектакля переместило всех, включая зрителей, на съемочную площадку. Построенный на активном, даже доминирующем использовании кинематографических средств, спектакль театра Ополе немного шокирует именно непривычностью формы. Но последняя, обладая совершенно иными средствами выразительности, предлагает зрителям и новые возможности. Благодаря крупным планам, выводимым на экран, удается наблюдать за малейшими изменениями мимики, выражением чувств персонажей. Камера даже делает подсказки, задерживаясь на том или ином предмете, акцентируя внимание на конкретном человеке, моменте действия. Она позволяет смотреть на происходящее глазами участников постановки, воспринимать события с точки зрения конкретного персонажа. И это абсолютно иной способ взаимодействия зала и актеров.

«Перемещенные лица: женщины»

Гипертрофированная драматическая игра в данном случае точно была бы лишней. Поэтому я благодарна режиссеру Монике Добровлянської и всей команде за то, что эти истории не игрались. Они рассказывались, как рассказывала их ваша бабушка. Хор из голосов с совершенно разными судь-



бамы обрушивается на тебя комом и невыносимо давит. Помогает только понимание того, что ты в театре и все, через час закончится. Тогда они не видели конца и края происходившему, ломавшему, крушившему все вокруг. И их самих, в первую очередь. Любимый красный шарфик на шее и конфеты —

Каким окажется финал, нетрудно угадать даже человеку, незнакомому с пьесой Гомбровича. Клубок шерсти и нож — потенциальные орудия убийства, появляющиеся в кадре в момент, когда Филипп (Павел Смагала) «учится любить» Ивонну, достаточно ясно определяют характер дальнейших событий. Героиня непременно должна умереть. Но не потому, что она жертва. Наоборот, Ивонна, пожалуй, доминирующий персонаж. Именно ее сила и вызывает непреодолимый страх и желание убить.

«Культпросвет»

подобные детали дополняли портрет женской войны и уживались с брутальными автоматами-пулями-танками. Такие мелочи помогали сохранять свою сущность, когда человеку приходилось быть наполовину зверем. Иначе не выжить. А еще помогала любовь. Без нее и после войны было бы сложно. У войны не женское лицо. И не мужское. Не доброе, но и не до конца злое (и тогда были поводы для радостей и улыбок). Оно разноликое. Но лицо это не привлекательное. Когда после спектакля один из зрителей удивленно пытается понять, «зачем вам спектакли про войну, ведь молодые девушки должны гулять, о парнях думать, а не о войне», мне на ум приходит фраза, услышанная в зале буквально полчаса назад: «люди невероятно быстро забывают, что такое голод и скитания». Наверное, чтобы не забыть. Потому что тогда, в 1939 году забыли. И сейчас продолжают страдать от провалов в памяти.

Катя Карпицкая,
театральное движение «Двери»



«Рассказ о счастливой Москве»

Спектакль театра-студии Олега Табакова, бесспорно, про Москву 30-х, тяжело дышащее тело советской иллюзии, но и про нас сегодняшних, очарованных тем или иным мифом, про нас, желающих сейчас же перекроить мир — сделать его лучше и пронзительнее.

Незавершенный роман Андрея Платонова «Счастливая Москва» долгое время оставался неизвестным, пока дочь писателя Мария не восстановила рукопись 1933–1936 годов. «Счастливая Москва» — рассказ о девушке невероятных устремлений и сердечной широты, мечтавшей больше всего о счастье, но так его и не получившей.

Постановка настолько верна и внимательна, актерское исполнение настолько совершенно, что, вырываясь на мгновение из тела спектакля, осознавая себя в зрительном зале, думаешь даже не профессиональное «как», а общечеловеческое «что они делают?». Мы, знающие финал советского мифа, видим на сцене утопию и антиутопию одновременно и вздрагиваем от понимания того, как одинаково они работают,

«Тата»

Дзіўная п'еса, якую сапраўды варта было паставіць. Яна дзіўная тым, што нібыта пра рэальнае, але разам з тым уся рэальнасць у ей прасякнутая метафізічным. А варта было п'есу ставіць, менавіта таму, што праз метафізічнае праступае вельмі сур'езная глыбокая тэма: нябачная, але вельмі моцная сувязь паміж блізкімі людзьмі (якія сэрцам любяць!) захоўваецца ў жыцці і нават пасля яго.

Рэжысерам, хто ўзяўся за гэтую п'есу, стала Кацярына Аверкава, маладая жанчына, але ўжо з пэўным досведам



какой безвоздушный монолит создают. Москва, которая в начале истории горела алой роскошью и вслушивалась в гул нового мира, к концу спектакля угасла, «розовая чистота и цветущие пространства ее тела» поистрепались. Утопия затягивает, поглощает людей, съедает их целиком. После остается лишь серое пальто в общественном гардеробе: «Мне жалко чего-то... Сколько я ни живу, а жизнь со мной никак не сбывается, как я хочу».

«Рассказ...» показал, каким образом в рамках предельно традиционного пси-

хологического театра можно тонко и точно работать с коллективной памятью и травмой.

Помимо прочего, он заставил вспомнить давно лишенное у нас смысла понятие актерской и режиссерской «школы». Спектакль невероятным образом распорол стянутые легким стежком реалии и оставил в накаленном воздухе вопрошающий звон — «шепоты и крики» театрального сообщества.

Таня Сецко, платформа перфарматыўных практык «Зерне»

тэатральнай працы. І што асабліва прываблівала: з карыфеямі з Купалаўскага тэатра. У спектаклі занятыя Генадзь Гарбук, Генадзь Аўсяннікаў, Алена Сідарава, Зоя Белавосцік, Вольга Няфедава, Святлана Анікей, Раман Падаляка і іншыя акцеры. Падаецца, што ім дай любую п'есу — яны яе самі тут жа разыграюць, па-свойму, як самі адчуваюць, як умеюць, у лепшых традыцыях «купалаўцаў». Таму што Купалаўскі — гэта пэўная акцёрская школа, акадэмічная, гэта значыць вывераная... Але тэатр — рэжысёрскае мастацтва. Рэжысёр вызна-

чае, што робяць акцеры і дзеля чаго. Рэжысёр вызначае галоўнае: пра што спектакль. Бо ў адным і тым жа тэксце можна прачытаць, пачуць, сыграць пра адно, і яшчэ пра другое, і пра іншае... Варыянтаў можа быць заўсёды шмат, у залежнасці ад асобы таго творцы, які прыдумвае спектакль цалкам. І што ен бачыць галоўным, пра што ен хоча пагаварыць з глядачамі. І ў залежнасці ад яго асобы могуць быць зроблены акцэнтны на пэўных момантах. Наўрад ці гэта быў расповед пра дрэнных дзяцей (тэму якіх так драматычна разыгрываюць акцеры). Не пра матэрыяльнае (хату і грошы), што паказана выразна. Пра духоўнае. Пра тое, што немагчыма замацаваць, адлюстравана нейкім прадметам. Пра тое, што трымае жыццё, і чаму жыццё бывае немагчыма. І чаму студню трэба пачысціць.

Гэта была яшчэ размова пра тое, дзеля чаго сапраўды трэба ставіць такія п'есы ў сучасным тэатры, у беларускім тэатры. Чаму яны вартыя тэатра нацыянальнага. І новых спроб уважання з глыбокімі роздумамі пра тое, чаму прыходзяць нябожчыкі ў сне. А вы, дарэчы, ведаеце?..

Ларыса Цімошык, «Звезда»



«Жар-птица» зажгла «Теарт»



3 октября в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь был дан официальный старт Международному форуму театрального искусства «Теарт».

Самые яркие образцы театрального искусства, самые именитые режиссеры, самые талантливые артисты и, без сомнения, новаторство и эксперимент современного театра ожидали зрителей в эти фестивальные дни.

Ведь именно новые идеи и вдохновение являются краеугольным камнем Международного форума театрального искусства «Теарт».

– За годы, прошедшие с первого «Теарта», изменилась зрительская аудитория фестиваля. Но мы всегда хотели, чтобы со зрителем изменился и белорусский театр, чтобы он стал на один уровень с лучшими мировыми постановками, – отметил в приветственной речи Виктор Бабарико. – Мы традиционно отделяем международную часть от белорусской. И я очень хочу пожелать нам всем не только приятного просмотра, но и того, чтобы в следующем году мы увидели юбилейный пятый «Теарт», естественной частью которого станут отечественные постановки.



В торжественной церемонии открытия форума приняли участие министр культуры Республики Беларусь Борис Светлов, председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико и генеральный директор ОАО «Газпром трансгаз Беларусь» Владимир Майоров (на фото — справа налево)

– Спектакль «Жар-птица» всегда пользовался любовью у публики, — отметил гендиректор театра Владимир Гридюшко. — Мы планируем, что в нашем репертуаре он будет идти как для взрослых, так и по воскресным дням для детей. «Жар-птица» входит в плеяду тех спектаклей, которые создает фонд Мариса Лиепы в плане пропаганды «Русских сезонов» в Париже. А мы в свою очередь продолжаем то великое наследие, которое создавалось Михаилом Фокиным.

Балетмейстер-постановщик Андрис Лиэпа так объяснил свой выбор в пользу этой постановки:

– Я считаю, что в театре должны идти спектакли, которые сделали славу мировому искусству, такие как «Шехеразада» или «Жар-птица». Сейчас благодаря творческим и техническим возможностям мы можем по-новому взглянуть на эти балеты, ставшие сто лет назад сенсацией. А для артистов сегодня столкнуться с репертуаром, который танцевали Павлова, Карсавина, Нижинский, — замечательная возможность профессионального самосовершенствования.



«Теарт» открылся премьерным показом балета Игоря Стравинского «Жар-птица» в хореографии Михаила Фокина из репертуара легендарных «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Балетмейстер-постановщик – народный артист России Андрис Лиэпа. Спектакль поставлен Большим театром оперы и балета Беларуси специально к открытию фестиваля «Теарт» при финансовой поддержке ОАО «Белгазпромбанк» и ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»



В день премьеры балета на сцене Большого театра Беларуси публике была впервые представлена картина из корпоративной коллекции Белгазпромбанка, работа выдающегося театрального художника Леона Бакста – «Эскиз костюма Жар-птицы», выполненный в 1922 году для оригинальной постановки. Картина Бакста была выставлена в фойе театра во время антракта

В «Жар-птице» заняты ведущие артисты балетной труппы: народные артисты Беларуси Игорь Артамонов, Ольга Гайко, Людмила Кудрявцева; заслуженные артисты Ирина и Олег Еромкины, Антон Кравченко; лауреаты и дипломанты международных конкурсов Егор Азаркевич, Екатерина Олейник, Игорь Оношко, Людмила Хитрова, Александра Чижик; солисты Марина Вежновец, Юрий Ковалев, Иван Савенков, Анна Фокина и другие.

Впервые «Жар-птица» была представлена зрителям 25 июня 1910 г. на сцене парижской Гранд Опера знаменитой антрепризой Сергея Дягилева «Русские сезоны». Замысел балета на народной русской фольклорной тематике родился коллективно – в горячих спорах художников, театральных и литературных



«Эскиз костюма Жар-птицы» представляют генеральный директор Национального художественного музея Владимир Прокопцов и председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико

деятелей, причастных к одному из самых влиятельных эстетических кружков России начала XX века – «Миру искусства». Сергей Дягилев считал, что для поднятия престижа русского балета необходимо создать и показать в Париже русскую балетную сказку.

Композитору Анатолию Лядову предложили написать музыку на великолепное либретто Михаила Фокина на сюжет «Жар-птицы». Лядов согласился, но вскоре потерял к работе интерес, и в результате, когда времени оставалось совсем мало, Дягилев решил рискнуть и доверил эту работу молодому композитору Игорю Стравинскому. Костюмы Жар-птицы и Царевны Ненаглядной Красы были созданы художником Леоном Бакстом, декорации и остальные костюмы – Александром Головиным. Оформление, стилизованное в духе эстетических идей «серебряного века», привело в восхищение парижского зрителя, а успех самого спектакля превзошел все ожидания.

Виктор Бабарико: портрет в интерьере

В октябре на портале TUT.BY стартовал проект «наличность», который призван показать, в каких интерьерах работают руководители белорусских банков. И первым в рамках данного проекта вышло интервью председателя правления Белгазпромбанка.

Мы благодарим журналистов портала TUT.BY Олега Ануфриенко и Ольгу Шуйкайло за профессиональную работу и с удовольствием предлагаем этот интересный репортаж вашему вниманию.

Руководители банков распоряжаются серьезными деньгами и подписывают миллионные контракты. В их ежедневной повестке дня – совещания, деловые переговоры и встречи на высшем уровне. Перед широкой общественностью топ-менеджеры обычно выступают с серьезными рассуждениями о состоянии мировой экономики или анализом последних торгов на валютно-фондовой бирже.

FINANCE.TUT.BY решил перейти на личности руководителей банков. В новом проекте они задались целью показать, в каких интерьерах работают председатели правления. И через обстановку в их кабинетах найти связь между личным и профессиональным. Все это – чтобы узнать, что скрывается за серьезными образами в строгих костюмах.



Первым раскрыть свою «наличность» согласился председатель правления Белгазпромбанка Виктор БАБАРИКО.

«В Белгазпромбанк можно попасть по блату, но сделать карьеру – нет...»

Порог кабинета руководителя мы перешагнули ровно в полдень. Виктор Бабарико сразу предупредил, что нам не удастся ощутить самой характерной особенностью его рабочего места – тем-

пературы воздуха в 16 градусов.

– Как правило, у меня в кабинете довольно свежо, потому что холод бодрит, – смеется руководитель. – Я всегда включаю кондиционер, но сегодня меня попросили этого не делать.

Приветственные рукопожатия прошли под бой здешних часов. Казалось бы, ничего особенного. Но это придало некой торжественности рядовому моменту. Дело в том, что данный предмет интерьера, а точнее его звучание, – предмет особой гордости Виктора Бабарико.

– Эти часы несут в себе определенный смысл, потому что они отбивают мелодию точно так же, как звонят колокола в лондонской церкви Сент-Мэри-ле-Боу. Считается, что в пределах слышимости этих колоколов живут коренные лондонцы – кокни, – рассказывает Виктор Дмитриевич. – Мне очень нравится британская столица. Поэтому когда увидел эти часы, то решил их приобрести, чтобы у меня здесь была некая отсылка к одному из любимых моих городов.

Любовь руководителя к Англии хорошо заметна и по остальному интерьеру: дорогая деревянная мебель, сделанная на заказ, и текстиль на стенах – эдакий сдержанный аристократизм.





С особой педантичностью разложены и вещи на столе. Здесь нет ни разбросанных канцелярских мелочей, ни кипы неразобранных документов... Виктор Бабарико считает, что чем меньше бумаг лежит на столе руководителя, тем эффективнее его работа.

– Почему у человека много бумаг? Потому что он весь в процессе. Ты приходишь и сразу думаешь: «Вот работает человек: у него столько всего!» Но я всегда оцениваю не по процессу, а по результату, – объясняет свою позицию глава банка. – И лучший способ достигнуть результата, не увязнув в процессе, – делегировать свои полномочия. Поэтому в идеале у хорошего руководителя вообще не должно быть бумаг на столе.



На самом вершине небольшой стопки документов лежит резюме одного из претендентов на работу в Белгазпромбанке. Хотя, по словам Виктора Бабарико, лично он просматривает лишь анкеты соискателей в те службы, которые подчиняются председателю напрямую. В остальном же, кого брать себе на работу, а кого нет, руководители конкретных отделов вольны решать сами.

– Каждый руководитель структурного подразделения самостоятельно набирает себе команду. Тогда им легче работать, а мне – с них спрашивать. И когда ко мне приходят и жалуются, что кто-то плохо справляется с обязанностями, то я всегда говорю: «А кто вам дал таких сотрудников? Вы же сами их набрали!» Против такого аргумента возразить обычно нечего.

Но Виктор Бабарико признается, что периодически подвергается давлению извне и помогает некоторым людям устроиться в банк по знакомству.

– Каюсь: иногда это допускаю и я. Но это только шанс на работу в нашем банке. Двигаться вверх по этому принципу нельзя, – уверяет руководитель. – В 70% случаев такого трудоустройства через год идет звонок с просьбой о повышении. Но если этого сотрудника не двигают изнутри, то, значит он не вырос профессионально. Поэтому в Белгазпромбанк можно попасть по блату, но сделать карьеру – нет.

«Выдаю великую тайну: я опаздываю на работу...»

Ровно в час дня знаменитые часы в кабинете Виктора Бабарико пробили снова. «Руководителю время обедать»,



– подумали мы. Но нет. Отведенные рабочим графиком 45 минут свободного времени банкир всегда проводит на рабочем месте. Говорит, что таким образом он успокаивает свою совесть за утренние опоздания.

– Формально график у меня ненормированный. Но по правилам рабочий день начинается в 8.30. Выдаю великую тайну: я часто опаздываю. Хотя до 9 часов я уже точно на месте.

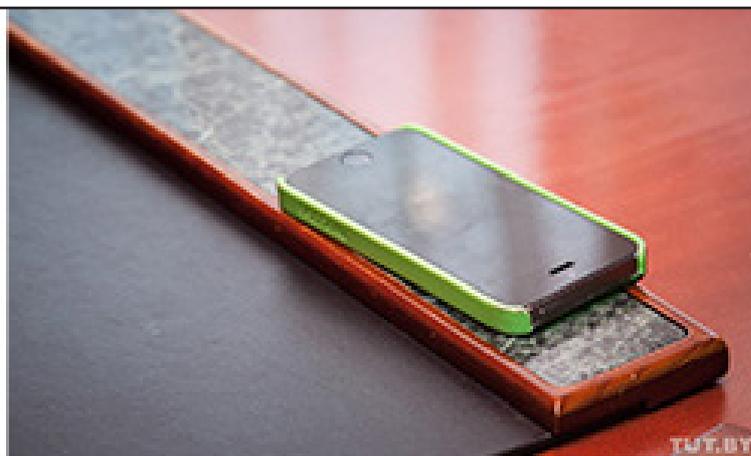
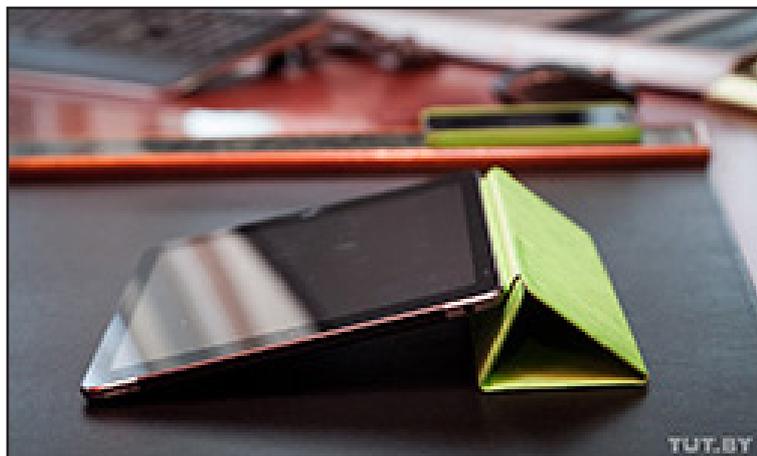
Прием пищи по личной философии Виктора Бабарико – это серьезный процесс, который нужно совершать по правилам. Соблюсти их все за 45 минут сложно. Голод банкир утоляет фруктами и конфетами. Они стоят на небольшом столике рядом с рабочим местом.

– Сейчас остались только яблоки. Но с утра тут были еще и цитрусовые: ман-

дарины и апельсины – но их я уже съел. Зачастую и тарелка со сладким к вечеру оказывается пустой, – рассказывает председатель. – У меня был период, когда супруга рекомендовала перейти на правильный горький шоколад. Но проблема в том, что его очень мало можно съесть: дольки хватает на целый день. Поэтому я поборолся с собой и перешел на вредные конфеты.

Виктор Бабарико вместе с супругой воспитывает двоих детей. Правда, в рабочем кабинете нет ни их совместных фотографий, ни каких-либо других напоминаний о семье.

– Я не очень понимаю смысла этих вещей на рабочем месте. Фотографии нужны для напоминания. А значит, перед этим должен быть процесс забыть. А тут я пришел на работу, смотрю



и вдруг понимаю: «Ой, а у меня ж еще двое детей!» (смеется.) Но я не забываю своих родных, поэтому и фотографий у меня на столе нет.

Все, о чем руководитель может забыть, он привык записывать в календарь. Но тем классическим бумажным перекидным, который стоит на столе, Виктор Дмитриевич давно не пользуется. По его словам, это скорее некий символ, но вовсе не рабочий инструмент.

– В этом календаре периодически пишут, куда луна, например, заходит. Зачем мне это, я не знаю... Так, на всякий случай, – смеется Виктор Дмитриевич.

Сегодня все свои записи и «напоминки» банкир перевел в электронный вид и хранит в смартфоне и планшете. Новомодные «яблочные» гаджеты заменили банкиру привычные ежедневники и блокноты. Виктор Бабарико признается, что его яркие зеленые чехлы на гаджетах обсуждают все.

– Мне многие говорят, мол, не может быть у руководителя такого вот чехла. Я с этим согласен. Но я не смог устоять и купил именно их.



Пользуется банкир исключительно перьевыми ручками. Свою Montblanc руководитель сегодня оставил дома. На работу взял марку Sheaffer. В зависимости от модели цена каждой из них может доходить до сотен, а то и до тысяч долларов.

– Это еще с детства, наверное, пошло.

Тогда шариковые ручки производили на меня ужасное впечатление – они все время текли и пачкали вещи, – вспоминает Виктор Дмитриевич. – Поэтому я пишу черной перьевой ручкой, мне просто так удобнее, хотя почерк у меня отворотительный. Кстати, заметил, что чем дороже ручка, тем хуже она пишет.



Но в кабинете Виктора Бабарико нет ни одной картины из этой коллекции. Руководитель объясняет, что проект задумывался вовсе не для украшения банка.

– Повесить сюда Сутина или Шагала, чтобы тешить свое самолюбие... Не для этого все затевалось. Наша корпоративная коллекция не закрытая. Мы считаем, что эти вещи должны быть выставлены для всеобщего обозрения. Относиться к живописи, как к интерьерной вещи, мне не очень нравится, – говорит глава банка.

На стенах его рабочего кабинета висит лишь карта Минской губернии. Этот подарок банк получил на юбилей от своего российского акционера – компании «Газпром».

За порядком в кабинете руководителя следят секретарь и уборщица. С молчаливого согласия председателя они взяли на себя функцию расставлять на полках различные награды и подарки от партнеров. Экспозиция периодически обновляется. На полке рядом со столом Виктора Бабарико стоит статуэтка гаишника с долларовой купюрой в руках. Деньги, к слову, настоящие.

– Это как напоминание о неотвратимости наказания. Я стараюсь соблюдать правила дорожного движения. Но если нарушил и меня остановили, то я никогда не спорю и всегда плачу штраф, – уверяет банкир. – Но есть еще один момент. В той же Европе большинство дорожных знаков стоят так, что если ты поедешь не по правилам, то сам себе сделаешь хуже. А у нас бывает, что если на трассе установлен знак «60», то сразу за ним будет гаишник. Получается, что предупреждение стоит на дороге не для того, чтобы сделать лучше водителю, а наоборот – государству или гаишнику...

С появлением современных технологий Виктор Бабарико, помимо прочего, перестал покупать бумажные книги. Теперь литературу он читает исключительно в электронном варианте, а домашнюю библиотеку пополняет лишь коллекционными изданиями. Но дома места для книг у банкира уже не осталось. Пользуясь своим служебным положением, эту нехватку пространства руководитель компенсировал у себя в кабинете. Здесь на полках разместились полная коллекция «Библиотеки всемирной литературы». Когда-то это собрание сочинений было настоящей мечтой советского человека с высшим образованием. В их числе – и Виктор Бабарико. Уже будучи взрослым, он наконец реализовал свое желание и в букинисте на Карла Маркса купил все 200 томов серии.

Сейчас эти разноцветные книги не используются по назначению, а лишь выполняют декоративную функцию и, по словам банкира, создают живописную картинку в его кабинете.

– Наверное, не я один стремился собрать полную коллекцию этой серии, потому что, когда она здесь стояла, случилось невероятное: два тома куда-то пропали. Куда они могли деться из кабинета председателя правления, не знаю. И я был вынужден уже отдельно их докупать, – с улыбкой вспоминает руководитель.

Других пропавших из кабинета Виктора Бабарико не было. Все, что здесь по-настоящему ценно, хранится в сейфе под замком. По признанию руководителя, там лежат важные документы и небольшая сумма денег. А основные активы банка находятся даже не в хранилище, а в обороте.

– Максимум, что может находиться в

качестве резерва, – это 10% наличных от годового дохода. Все остальное лучше куда-то вкладывать, чтобы деньги работали, – дает уроки финансовой грамотности топ-менеджер. – Я пользуюсь философией сохранения: если деньги правильно распределены, то сберечь то, что у тебя есть, получается всегда. Конечно, если не случается каких-нибудь невероятных катаклизмов. А как зарабатывать – это уже личная стратегия каждого.

«Я никогда не поверю в искренность человека, который строит церковь в надежде на то, что потом ему дадут индульгенцию...»

Белгазпромбанк, помимо финансовой деятельности, занимается и культурными проектами. Один из них – возвращение на родину известных произведений белорусских художников Парижской школы начала XX века.



Один из стеллажей в кабинете председателя заставлен благодарностями разных компаний за оказанную банком спонсорскую поддержку или помощь. При этом Виктор Бабарико уверен, что навязывать бизнесу занятие благотворительностью никто не должен. А единственная социальная ответственность, которая стоит перед любой организацией, – это создание комфортных условий для своих сотрудников.

– Я никогда не поверю в искренность человека, который строит церковь в надежде на то, что потом ему дадут индульгенцию. Это не имеет никакого отношения к благотворительности, – уверен руководитель. – И не важно, бизнесмены, который пожертвовал миллионы, или бабушка, которая принесла тысячу... С точки зрения благотворительности оба этих акта равны. Потому что они равны по определению – человек это мог не делать, а он это сделал.

Комфортно сидеть около камина с книгами я буду в другом месте...

В своем кабинете Виктор Бабарико – первый и пока единственный «житель». Последний ремонт здесь был лет десять назад. Во время этой «перестройки» председатель подбирал здесь все под себя.

– Мы обустроивали кабинет в английском стиле. Когда это делалось, то была суть показать солидность и прочность нашего банка...

Первоначально главе финансового учреждения достался кабинет в 25 квадратных метров. Из приятных вос-



поминаний руководителя – здешний небольшой балкон-галерея. Но все остальное – это были стены... и полное отсутствие света.

– В старом кабинете меня в принципе устраивало все, кроме его размеров и того, что это был сплошной каменный мешок. Но всегда нужно устанавливать баланс между твоими возможностями и желаниями. На тот момент, когда я сюда въехал, у банка не было возможностей сделать кабинет таким, как хотелось мне, – признается председатель. – Когда такая возможность появилась, то мы, по сути, снесли только одну перегородку, которая отделяла нас от улицы. Тем самым мы увеличили пространство и впустили свет.

Уже совсем скоро Виктору Бабарико придется переехать в другой кабинет – в новом здании банка, которое строится по соседству. Как ожидается, тамошние интерьеры уже будут отражать не столько натуру председателя, сколько дух банка.

– Мы сегодня – динамичный банк. И в новом офисе пространство кабинета руководителя будет больше отвечать идеологии компании, нежели идеологии председателя. Для меня это, конечно, будет сложнее, – говорит Виктор Бабарико. – Но все-таки я пришел к выводу, что это правильно. А вот уже комфортно сидеть около камина с книгами я буду в другом месте. Из этого кабинета туда переедут только смартфон, планшет, компьютер и награды. А вот книги вряд ли. Они все-таки уедут ко мне домой.

Олег АНУФРИЕНКО,
 Фото Ольги ШУКАЙЛО
 FINANCE.TUT.BY



«Художники Парижской школы из Беларуси»: теперь и на литовском ТВ

7 октября в Литовском художественном музее состоялся международный пресс-показ и презентация документально-просветительского телевизионного проекта «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси». Показ был приурочен к началу трансляции одноименного телесериала из 7 фильмов по литовскому телевидению.

Творческая группа Олега Лукашевича и Александра Алексева во время работы над проектом исследовала многочисленные архивы в Беларуси, России и Франции. Авторы фильма сотрудничали с родственниками художников и непосредственными свидетелями событий. Олег Лукашевич и Александр Алексеев встретились с сыном Марка Шагала – Дэвидом Макнилом, с дочерью Осипа Любича – Диной Любич, что позволило



Презентация является частью проекта Белгазпромбанка «Арт-Беларусь» и логическим продолжением открывшейся в Вильнюсе выставки «Художники Парижской школы из Беларуси. Из корпоративной коллекции Белгазпромбанка, музейных и частных собраний»



В каждой из серий документального просветительско-образовательного проекта раскрывается жизнь и творчество одного из художников Парижской школы: Хаима Сутина, Марка Шагала, Льва Бакста, Нади Ходасевич-Леже, Михаила Кикоина, Осипа Любича и Файбиша-Шраги Царфина.

не только узнать новую информацию, но и уточнить биографии художников. Большинство документов, показанных в фильме, представлены широкому зрителю впервые.

Каждый 26-минутный фильм строится на документальной биографии героя с использованием интервью с родственниками, искусствоведами, коллекционерами, экспертами.

— Наш проект — это документальный образовательно-просветительский цикл, рассчитанный на широкую аудиторию, — сказал, представляя фильм, Олег Лукашевич. — Мы надеемся, что после знакомства с ним зрители откроют для себя совершенно новый пласт белорусской культуры.

Также в этом документальном цикле масштабно показана корпоративная коллекция ОАО «Белгазпромбанк», которая насчитывает более 60 произведений искусства. Лучшие работы этой коллекции («Ева» и «Большие лужайки

в Шартре около виадука» Хаима Сутина, «Зеленый пейзаж» и «Часы на пылающем небе» Марка Шагала) можно увидеть в экспозиции выставки «Художники Парижской школы из Беларуси», открывшейся 11 сентября в Вильнюсской картинной галерее Литовского художественного музея.

— Первые впечатление от фильма — его авторы по своему таланту соответствуют масштабам темы, и это очень здорово и замечательно, — подчеркнул председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» и идейный вдохновитель проекта Виктор Бабарико. — Этот художественный цикл, как и все проекты под эгидой банка, отличает устремленность в будущее. Нам очень бы хотелось, чтобы на примере художников Парижской школы белорусское искусство завтра было более ярким, чем оно может быть сегодня.

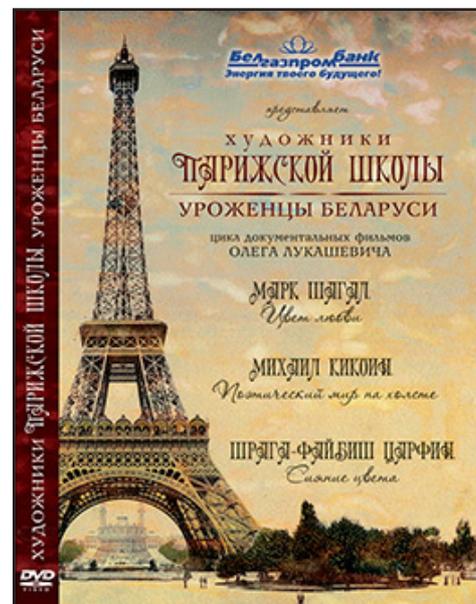
Проект будет иметь продолжение, так как собранного авторами материала хватит на несколько новых серий фильма или на объемную книгу. По словам Олега Лукашевича, согласие на использование музыки в фильме дала певица Мадонна, о чем свидетельствует подписанное с ней авторское соглашение:

— В 2011 году я был на премьере фильма Мадонны «Мы верим в любовь» на Венецианском фестивале. Меня тогда очень впечатлила музыка Абея Корженевского из этого фильма. Когда стал подбирать музыку к фильмам, я понял, что она идеально ложится на историю о Сутине. Оказалось, что авторские права на ту музыку принадлежат не композитору, а компании, которой владеет Мадонна. Я написал запрос в эту компа-



Во время презентации Олег Лукашевич дал интервью для литовского телевидения, которое проходило в Вильнюсской картинной галерее Литовского художественного музея, где сейчас экспонируются работы художников Парижской школы из корпоративной коллекции Белгазпромбанка

нию. В ответ они потребовали подробно изложить суть проекта, мою полную биографию и то, что и когда я снимал, нужно было даже написать, на каких словах и какие композиции я хочу использовать. Я все это отправил и получил письмо о том, что принимать решение о предоставлении музыки будет лично Мадонна, поэтому она хотела бы увидеть фильм. Мы за два дня перевели его на английский, нашли в Минске носителя языка, который начитал закадровый текст. Буквально на следующий



В следующем году планируется выход сериала Олега Лукашевича «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» в DVD-формате

день мы получили одобрение Мадонны и разрешение приступать ко второй фазе — заключению соглашения. Они сами попросили назвать сумму, которую мы можем заплатить.

Также авторы фильма получили одобрение от Комитета Марка Шагала, соблюдены все авторские права наследников белорусских художников Парижской школы, с каждым правообладателем заключен контракт.



На фото слева направо: в фокусе телекамер канала «LRT Kultura» Литовской государственной телерадиокомпании — председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико с супругой, Олег Лукашевич, Александр Алексеев

Как мне делали прививку

Традиционно в октябре происходит массовая вакцинация сотрудников Белгазпромбанка. В этом году сотрудники учреждения здравоохранения «Амбулатория №1» делали прививки современной вакциной «Инфлювак». Корреспондент «Банк.НОТЕ» испытал весь процесс на себе.

В итоге все прошло без сучка и задоринки. Достаточно было отправить заявку ведущему специалисту отдела социального развития Элле Дулинец и прийти в назначенный час в учебный класс, на время переоборудованный под медицинский кабинет. Там находились три сотрудницы «Амбулатории №1» во главе с заведующей отделением профилактики Татьяной ШВАКОВОЙ.



– А намачивать ее нельзя? – поинтересовался молодой человек, который делал прививку передо мной.

– Намачивать не рекомендуется потому, что это ранка. Так что... мочите сколько хотите, но аккуратно.

– Можно ли делать вакцинацию, если, допустим, несколько дней назад была простуда?

– Противопоказанием являются острые заболевания – имеются в виду не только катаральные явления (воспаление оболочки верхних дыхательных путей), насморк и так далее, но и повышение температуры, — пояснила Татьяна Швакова. — Если при осмотре доктор обна-



Учебный класс Sky Towers на время вакцинации был переоборудован под медицинский кабинет

ружил небольшое покраснение горла, это не является противопоказанием. Перенесенная простуда не является медотводом, хоть назавтра уже можно делать прививку. Если был ОРВИ или бронхит с температурой, тогда рекомендуется отложить вакцинацию минимум на две недели.

– Как проходит вакцинация?

– По распоряжению Мингорисполкома рекомендовано прививать не менее

40% сотрудников предприятий и организаций города независимо от их формы собственности. Это нужно не ради какой-то красивой цифры, а потому, что создается коллективный иммунитет. Даже те, кто не смогли привиться (например, в силу медицинских противопоказаний), будут защищены за счет того, что общая заболеваемость снижается. Детей прививают с начала сентября по мере поступления вакцины. Взрослое



Перед началом процедуры Татьяна Викторовна Швакова спрашивает ФИО, год рождения, адрес, уточняет, не беспокоит ли вас сейчас что-либо

население начали активно прививать с 1 октября. Вакцина сейчас имеется в наличии во всех поликлиниках города.

– Какие особенности вакцин в этом году?

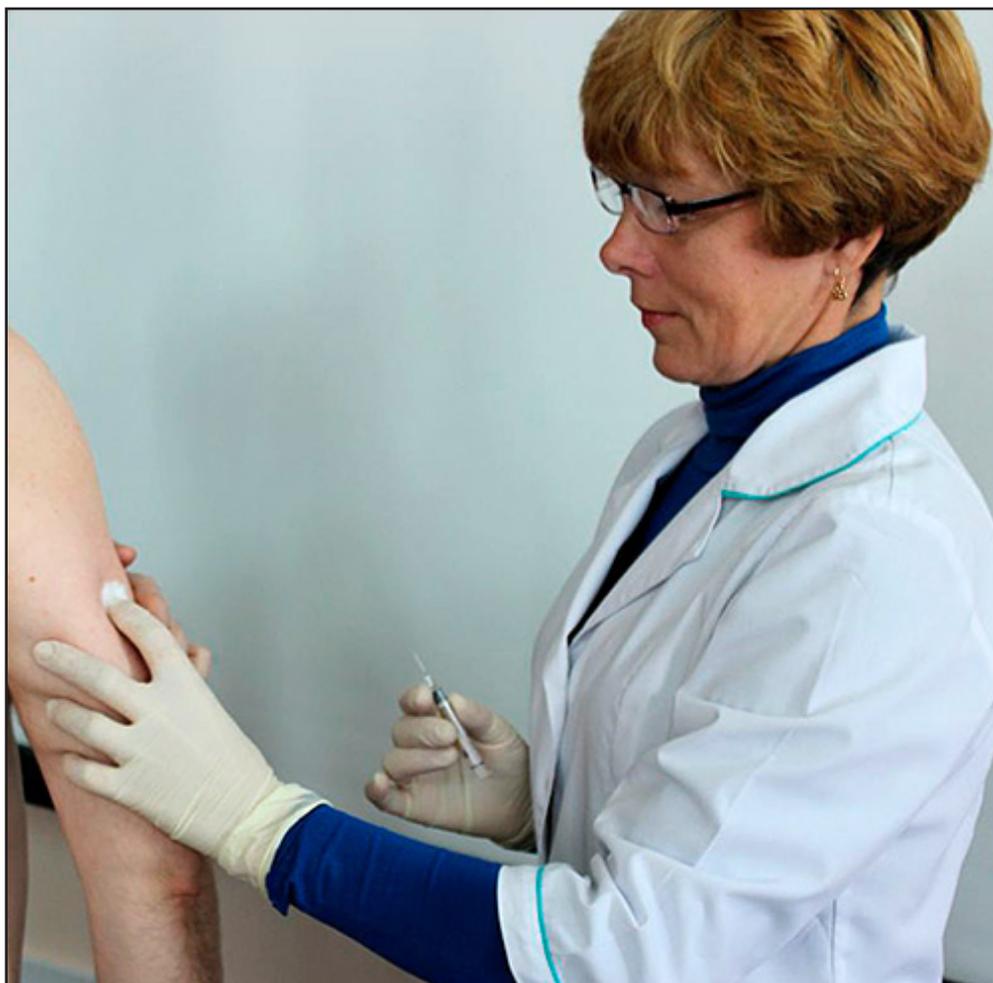
– Это вакцины второго и третьего поколения. Они «убитые», там нет живого вируса гриппа. Последние года три «живая» вакцина в Беларусь не поступает (она более «тяжелая» для организма). На бесплатной основе имеется китайская вакцина «Флюваксин», на платной – «Ваксигрипп» (Франция) и «Инфлювак» (Нидерланды). Есть еще «Гриппол» (Россия). Вся вакцина, за исключением «Инфлювака» – второго поколения. Это так называемая «убитая» дробленая вакцина, в которой вирус гриппа раздроблен. «Инфлювак» – вакцина третьего поколения, которая не только раздроблена, но и очищена. Она менее реактогенная. В ней убрали все лишнее и оставили только те агенты, которые вызывают образование иммунитета и не вызывают аллергию. В любом случае, все вакцины в нашей стране – качественные. Хочу отметить, что по защитным свойствам они одинаковые: прививают от одного и того же гриппа. В этом году вирусный состав немного сменился. Из предыдущих остался только свиной грипп, добавились два новых вируса: А и В. Всемирная организация здравоохранения прогнозирует с вероятностью в 99%, что в этом сезоне будут циркулировать именно эти вирусы.

– В каких учреждениях вы проводите вакцинацию?

– Организации прививаются совершенно разные. С вашим банком мы работаем уже четвертый год. Если брать численность от общего количества сотрудников, то процент сделанных прививок в Белгазпромбанке хороший. Но хотелось бы, чтобы прививались еще лучше. Каждый выбирает для себя: можно пойти в поликлинику и сделать прививку бесплатно, там не откажут; либо, чтобы обезопасить себя от возможных побочных эффектов, выбрать платную прививку. По результатам прошлого года мы не имели сезонного подъема гриппа. Считается, что это произошло благодаря регулярной вакцинации. На прививку, как правило, идут те люди, которые прививались раньше. Они знают, что это безопасно, что это помогает им сохранить здоровье.

– С какими вопросами к вам обращаются?

– Самый частый вопрос – это «можно ли заболеть сразу после прививки?». Ответ



Проверено на себе: специалисты «Амбулатории №1» делают прививку быстро и безболезненно

однозначный: нельзя. Там нет вируса. Его раздробили, и там только иммуногенные вещества. Также часто бывает вопрос: какие самые часто встречаемые реакции после прививок? Это уплотнение в месте проведения прививки, которое сохраняется в течение одних-двух суток, оно может вызывать легкие болезненные ощущения, но быстро проходит. Это происходит потому, что в состав вакцины входит адъювант – вещество, которое замедляет рассасывание вакцины и иногда вызывает уплотнение. Вторая реакция – температурная (бывают единичные случаи повышения температуры до 37 градусов). Но это является нормальной реакцией на прививку.

Еще бывает вопрос «можно ли заболеть гриппом в течение последующего года?». Можно. Вакцинация дает гарантию от 80% до 95%, в зависимости от разных факторов: возраста, повторяемости прививки, общего состояния организма, условий работы и т.д. Защита довольно надежная. Но даже если человек заболит гриппом, в любом случае он его перенесет без осложнений, за более короткий период и в более легкой форме. Будьте здоровы!

Самый частый вопрос – это «можно ли заболеть сразу после прививки?». Ответ однозначный: нельзя. Там нет вируса. Его раздробили, и там только иммуногенные вещества. Также часто бывает вопрос: какие самые часто встречаемые реакции после прививок? Это уплотнение в месте проведения прививки, которое сохраняется в течение одних-двух суток, оно может вызывать легкие болезненные ощущения, но быстро проходит. Еще бывает вопрос «можно ли заболеть гриппом в течение последующего года?». Можно. Вакцинация дает гарантию от 80% до 95%, в зависимости от разных факторов, то есть защита довольно надежная.

Реинжиниринг в действии: октябрь

В нашей традиционной рубрике мы расскажем о двух значимых назначениях.

Функционирование службы внутреннего аудита, представленной в нашем банке соответствующим управлением, осуществляется на очень высоком уровне. Это подразделение наделено достаточными полномочиями для максимального соответствия потребностям бизнеса. Недавно у начальника управления Инны ВАШКЕВИЧ появился заместитель – Николай ГЛИНКОВ.



– В январе 2014 года руководством Белгазпромбанка было принято решение о построении высокоуровневого, риск-ориентированного внутреннего аудита для достижения банком его стратегических (речь, прежде всего, идет о долгосрочном повышении рыночной капитализации банка) и тактических целей. Управление внутреннего аудита (УВА) активно работает над реализацией данного проекта. В настоящее время близится к завершению разработка стратегии развития нашего подразделения на ближайшие несколько лет, что позволит нам обеспечить максимальное соответствие бизнес-целям банка и повысить значимость внутреннего аудита для его подразделений.

Как рассказал Николай Глинка, перед ним стоит ряд задач, главной из которых является усовершенствование деятельности управления через имплементацию (включение правовых норм в общую систему) в нее ряда самых современных международных методик и подходов:

В этом контексте стратегически необходимо диверсифицировать направления деятельности службы внутреннего аудита (как важной составляющей системы внутреннего контроля банка) в сторону необходимости достижения преимущественно первых двух целей. Данный подход требует постепенного перехода нашего подразделения от осуществления ревизионной функции к информационно-аналитической и оценочной.

По словам Николая Глинкова, ключевой концепцией дальнейшего развития внутреннего аудита является смещение акцентов деятельности управления на макроуровень.

Уверен, что мой профессиональный уровень, наличие степени «Мастер бизнес-администрирования» (Executive MBA) и международной квалификации «Профессиональный финансовый менеджер» (PFM), большой опыт работы в Национальном банке Республики Беларусь и лидирующих международных аудиторско-консалтинговых компаниях, включая управленческий опыт, будут максимально полезны банку. Искренне рад присоединиться к команде единомышленников, профессионалов-аудиторов и стать частью большого коллектива ОАО «Белгазпромбанк».



Начальником вновь созданного управления процессинга кредитных операций назначена Наталья ВАСИЛЬЕВА, ранее возглавлявшая соответствующий отдел:

– В управлении процессинга и учета розничного бизнеса осуществлялся

учет кредитов розничного кредитного портфеля, кредитов в рамках проекта Delay и кредитов с использованием банковских пластиковых карточек. В управлении процессинга и учета корпоративного бизнеса в отделе процессинга и учета кредитных операций осуществлялся учет корпоративного кредитного портфеля и кредитного портфеля малого бизнеса.

Кредитные операции отражаются в учете по общим принципам и правилам с использованием одинаковых групп счетов. Нормативные документы Национального банка Республики Беларусь, регламентирующие деятельность банков при кредитовании, также являются общими. В ОАО «Белгазпромбанк» отражение в учете кредитных операций производится с использованием одного и того же программного обеспечения (часть кредитов розничного кредитного портфеля ведется в ИБС «Бисквит», часть – в ИБС «Форпост»), и оба подразделения пользовались одними и теми же программами и транзакциями, ставили задачи на автоматизацию одних и тех же процессов. Кроме того, происходило пересечение функций по сверке розничного и корпоративного кредитного портфеля, а также кредитного портфеля малого бизнеса. Вместе с этим, процессинг и учет кредитных операций является отдельным обособленным направлением и требует единой методологии учета.

В связи с этим было создано управление процессинга кредитных операций, объединившее в себя учет кредитов и иных активных операций с клиентами. Кроме того, во вновь созданное управление была передана функция по формированию и отправке в Национальный банк Республики Беларусь отчетности по форме 2501 «Сведений, входящих в состав кредитной истории».

В завершение добавим, что в рамках развития стратегии малого бизнеса произведены два назначения, подробнее о которых мы расскажем в следующем номере корпоративного издания: Вероника ЯНКОВА стала начальником управления продаж розничных продуктов департамента розничного бизнеса, а Светлана ЕЛИСЕЕНКО – начальником отдела продаж розничных продуктов данного управления.

Павел КАНАШ

Новые технологии в «офисе мечты»

Мы продолжаем серию публикаций «Офис мечты» беседой с заместителем директора департамента информационных технологий (ДИТ), начальником управления технического обеспечения Владимиром АРТЮШИНЫМ. Темой нашего разговора стали наиболее значимые преобразования в сфере IT, которые произойдут с переездом сотрудников Белгазпромбанка в новое здание.

Что нового?

– Я назову, прежде всего, те нововведения, которые непосредственно коснутся всех сотрудников банка. Во-первых, это замена телефонной станции – у пользователей изменится телефонный аппарат и технология подключения (будет только IP-телефония). В новом здании аналоговых абонентов и старых «Панасоники» не будет вообще. Вероятно, это вызовет определенные проблемы, потому что перейти с одной телефонной станции на другую – это достаточно сложный технический процесс. Работы будет много. Очень хочется избежать необходимости замены внутренних телефонных номеров у сотрудников банка. Предварительное тестирование на стенде показало, что наше старое и новое оборудование позволит это сделать, однако при внедрении подобного рода сложных систем возможны варианты. Мы постараемся этого избежать, чтобы не беспокоить пользователей. В любом случае, телефонный стенд сделан, протестирован, оборудование получено. ДИТ приступает к его монтажу и настройке пока на старых площадях. И как всегда, первыми тестировать на себе решения будут сотрудники управления технического обеспечения ДИТ и отдела информационной безопасности. Также замена нашей офисной АТС приведет к необходимости установки нового программного обеспечения контакт-центров, которые работают в трех подразделениях: в Delay и два – в «карточных» службах. Здесь мы надеемся получить более надежное техническое решение.



Во-вторых, что касается системы видеоконференцсвязи (ВКС) – проект разработан. Внешний вид, оборудование, где оно будет расположено – все это известно. Проект охватывает как офис на Притыцкого, так и областные дирекции. В целом система обладает большими возможностями для организации совместной работы на расстоянии. Есть возможность работы как в комнатах переговоров, так и непосредственно с рабочих мест руководителей – утвержден определенный перечень как аппаратных, так и программных решений. Также система позволяет использовать в качестве мобильных терминалов смартфоны и планшеты. Но, как говорится, все постепенно. И с учетом того, что и телефония, и ВКС идет от одного производителя, это будет одно интегрированное решение – то есть абоненты с телефона смогут подключаться к видеоконференции.

– Будет ли в новом здании телевидение?

– Система телефикации вряд ли будет интересна с точки зрения массового пользователя. Места установки телевизоров строго определены. Планируется создание системы ip-телевидения с приемом эфирных и определенного количества спутниковых каналов.

Про учебный класс и ЦОД

– Как будет выглядеть новый учебный класс?

– Учебный класс на 11-м этаже запланирован как некий трансформируемый

вариант: и как обычный класс с преподавателем и столиками для обучения, и как компьютерный класс с «круглым столом». В любом варианте предполагается использование возможностей системы видеоконференцсвязи для целей обучения, в том числе и удаленного обучения (например, когда часть сотрудников находится здесь, а часть – на областных дирекциях). Также для более комфортной работы планируется оснащение класса конференц-системой. Управление всей «начинкой» учебного класса осуществляется с рабочего места преподавателя. Дизайн класса как таковой не разрабатывался, 3D-визуализации, к сожалению, нет, есть только чертеж. Но с точки зрения технического оснащения должен получиться современный класс со всеми необходимыми «фишками».

– Расскажите, пожалуйста, про новый центр обработки данных.

– Центр обработки данных (ЦОД) – это то, что большинство наших пользователей в повседневной работе не видят, но это достаточно сложный с инженерной точки зрения объект, в котором кроме непосредственно серверов устанавливается множество различных систем – от электропитания до пожаротушения. И все они должны работать правильно. Только в этом случае можно рассчитывать на надежную работу оборудования и, как следствие, программного обеспечения. Какие задачи будут решены с вводом нового ЦОДа?

В первую очередь, это место и мощности для размещения оборудования. Мы сможем устанавливать оборудование для новых программных комплексов, сможем правильно обеспечить распределение основных и резервных комплексов.

– *Мозговой центр остается здесь, в старом здании?*

– Нет. Все основные комплексы планируем размещать в новом ЦОДе. Он спроектирован в едином ключе по последним мировым практикам. Определенные ограничения накладывает расположение ЦОДа внутри здания, вытянутого вверх, но относительно небольшого по площади основания. Надеемся, что нам этого хватит на достаточно большой срок.

Аналогичные площади запрошены в здании многофункционального комплекса (МФК) на Филимонова. Мы хотим прийти к тому, что этот центр – основной, МФК – резервный, и они абсолютно идентичны. С точки зрения пользователя мы надеемся, что надежность нашей работы в плане аппаратных средств повысится. Хотя нужно не забывать про правило 20/80: количество аппаратных сбоев составляет 20%, а ошибок программного – 80%.

Другое дело, что аппаратные сбои, как правило, более серьезные и чаще приводят к полной неработоспособности, чем программные сбои.

Wi-fi и антивирусная защита

– *Будет ли в здании публичный wi-fi?*

– Здесь есть один нюанс. Согласно белорусскому законодательству, пользователь сети wi-fi должен быть идентифицирован. Если вы пришли в кафе без документов, удостоверяющих личность, но вам дали пароль и вы зашли в сеть wi-fi, то всю ответственность за то, что делаете в интернете, берет на себя кафе. А теперь представим на его месте банк! Для примера возьмем аэропорт или вокзал – там доступ предоставляет «Белтелеком». Более того, у нас в офисе уже сейчас стоят точки доступа Белтелекома. Кроме того, любая проблема, связанная с выходом в интернет, может повлиять на производственную деятельность, поскольку на сегодняшний день интернет в бытовом понимании – в первую очередь развлечение, а в понимании банка – рабочий инструмент. Поэтому wi-fi-сеть будет в банке, но точно так же, как сделана сейчас в зале переговоров – для ограниченного числа функций.

– *Изменится ли работа корпоративного антивируса?*

– Наша антивирусная защита построена эшелонированно. Основные каналы проникновения на сегодняшний день – это даже уже не флэшки, это электронная почта и сайты. Вот два

основных канала. Вирусы на флэшках, как правило, достаточно старые, они легко отлавливаются. Самое опасное – если кто-то умудряется запустить вредоносный код до момента, когда он был получен антивирусной компанией, и, соответственно, пришли обновления на антивирусные средства. Этот интервал может составлять от одних до трех суток. У нас проверяется электронная почта на входящем шлюзе и проходящий через прокси-сервер интернет-трафик. На серверах установлены антивирусные средства, также есть локальные антивирусы на каждом компьютере. Это средства от разных производителей, чтобы нивелировать возможные последствия. Кто-то из них отреагирует на новый вирус раньше, кто-то позже. Бывает так, что кто-то его пропустил, а кто-то поймал. Я думаю, пользователи видят, что каких-то серьезных событий в этой сфере у нас не было.

Существует несколько простых правил, которые нужно соблюдать, чтобы ничего не «подхватить». Должна быть повышенная осторожность. Нужно смотреть на отправителя письма и читать тему письма – если вы не знаете, от кого и зачем оно пришло, не надо это сообщение открывать. Если вы, например, ждете резюме, то у него должно быть расширение либо .doc, либо .txt, но никак не .exe или .msi. Эти элементарные знания необходимо знать и использовать, иначе вы рискуете «подхватить» вирус. Кроме того, надо разделять личные вопросы и связанные с производственной деятельностью. Не надо писать о поисках нянь, продаже автомобилей, указывать в социальных сетях свои корпоративные адреса. Человек, который так делает, однозначно получит огромное количество спама и вредоносного кода.

Например, вы продаете автомобиль. И вы на онлайнере или на av.by размещаете объявление. Допустим, некто хочет целенаправленно сделать атаку на Белгазпромбанк. Он легко определяет домен bgpb.by, запускает программные средства и вылавливает на форумах пользователей, которые используют этот адрес. Он смотрит, какие темы интересуют человека, и посылает ему письмо с конкретной темой – то, что его интересует. На 99% можно быть уверенным, что человек откроет это письмо и приложенный файл. И когда это произошло, одна надежда на локальный антивирус, который его нейтрализует. Вы же не оставляете дверь в свою квартиру открытой? Здесь то же самое.





Это полноценный компьютер, который вполне удовлетворяет средним потребностям сотрудника банка в ресурсах. Здесь нет старых портов LPT для принтера, но с учетом наших сетевых ресурсов и терминального доступа его может быть вполне достаточно, чтобы построить рабочее место достаточно большой части сотрудников. Зато это позволяет убрать из-под ног все лишнее. Такие «коробочки» уже стоят на мониторах для клиентов в оперзале

Корпоративная почта и обмен файлами

– В качестве корпоративной почты останется «Лотус»?

– Да. Существует всего две основные системы для корпоративных организаций, которые имеют соответствующий уровень техподдержки: это либо IBM Lotus, либо Microsoft Exchange. У каждой есть свои достоинства и недостатки. Так, преимуществом Microsoft является то, что он хорошо интегрирован в Office. Преимущество Lotus – возможность разработки приложений. Замена IBM Lotus на ближайший год не планируется

– Будет ли расширен объем хранения данных в «Лотусе» и его пропускная способность?

– На сегодняшний день ожидается поставка оборудования, которое позволит увеличить объемы почтовых ящиков. Объем одного почтового отправления не хотелось бы увеличивать, потому что какой ни поставь, всегда будет мало. 25МВ – и так достаточно большой объем. При необходимости все можно разбить на отдельные файлы. Но все будет зависеть от того, сколько места мы получим после модернизации. На наш взгляд, приемлемым периодом хранения почты является два месяца. У среднестатистического пользователя это достаточный срок, чтобы хранить

почту, после чего ее можно при необходимости архивировать. В любом случае Lotus позволяет индивидуально решить с пользователем вопрос о размере его почтового ящика.

– Останется ли площадка для обмена файлами: S:\Exchange\?

– Пока мы от нее никуда не уйдем. Она останется для файлового обмена. Кстати, это название осталось еще с 1994 года. Его дал еще первый администратор сети нашего банка. Единственное, сейчас этот «обмен» автоматически вычищается. И сотрудники уже привыкли к мысли, что это площадка для временного хранения файлов либо для общего доступа к ним. В любом случае необходимо обращать внимание на то, что это общий каталог, и нехорошо, если там оказываются данные, которые относятся, например, к какому-то конкретному клиенту.

О проблемах и перспективах

– Что еще наверняка будет в новом здании банка?

– Конечно, будет система записи телефонных разговоров – особенно по номерам, по которым идет контакт с клиентами. Это необходимо, чтобы можно было обоснованно рассматривать претензии клиентов, среди которых бывают разные люди. И чтобы с ними вести

объективный разговор, нужно четко знать, что клиент сказал и что попросил, как его понял сотрудник контакт-центра и так далее.

– Будет ли новое рабочее место сотрудника Белгазпромбанка как-то отличаться от того, что есть сейчас?

– Проект в части рабочих мест пользователей получается достаточно сложный, потому что, к сожалению, многое в части непосредственного размещения уточняется непосредственно при монтаже. У нас на всех этажах 2176 розеток (портов). Вот это все надо соединить в единую систему и довести до рабочего места пользователя. Сейчас главное – учесть и предусмотреть возможные неожиданные изменения и перемещения сотрудников.

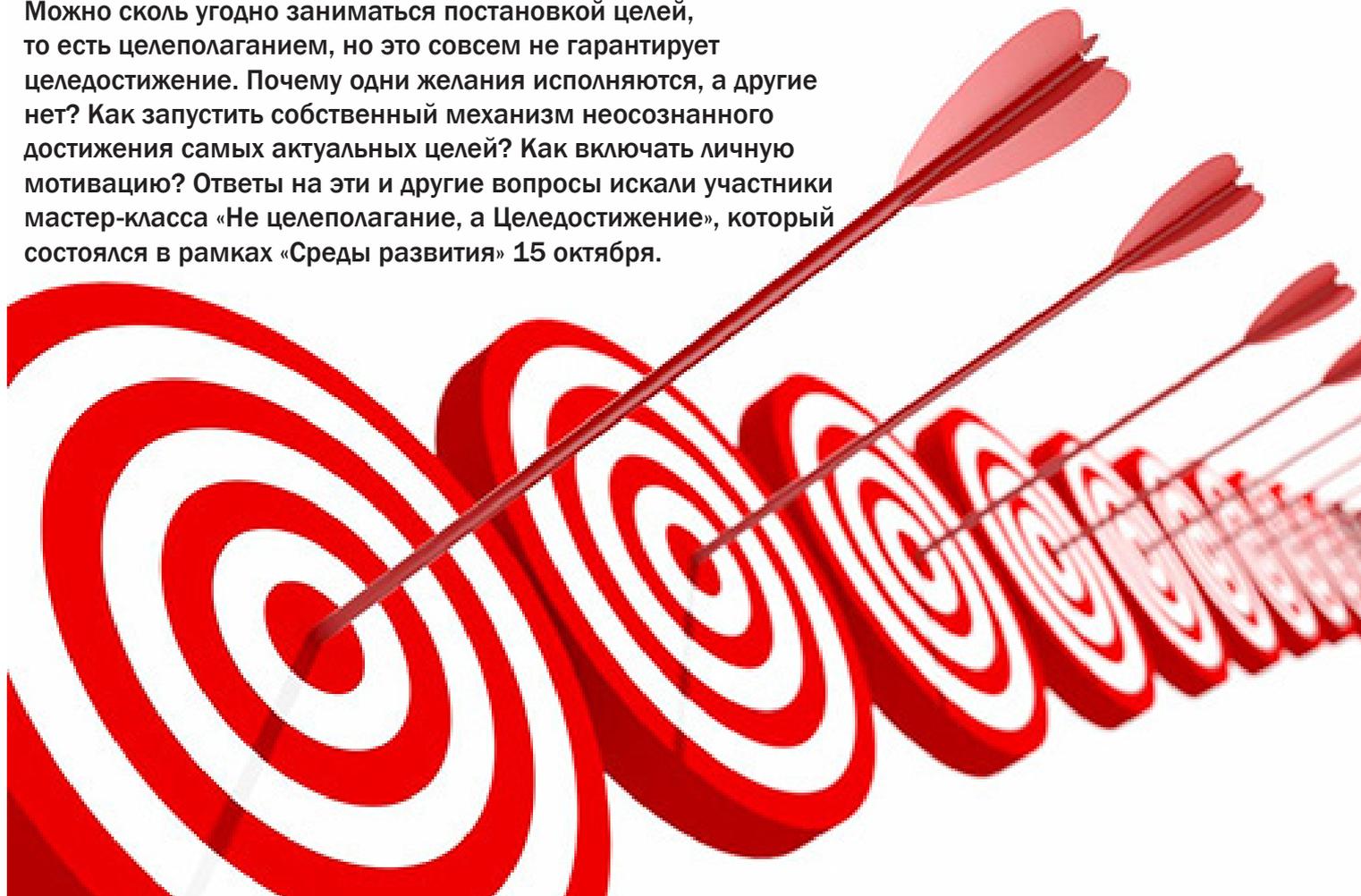
В целом использованы современные технологии. Оборудование закладывается с перспективой: рабочее место, подключенное к сети на скорости 1 Gb, под телефонию и под компьютерную сеть. Очень хотелось, чтобы у сотрудников было как можно меньше оборудования под ногами, поэтому источник бесперебойного питания (ИБП) на пользователей сделали централизованно. Это означает, что мы не выделяли отдельные группы, которые будут защищены источниками. Будут защищены все, 100%. Стоит один большой ИБП. По нашим расчетам, мы даем минут десять (при свежих батареях) на полной нагрузке – для того, чтобы каждый мог корректно завершить работу и выключить свой компьютер либо не потерять данные при коротковременном отключении. С точки зрения оснащения рабочих мест – есть интересное решение, попытка уменьшить габариты вычислительной техники. Видите, сзади висит на мониторе коробочка?

Да, такой компьютер дороже. Не местной сборки, это производство компании Intel. Возможно, мы пойдем по такому пути, чтобы уменьшить занимаемое пространство, потребляемую мощность, чтобы сделать более комфортным рабочее место. Задача нашего департамента – обеспечить как можно более гладкий переезд с одного места на другое. И мы с ней справимся! Сотрудник Белгазпромбанка поднимается, переезжает, включается и работает точно так же, как и раньше. Ничего нового, что бы его испугало, там быть не должно. Кроме нового телефона и другого вида из окна (улыбается).

Павел КАНАШ

«Среда развития»: как достигнуть поставленной цели

Можно сколь угодно заниматься постановкой целей, то есть целеполаганием, но это совсем не гарантирует целедостижение. Почему одни желания исполняются, а другие нет? Как запустить собственный механизм неосознанного достижения самых актуальных целей? Как включать личную мотивацию? Ответы на эти и другие вопросы искали участники мастер-класса «Не целеполагание, а Целедостижение», который состоялся в рамках «Среды развития» 15 октября.



Его провела сертифицированный бизнес-тренер, соучредитель ассоциации практикующих коучей, тренеров и консультантов WORLD COACH CLUB Мария СТЕПАНЕНКО:

– Это семинар о достижении целей — то есть не только о том, как их ставить, но и как получать результат. Я думаю, сотрудники Белгазпромбанка как никто понимают, что их работа связана с получением результата. Если говорить более широко, то все, что мы с вами делаем в жизни, как-то связано с нашими целями и результатами. Как обычно, одни цели мы ставим, и достигаем результата, а другие ставим, но результата не достигаем.

Когда мы говорим про результат, мы подразумеваем цель. А цель может быть любая. Она может касаться как работы, так и, например, личной жизни. Ее достижение зависит даже от того, как мы думаем об этом.

Все зависит от того, как мы с вами организуем свои внутренние процессы. Например, есть ли что-то у вас, что вы давно хотите, но не очень получается?

– Думаю, практически у всех такое есть.

– Я попробую объяснить. Например, когда мы едем на работу, то вряд ли обращаем внимание, сколько машин красного цвета стояло во дворе? Просто потому, что наш разум в этот момент занят другими мыслями.

– Это напоминает вопрос, который Шерлок Холмс задал Доктору Ватсону: сколько ступеней на лестнице в их прихожей. Конечно, Ватсон не смог дать точный ответ.

– Да, просто нас эти ступени не очень волнуют. Точно так же с достижением целей — есть определенные правила, и они достаточно распространены (в том числе в менеджменте). Я еще объясню, почему это работает.

Мастер-класс идет три часа, и если бы все было просто (делай раз-два-три, и будет тебе счастье), то не стоило бы обучать людей долго и упорно, и тренироваться во многих вещах.

Но без того, что будет на мастер-классе, говорить о достижении цели было бы странно. Если мы хотим знать, как стрелять, то не будем это делать с закрытыми глазами и в другую сторону. Но если мы хотим получать конкретные результаты, для этого есть уже от моделированные стратегии – то, что свойственно мышлению людей. И в менеджменте это используется именно потому, что работает.

Вы наверняка знаете систему «SMART» (это так называемая «система умных целей», объясняющая алгоритм постановки целей для достижения успеха – прим. ред.).

Все измеримо, реалистично – только ленивый в менеджменте этим не занимается. Но мы будем говорить, что там есть такого, за счет чего все работает. Плюс речь пойдет про мотивацию. Мы можем открыть почту на три минуты и с головой окунуться туда минимум на полчаса.

Есть другая мотивация. Передо мной стоит папка бумаг. И я уговариваю себя: мне надо ими заняться. В этих двух видах мотивации разная физиоло-

Как раз для вас наверняка будет интересен следующий семинар Марии Степаненко, который называется «Стрессменеджмент или Self-менеджмент в условиях стресса».

Современный человек живет в напряженном, жестком ритме. Ежедневно на нас обрушивается лавина новой информации. Цейтнот, необходимость быстро принимать решения в ситуации выраженного риска, политическая нестабильность, финансовые кризисы – каждый из нас постоянно балансирует на грани стресса. По статистике средний уровень стресса большинства людей превосходит их психофизиологические возможности, что приводит к снижению эффективности их жизнедеятельности, к ухудшению здоровья и самочувствия.

Стандартные рекомендации как действовать в стрессовой ситуации, от «не страдать» до «не обижаться и не принимать на себя», работают только в теории. Сказать-то легко, а вот как это сделать? Как управлять собой в условиях стресса?

На эти и другие вопросы можно получить ответ на мастер-классе Марии Степаненко «Стрессменеджмент или Self-менеджмент в условиях стресса», который состоится традиционно в среду, 26 ноября.

Также вы сможете узнать:

- как можно быстро изменять состояние из напряженного (нересурсного) в комфортное (более ресурсное);
- как выявить ситуации, приводящие к стрессовым реакциям и создать новые более успешные личные стратегии поведения;
- как научиться использовать собственные уникальные успешные стратегии справляться со стрессом.

гия. Я покажу, как можно пользоваться естественной мотивацией, буквально включать ее. Единственное: после этого не говорите, что не можете!

– Как менялись люди после ваших семинаров и какие отзывы вам присылали?

– От «Так просто, и правда работает?» до «Ничего себе, работает!». И абсолютно точно: желание заниматься собственным развитием.

А вот какие отзывы о семинаре оставили сотрудники Белгазпромбанка.

Главный экономист отдела организации внутреннего контроля Евгения РОМАШЕВСКАЯ:

– Главная ценность семинара – возможность применять знания непосредственно на рабочем месте. Хорошо, что участвовала достаточно большая группа людей, которые также применяют знания на практике. Я надеюсь, что облегчится взаимодействие, в том числе между структурными подразделениями банка.

Главный экономист отдела мониторинга и анализа кредитных операций Светлана ФАДЕЕВА:

– Благодарю управление по работе с персоналом за организацию мастер-класса. Тренер Мария Степаненко – настоящий профессионал, умеющий

интересно и доходчиво донести информацию, обладающий искусством удерживать внимание и побуждать слушателей активно участвовать в процессе усвоения материала. Полученные знания, думаю, пригодятся в жизни, и помогут решить казавшиеся неразрешимыми задачи.

Ведущий экономист группы региональных проектов Наталия ЕРОМА:

– В целом понравилось, информация в большинстве своем была известна – вопрос ее применения в жизни. В виду сжатого времени было все очень быстро преподнесено. Зачастую некоторые термины, которыми с легкостью оперировал тренер, были мне непонятны. Местами было сложно воспринимать преподносимую быстро информацию. Полученные знания буду внедрять на практике самостоятельно. Полагаю, что будет полезно.

Экономист 1-й категории группы обслуживания юридических лиц Наталья ТЕСТОВА:

– Очень понравилось! Хотелось бы более углубленно изучить эту тему, т.к. было интересно. Если будут подобные семинары еще или будет какое-либо продолжение этой темы, обязательно пойду!

Павел КАНАШ



Bank Academy:

ИСКУССТВО ДОГОВАРИВАТЬСЯ

В новом выпуске рубрики мы продолжим рассказ об основных событиях в сфере обучения и развития, происходивших в Белгазпромбанке и за его пределами – на этот раз в октябре.

Это корпоративный семинар по анализу отчетности юридических лиц для кредитования банками и тренинг «Искусство договариваться», а также состоявшийся в Лондоне форум по программе поддержки торговли ЕБРР, в котором принял участие начальник управления международного торгового и структурного финансирования Александр ЗАНТОВИЧ (на фото).

– Форум по программе поддержки торговли ЕБРР проходит ежегодно. В ходе мероприятия ведущие специалисты в сфере финансирования международной торговли выступают с докладами и обсуждают актуальные тенденции в отрасли в ходе панельных дискуссий. Также большое внимание уделяется установлению и поддержанию деловых контактов между участниками программы поддержки торговли ЕБРР (Trade Facilitation Program) — представителей так называемых “выпускающих” и “подтверждающих” банков. В этом году



основной темой дискуссий и переговоров стала современная геополитическая ситуация в СНГ и ее последствия для рынка финансирования внешней торговли. Сейчас особенно важно поддерживать контакт между участниками рынка на личном уровне с тем, чтобы

в режиме диалога пытаться находить взаимовыгодные решения. Личный контакт с менеджерами в иностранных банках и в самом ЕБРР очень помогает нам в нашей текущей деятельности по финансированию внешнеторговых сделок клиентов банка.



Руководитель группы региональных проектов отдела кредитования и гарантий Анна БУРВИС рассказала о корпоративном семинаре «Анализ отчетности юридических лиц для целей кредитования банками», который проходил 17-18 октября на базе Учебного центра Национального банка Республики Беларусь.

– Более года назад в управление корпоративного кредитования вошла группа региональных проектов, которая рассматривает проекты дирекций и выносит их на заседания уполномоченных органов банка. С течением времени при работе с областными дирекциями остро стал вопрос проведения семинара для кредитных подразделений. Тема, которую мы решили осветить, звучит как «Анализ отчетности юридических лиц для целей кредитования банками».

Лектором стал менеджер Департамента образования КППМГ в Беларуси, магистр экономических наук, аттестованный аудитор Дмитрий Сыч. Он имеет сертификат CAP, CIPA, диплом ACCA по международной финансовой отчетности DipIFR RUS. Нужно отметить, что с выбором мы не ошиблись, технике преподавания и изложения материала можно только позавидовать! Сложно найти преподавателя, которого с увлечением слушал бы весь зал, хотя материал нельзя назвать в прямом смысле увлекательным, ведь это по своей сути цифры, формулы, расчеты. Но все эти «сухие» цифры, с примерами из жизни и тонким юмором, держали аудито-

рию в постоянном внимании. Помимо Дмитрия Ивановича, докладчиками на данном семинаре выступили сотрудники группы региональных проектов — я, руководитель группы Анна Бурвис, а также главный экономист Павел Баранник. Следует отметить, что в подготовке и разработке методического материала приняли участие и остальные сотрудники группы — ведущий экономист Наталия Ерома и экономист 1-й категории Екатерина Цвирко.

Целью данного семинара являлось повышение уровня профессионализма сотрудников и снижение рисков, которые возникают в ходе рассмотрения кредитных сделок.

По моему мнению, цель была достигнута. Участникам семинара было полезно вспомнить или узнать тонкости и нюансы в части работы с отчетностью юридических лиц и проведения финансового анализа.

Для нас был полезен опыт подготовки семинара, а также чтения лекций для большого круга слушателей, который пригодится как в повседневной работе, так и при проведении подобных мероприятий в будущем. Немаловажным является также факт человеческого общения, в ходе которого происходит обмен опытом, знаниями и личностный контакт, который стирает барьеры в общении.

10-11 октября для сотрудников департамента корпоративного бизнеса проходил тренинг «Искусство договариваться». Бизнес-тренером выступил уже знакомый сотрудникам Белгазпромбанка Дмитрий Шамко.

Заместитель начальника управления продаж Виталий АЛИШЕВИЧ:

– Необходимо отметить высокий уровень организации корпоративного мероприятия. Это касается как организационных моментов, так и самого тренинга. Этому, в частности, предшествовали работа сотрудников управления по работе с персоналом по организации данного мероприятия, совместная с тренером предварительная подготовка кейсов для отработки на тренинге и, разумеется, позитивная настроенность менеджеров на активное участие и усвоение материала.

Акцент был сделан на то, что классические модели продаж уже не так эффективны, как личностно-эмоциональные качества менеджера при работе с клиентом. Следует признать, что сейчас, когда предложения банков практически не отличаются по своим стоимостным и качественным характеристикам, ключевым фактором в переговорах становятся деловые качества менеджера по продажам, его умение установить с клиентом личный контакт, поддерживать личные связи. Как всегда, свою эффективность показали переговорные спарринги. Участники отрабатывали на игровых встречах переговоры с «клиентами» по заранее подготовленным легендам. Каждый спарринг обсуждался, получал оценку тренера и остальных участников, при необходимости переигрывался. В ходе тренинга участники отрабатывали навыки входа в диалог, выстраивания доверительных отношений



с собеседником, построения вопросов, сбора данных и управления диалогом, фиксации договоренностей и многое другое. Благодарю всех менеджеров за активное участие, так как главными действующими лицами являлись именно они!

Ведущий экономист управления продаж Екатерина ЛАРЬКОВА:

– Огромное спасибо управлению по работе с персоналом за организацию семинара. Тренер высшего уровня, дает конкретные примеры, указывает

на ошибки. Считаю, что семинар принес пользу, «открыл» глаза на продажи с другой стороны. Ожидаем еще!

Ведущий экономист отдела корпоративного бизнеса Могилевской областной дирекции Владимир ШИМЧИК:

– Тема была актуальна и востребована. Дмитрий Шамко помог разобраться в глубинных вопросах переговорного процесса, взглянуть не него «изнутри», понять и управлять им. Дмитрий провел интересный и очень полезный урок. Спасибо ему.

Газпромбанк получил награды от Visa Inc.

Результаты деятельности Газпромбанка в 2013 году были отмечены престижными международными наградами компании Visa Inc. в трех номинациях:

— Лучшее качество обслуживания международных операций по дебетовым розничным эмиссионным продуктам по результатам работы;

— Наименьшее количество претензионных операций в эквайринговой сети, не связанных с мошенническим использованием банковских карт;

— Наилучшая эффективность управления эмитентскими рисками по международным операциям среди российских банков, ведущих бизнес в России.

Кроме того, в рамках международного саммита по вопросам безопасности индустрии безналичных расчетов Visa Security Summit 2014, прошедшего в Сингапуре, Газпромбанк был признан лидером среди российских банков-эми-



Данные награды свидетельствуют о высоком профессионализме сотрудников Газпромбанка и финансовой грамотности его клиентов, а также подчеркивают соответствие деятельности банка высочайшим международным стандартам в области выпуска и обслуживания банковских карт

тентов и банков-эквайеров в области риск-менеджмента. Компания Visa Inc. вручает награды за качественное обслуживание клиентов с 1992 года. Четыре года назад программа награжде-

ния, изначально нацеленная на рынок США, приобрела глобальный характер и сегодня охватывает все страны присутствия Visa. Награды вручаются более чем в 16 номинациях.

Газпромбанк подписал соглашение об эмиссии и эквайринге карт JCB

«Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) и JCB International Co., Ltd. (Япония) подписали Соглашение об осуществлении Газпромбанком эмиссии и эквайринга карт японской платежной системы JCB. Подписи под Соглашением поставили заместитель председателя правления Газпромбанка Фамил Садыгов и Президент JCB International Co., Ltd. господин Коремицу Санномия (Koremitsu Sannomiya).



— Реализация данного проекта с компанией JCB International Co., Ltd. обеспечит банку возможность эмитировать все виды карточных продуктов международной платежной системы JCB, позволяющих совершать операции как на территории России, так и за ее пределами в 1 миллионе банкоматов, более чем 26 миллионах торгово-сервисных предприятий в 190 странах мира, и обслуживать карты JCB в торгово-сервисных предприятиях, находящихся на эквайринговом обслуживании в Газпромбанке. Сотрудничество с компанией JCB International – это значимый шаг в реализации стратегии розничного бизнеса Газпромбанка. Это сотрудничество открывает для нас новые перспективы, и мы уверены в успехе, — подчеркнул первый вице-президент Газпромбанка Валерий Серегин.

Газпромбанк планирует начать эмиссию карт JCB в конце января и обеспечить эквайринговое обслуживание по картам JCB в начале марта 2015 года

В Токио прошла конференция Газпромбанка по управлению активами

В начале октября Газпромбанк совместно с дочерними управляющими компаниями «Газпромбанк - Управление активами» и GPB Asset Management S.A. (Люксембург) провел конференцию для потенциальных инвесторов в Токио. Мероприятие проходило в Посольстве России.

С приветственной речью к гостям обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Японии Евгений Афанасьев.

С презентацией проектов Банка по управлению активами и инвестиционными предложениями для иностранных клиентов выступили заместитель председателя правления Олег Ваксман, первые вице-президенты Игорь Русанов, Екатерина Трофимова, Айлин Сантей, а также аналитики и портфельные управляющие бизнеса доверительного управления Газпромбанка.

В качестве приглашенных спикеров в мероприятии приняли участие руководитель НИИ мировых проблем при Институте промышленности Киото, бывший высокопоставленный сотрудник Министерства иностранных дел Японии, специализирующийся на рос-



Руководитель НИИ мировых проблем при Институте промышленности Киото Казухико Того и первый вице-президент Газпромбанка Айлин Сантей

сийско-японских отношениях Казухико Того, а также финансовый директор компании «Новатек» Марк Джетвей.

«За последний год представители бизнеса доверительного управления Газпромбанка совершили несколько поездок в азиатский регион с целью налаживания контактов с потенциальными клиентами, – рассказывает Айлин Сантей. – Несмотря на текущую геополитическую напряженность, банк продолжает взаимодействие с иностранными инвесторами, и организация данной конференции стала следующим важным этапом

нашего взаимодействия. В текущей ситуации не приходится рассчитывать на быстрый результат, но, на наш взгляд, в такое непростое время особенно важно выходить с инициативой по организации встреч с инвесторами, проводить подобные конференции для того, чтобы доносить до них объективную информацию о российской экономике и бизнесе. Более того, это очевидно, что глобальные финансовые отношения должны развиваться поступательно, особенно когда это касается сотрудничества с представителями азиатского региона».

Газпромбанк стал лауреатом премии «Российских железных дорог»

Газпромбанк стал лауреатом премии «Партнер ОАО «Российские железные дороги» в номинации «Лучший партнер в сфере банковской, страховой и финансовой деятельности» в 2014 году.



Премия присуждена банку за активное сотрудничество с группой «РЖД» по ряду направлений, в том числе за участие банка в качестве одного из организаторов выпусков корпоративных и инфраструктурных облигаций, предоставление услуг рейтингового консультирования, финансирование проектов компаний группы «РЖД» в России и за рубежом.

Награда была вручена первому вице-президенту ГПБ (ОАО) Александру Казначееву в рамках XII Международной конференции «Рынок транспортных услуг: взаимодействие и партнерство». Присуждение данной премии подтверждает высокое качество банковских услуг, предоставляемых банком ОАО «РЖД» и его дочерним обществам, а также является свидетельством признания Газпромбанка стратегическим партнером ОАО «РЖД».

Потребительский опыт: «час пик» в Гомеле

Проект портала Infobank.by «Потребительский опыт» с целью обмена валюты побывал в Гомельской областной дирекции Белгазпромбанка. Предлагаем вашему вниманию этот репортаж с комментариями заместителя директора Гомельской областной дирекции Владимира Арешко.

Если поставить себе цель зайти именно в Белгазпромбанк, то областная дирекция расположена наиболее удачно, в центре города. Отметим, что до других подразделений: ЦБУ №302 (проспект Октября, 22), приходно-расходных касс №6 и №7 (ул. Мазурова, 79 и ул. Владимира, 6, соответственно) добираться, как нам показалось, не так удобно.

Понедельник, 22 сентября. 13:45

Я открываю первую дверь, за ней, справа на стене, указатели, какие подразделения банка работают на первом этаже, какие — на втором. За второй дверь — непосредственно помещение банка, где можно осуществить, кроме всего прочего, и обмен валюты. Некоторые из тех, кто ожидает свою очередь, стоят между этими двумя дверями в коридоре, так как, по-видимому, здесь не так душно, как внутри.



Гомельская областная дирекция Белгазпромбанка расположена в бизнес-центре «Александров-Плаза»

Комментарий Владимира Арешко: в промежутке с 11-30 до 14-30 ежедневно наблюдается наплыв клиентов. А в понедельник, да еще 22-го числа посетителей еще больше. Юридические лица в этот день сдают выручку за выходные. Кроме того, это последний день выплат по кредитам физических лиц.

В банке работает устройство электронной очереди. Выбрав нужный мне тип

операций, получаю в терминале талон с номером 395, после чего слышу, как для обслуживания приглашают номер 372. Судя по тому, какие номера клиентов называются, кроме моей, есть еще 2 очереди.



Приходно-расходные кассы работают в двух залах: одна в первом и две во втором. Вскоре в первом зале касса работать перестает, так как начался перерыв



Очередь достаточно длинная



Начался перерыв

Комментарий Владимира Арешко: кассиры тоже должны иметь обед и технические перерывы на отдых, и кассы работают в соответствии с установленным режимом работы.

У входа, внутри первого зала справа, дверь с табличкой «Операционный зал для юридических лиц», слева — реклама (буклеты в специальных стойках, на стене — информация о кредитах) и терминал электронной очереди. В зале есть три информационных стенда, а также три электронных табло «Клиент/окно». Кроме этого, имеется два жидкокристаллических монитора, на одном из которых, пока я находилась в зале, транслировали «Рынок онлайн» телеканала РБК-ТВ, а на втором — беззвучную рекламу Белгазпромбанка. В зале также есть инфокиоск, стол (на нем — рекламные буклеты), над столом на стене — также реклама. Рядом несколько стульев.

Комментарий Владимира Арешко: в холле имеется 10 стульев, которые закрывают все возможное свободное пространство

Своей очереди я ждала 32 минуты. А вот операция обмена валюты прошла быстро — за 1 минуту. Кассир уточнила, всю ли сумму я буду менять, после чего проверила на подлинность купюру и выдала взамен иностранной валюты белорусские рубли и квитанцию, предварительно пересчитав деньги.

Ни курс, ни полученная мной в итоге сумма озвучены не были.

Комментарий Владимира Арешко: ни в одной инструкции не оговорено, что кассир обязан озвучивать информацию о курсах, сумме денег и тому подобное при проведении валютно-обменных операций. Тем более ранее мы имели претензии со стороны клиентов, когда уточняли или озвучивали суммы проводимых операций, так как это слышат все находящиеся рядом клиенты.

Краткие итоги по правилам проекта «Потребительский опыт»:

Время ожидания — 32 минуты — 3 балла.

Скорость обмена валюты — 1 минута — 10 баллов.

Полнота информации — сумма не озвучена — 0 баллов.

Удобство обслуживания — люди, ожидающие в очереди, отсутствие необходимого количества сидячих мест, касса, закрывающаяся «перед носом» длинной очереди — 7 баллов.

Удобство получения денежных средств — 10 баллов.

Отношение персонала — стандартное, безэмоциональное — 9 баллов.

Итог визита: 39 баллов из 52 возможных

Текст и фото — infobank.by



Можно посмотреть новости бизнеса



Кто-то ждет сидя, кто-то ждет стоя. Кому как повезло

От редакции «Банк.NOTE».

Как видим, общая оценка достаточно высокая. Но по некоторым пунктам баллы серьезно снижены.

Насколько объективен этот репортаж? Отвечая на этот вопрос, Владимир Арешко резонно заметил: «По-моему, любая оценка, производимая кем-либо, не может быть объективной, так как делается она по собственным критериям».

В любом случае, нельзя отрицать пользу проекта «Потребительский опыт», который продолжает «держат в тонусе» все белорусские банки. Вот только жаль, что «Инфобанк» не публикует комментарии сотрудников банков. Ведь любая медаль, как известно, имеет две стороны.

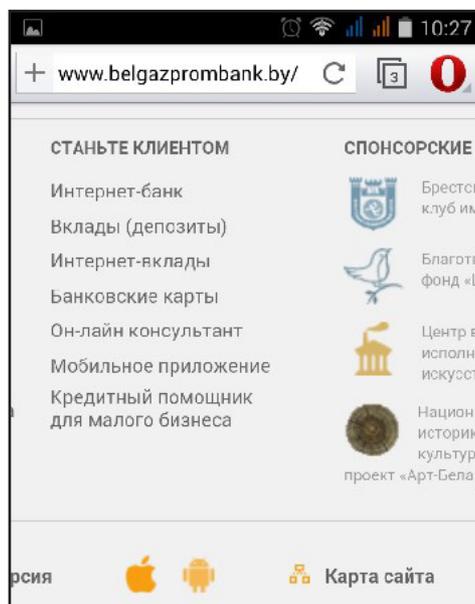
Павел КАНАШ

BGPB Mobile: тест Инфобанка

Портал Infobank.by продолжает тестировать мобильные приложения белорусских банков. И на этот раз пришла очередь Белгазпромбанка. Уверены, данный материал будет особенно интересен тем нашим пользователям, которые пока не очень подробно изучили возможности BGPB Mobile. Да и продвинутые пользователи наверняка найдут для себя кое-что полезное.

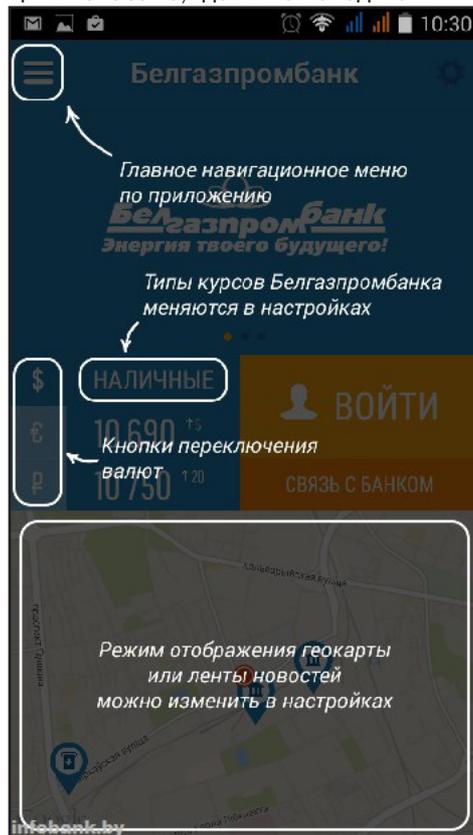
Свои комментарии к этому дотошному исследованию (мы их будем выделять курсивом) оставили сотрудники управления процессинговых и дистанционных систем: заместитель начальника управления Сергей ШЕВКУНОВ, главный экономист группы поддержки пользователей и тестирования Максим КРАСОВСКИЙ и экономист 2 категории группы развития электронных систем и сервисов Илья ДЯГЕЛЬ. Приятного чтения!

Мы, как обычно, начали с сайта банка. На главной странице сайта, в самом низу, есть значок человечка – андроида. По логике, это и должна быть ссылка на приложение или хотя бы на его описание. Так и есть. Щелкнув, переходим на Google Play Market

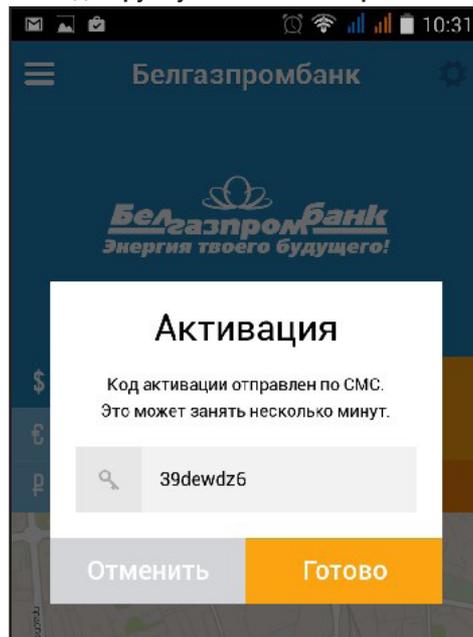


Это, конечно, стильно и красиво с точки зрения дизайна, но вот с точки зрения клиента найти необходимое тяжеловато. Это только на девушку смотрят снизу вверх, а на интернет-сайте порядок просмотра обратный :)

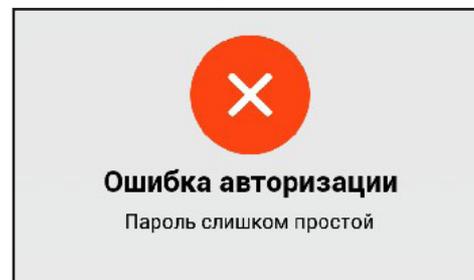
Качаем приложение. С помощью Wi-Fi это заняло буквально секунды. Приложение установилось, запускаем его. Сразу же появилась краткая инструкция. Показано, где и что находится.



Так как у нас уже есть карточка Белгазпромбанка, то мы теперь смело нажимаем кнопку «Войти» и заполняем поля с логином и паролем. Затем еще раз нажимаем кнопку, после этого происходит авторизация через СМС-код. Спасибо разработчикам, что код автоматически подтягивается из СМС в приложение, и не надо вручную ничего копировать.

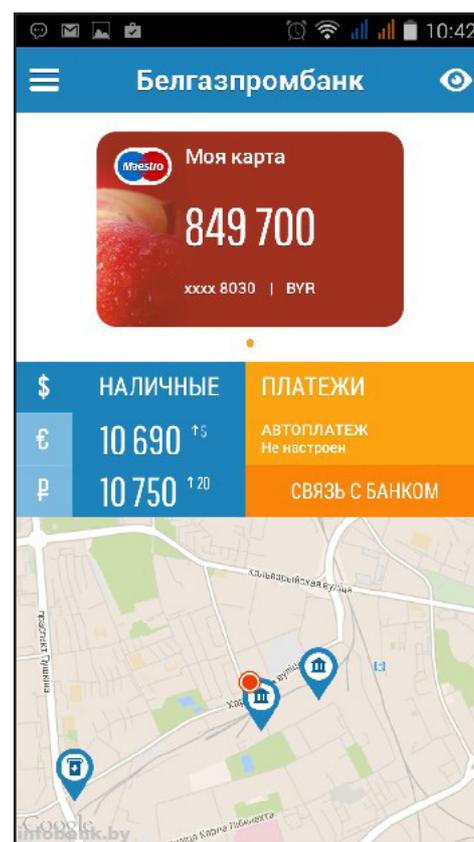


Следующий экран предлагает создать ПИН-код для приложения. Эта опция обязательная — отказаться от нее не получится :(Следующий экран подтвердил наше предположение. Мы ввели 6 одинаковых цифр – приложение не приняло такой ПИН :(



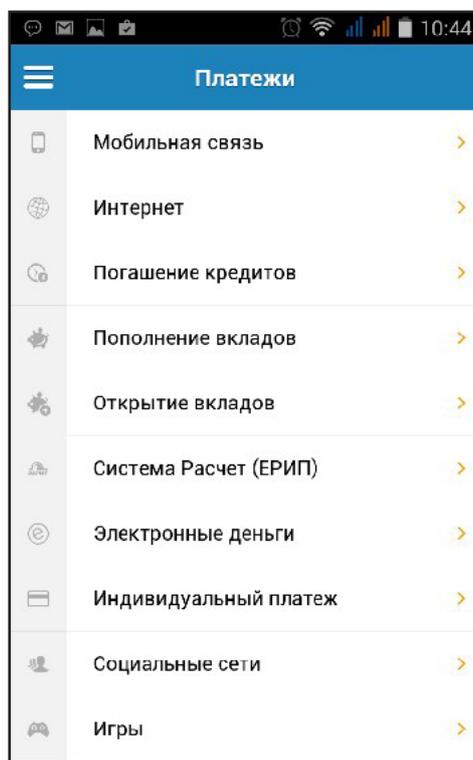
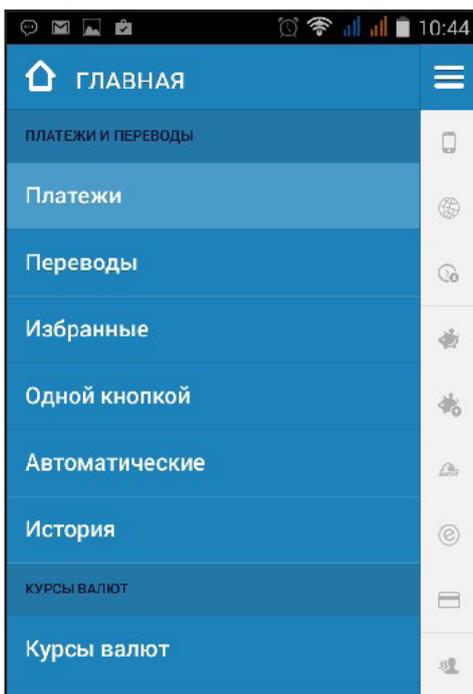
Еще одна деталь. Каждый раз после «ошибки» выбрасывает к начальному экрану. Не прошел ПИН, опять нужно вводить логин и пароль, ждать СМС-авторизацию :(Ладно, мы люди волевые и упертые. Попробуем в третий раз создать ПИН. Например, такой: «123456». Опять не пропустило :(Ну, что же? Придется создавать какой-нибудь код посложнее. Взять дату рождения любимого кота, например :) День рождения кота был принят, и нам опять показали экран-подсказку, но уже на фоне карточки.

Теперь экран приобретает такой вид. Причем на карте красной точкой указано наше местоположение.



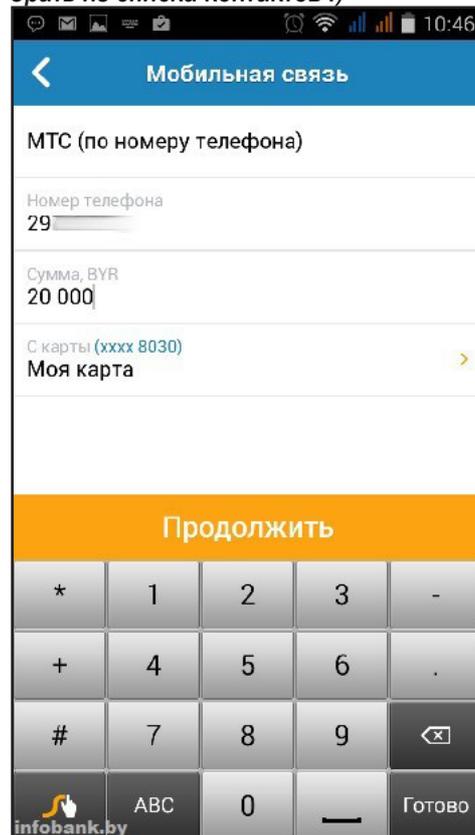
Комментарий: ПИН-код из 6 цифр предполагает миллион комбинаций, из них порядка двух десятков простых и легко отгадываемых злоумышленниками. Ограничение в использовании 0.002% комбинаций выглядит достаточно оправдано на фоне риска потери денег при попадании смартфона в чужие руки. Более того, данное решение принято на основе опыта международной компании-лидера в сфере обеспечения безопасности информации VASCO Data Security, совместно с которой велась разработка приложения.

Зайдя в «Главное меню», переходим в раздел «Платежи». У этого раздела предсказуемый и знакомый вид.

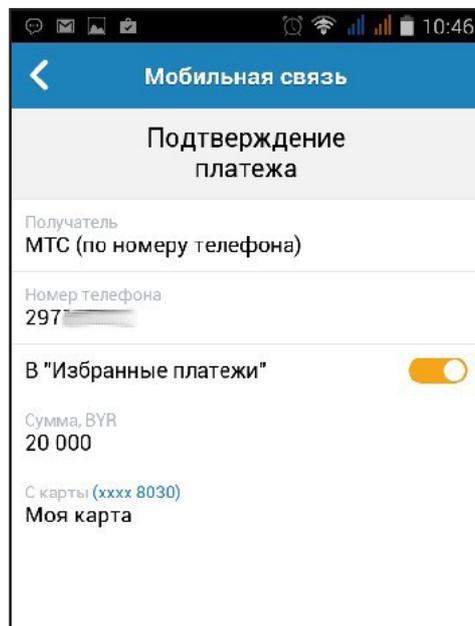


Попробуем пополнить мобильный телефон — оператор МТС. Выбираем пополнение «По номеру телефона», вводим номер, сумму и щелкаем «Продолжить».

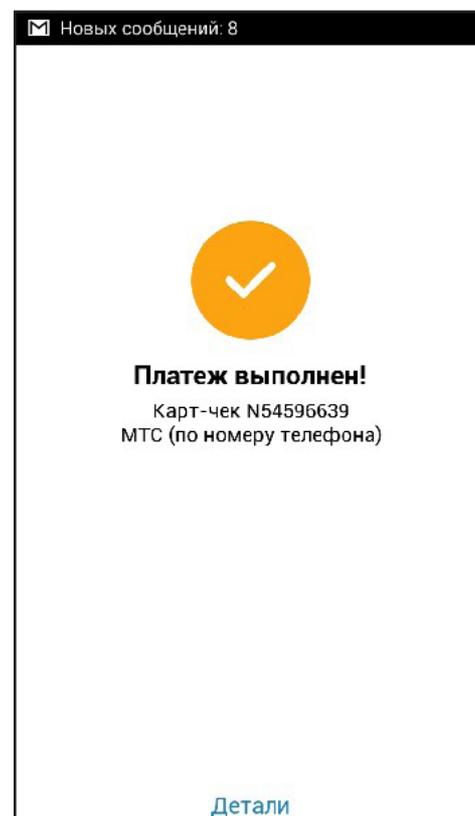
Комментарий: При оплате услуг мобильных операторов есть ещё одна фишка - номер можно не вводить, а просто выбрать из списка контактов :)



Хочется отметить удобное решение – кнопка «Продолжить» расположена над цифровой клавиатурой, а не скрыта под ней. Следующий экран имеет переключатель «В «Избранные платежи», при щелчке на который платеж помещается в отдельную вкладку.

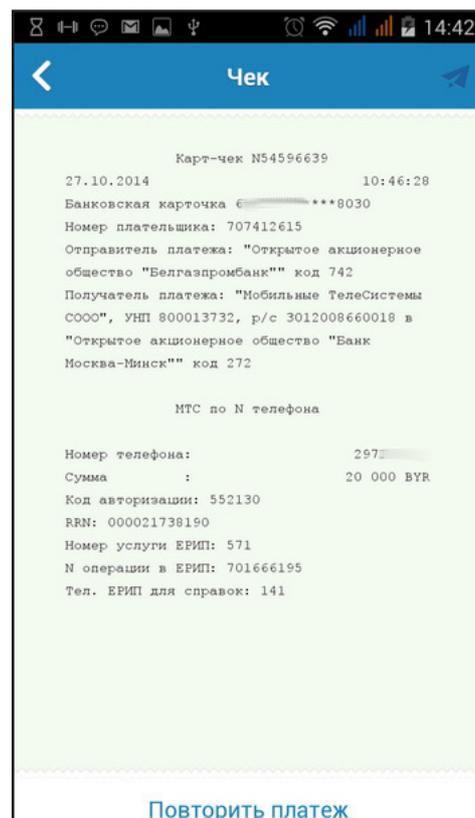


Подтверждение платежа выглядит вот так.

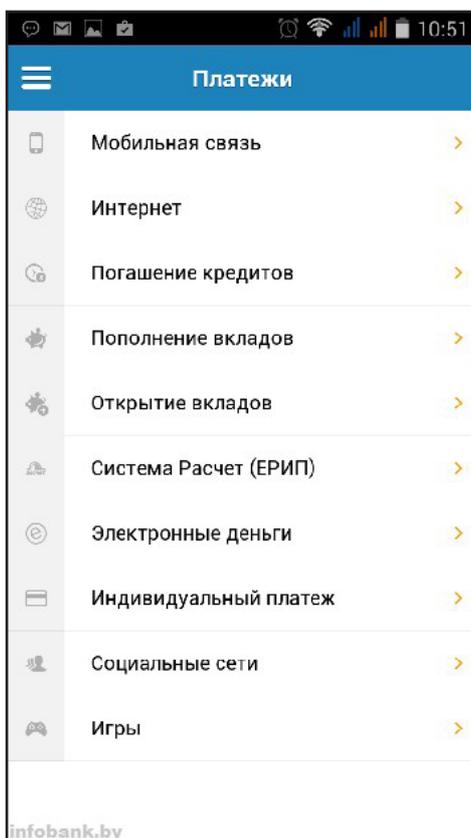


Чек платежа можно посмотреть сразу, щелкнув на «Детали», или позже — в «Истории». Отмечаем, шрифт в чеках мелкий, читать не слишком комфортно.

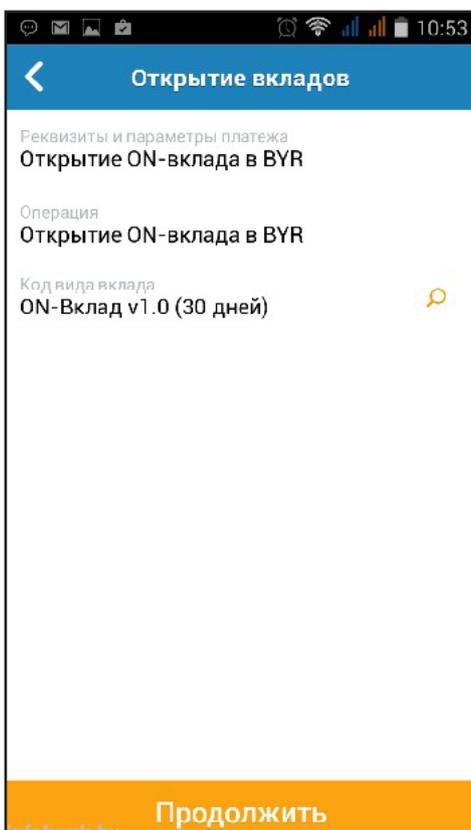
Комментарий: Размер шрифта в чеках зависит от экрана мобильного телефона, которых на платформе Android великое множество.



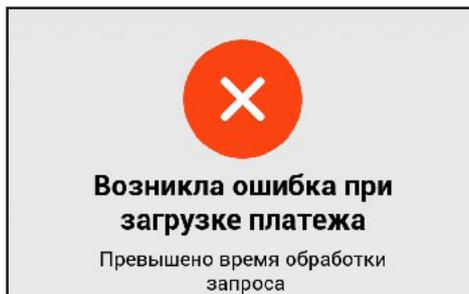
В меню «Платежи» есть как привычные пункты: «Погашение кредитов» и «Пополнение вкладов», так и новинка — «Открытие вкладов».



Сейчас попробуем открыть вклад. Например, вклад в белорусских рублях на 30 дней. При нажатии на лупу отображаются варианты вкладов, которые можно открыть дистанционно. На 3 месяца нам не нужно — выбираем на 30 дней. Щелкнули на вклад — думали, что появится информация об условиях вклада: капитализация, начисление процентов и так далее. Но этого не произошло. Ладно, может потом будет.



Пока мы отвечали на звонок, приложение закрылось запросом ПИН-кода. Набрали код и попробовали продолжить — нам выбило сообщение «Возникла ошибка»...



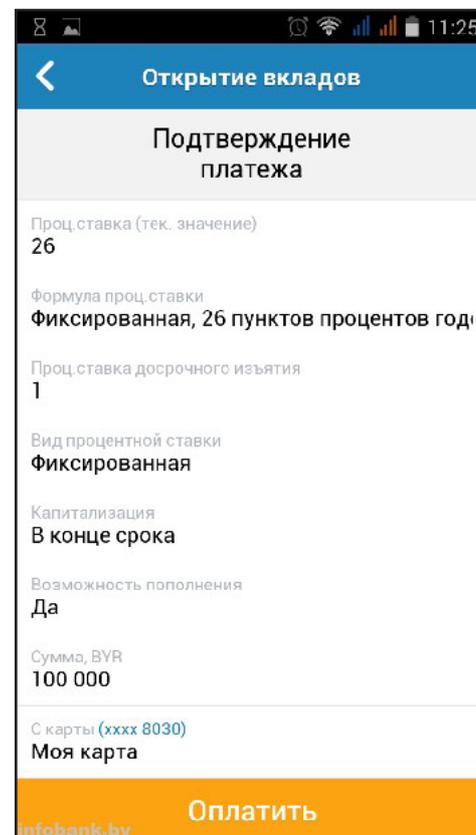
Хм... пробуем еще раз, опять ошибка. Такая же... Хорошо, пробуем перегрузить приложение, как «Windows»: выйти и войти снова. И тут — приятная новость: приложение не требует логин и пароль — достаточно ввести просто ПИН. Это — нормально, никакого перебора с безопасностью нет :) Правда, если бы мы могли сами задавать время активности приложения без ПИНа, было бы вообще замечательно.

Комментарий: Время активности платежной сессии (проведения операции), как и в интернет-банке, в мобильном приложении составляет 15 минут. Если за это время операция не выполнена, потребуется повторный ввод ПИН-кода.

Сработало :) Теперь при нажатии «Далее» открываются условия по вкладу, и можно ознакомиться с ними: капитализация, ставка фиксированная в 26%, при досрочном изъятии вклада — 1%.

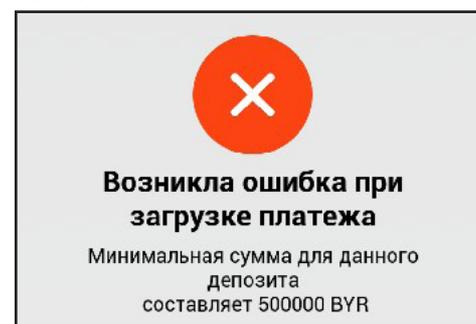


В поле «Сумма» вводим «100 000 рублей» и пытаемся открыть вклад, опять ошибка — минимальная сумма для данного депозита 500 000 рублей.

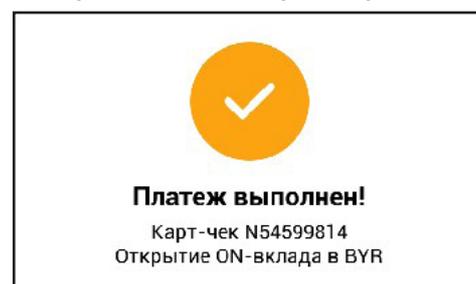


Почему бы не прописать это в условиях вклада? Ну, или взять и запретить ввод суммы менее 500 тыс в поле «Сумма»? Так сразу будет понятнее...

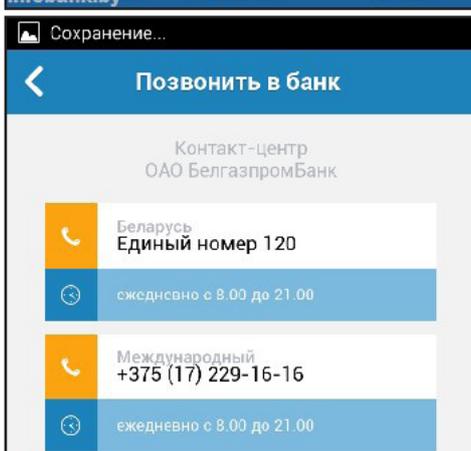
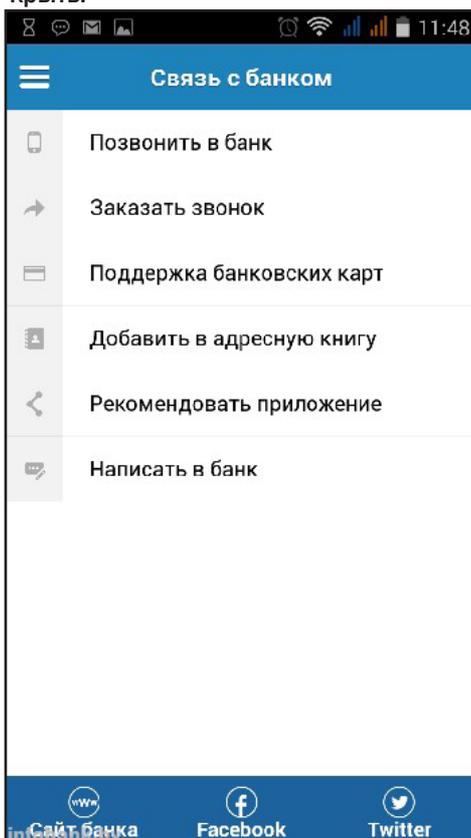
Комментарий: Ввод суммы менее 500 тысяч в поле «Сумма» ограничен на стороне сервера. В том случае, если это ограничение будет установлено в самом приложении, то при изменении условий придется обновлять все приложение.



Хорошо. Вводим 500 тыс, теперь платеж проходит, можно просмотреть чек.

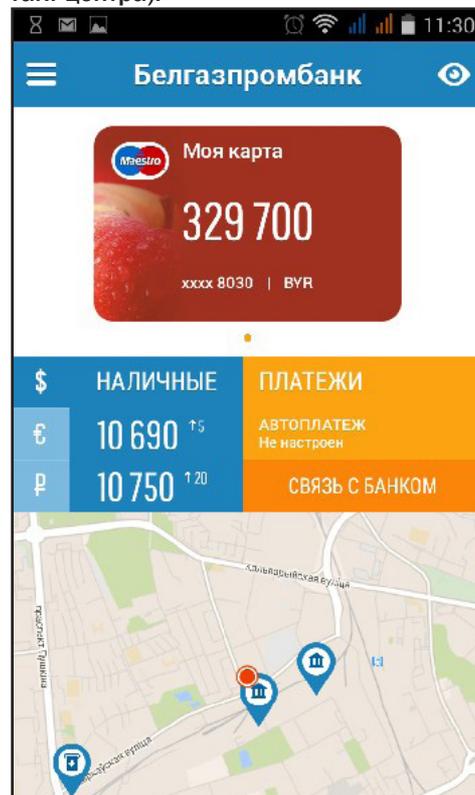


Но вот, где посмотреть наш ON-вклад в приложении, мы не нашли :(Ладно. Протестируем «Связь с банком» — такой пункт есть в приложении. Кому как не банку знать, где можно посмотреть наш вклад на 500 тысяч, и как его закрыть.

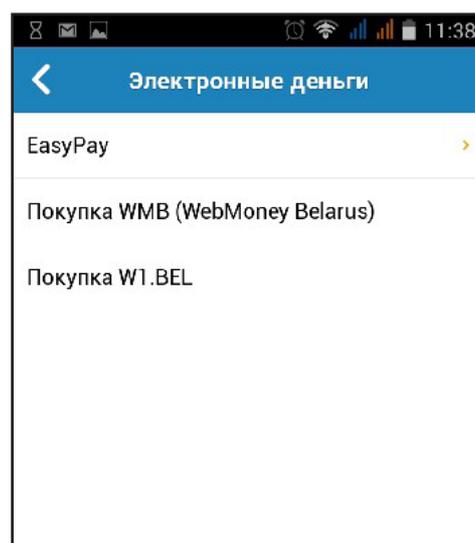


Меню «Связь с банком» удобное. Есть не только номер 120, но — и обычный номер для того, чтобы дозвониться из другой страны. Девушка из Контакт-центра пояснила, что вклад в меню отобразится только завтра. Кстати, мы узнали про еще один не очень удобный момент — для досрочного расторжения этого вклада недостаточно мобильного приложения от Белгазпромбанка. Придется идти в отделение и писать заявление, как на обычный не «онлайн» продукт :(Если бы нас предупредили (после подтверждения об открытии депозита) что информация о вкладе появится в нашем приложении завтра,

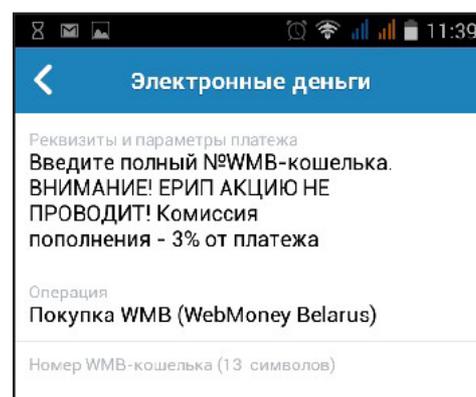
то и мы, и банк сэкономили бы время (мы — свое, а банк — сотрудницы контакт-центра).



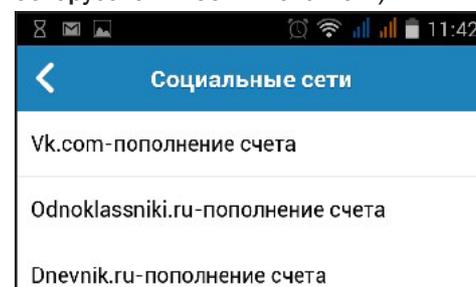
Кстати, мы долго искали, где можно посмотреть баланс, и, только, после пополнения депозита поняли, что цифры, написанные на карточке в приложении, и есть наш баланс. Это, вроде бы, очевидно, но мы уже привыкли к тому, что на карточке куча цифр, и сразу не обратили на это внимание. Получилось, как в пословице — хотите что-то спрятать — кладите на видное место. А вот в меню такого пункта, как «Просмотр баланса», нет. Хотя он бы не помешал. В меню «Платежи» можно также приобрести электронные деньги: EasyPay, WebMoney, W1.BEL.



Причем в меню покупки WebMoney насмешило предупреждение: «ЕРИП АКЦИЮ НЕ ПРОВОДИТ!» :)



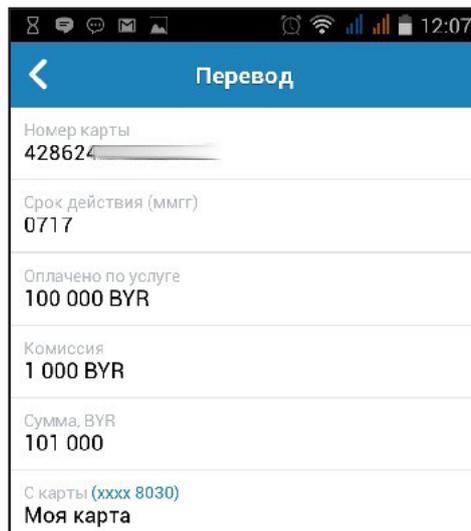
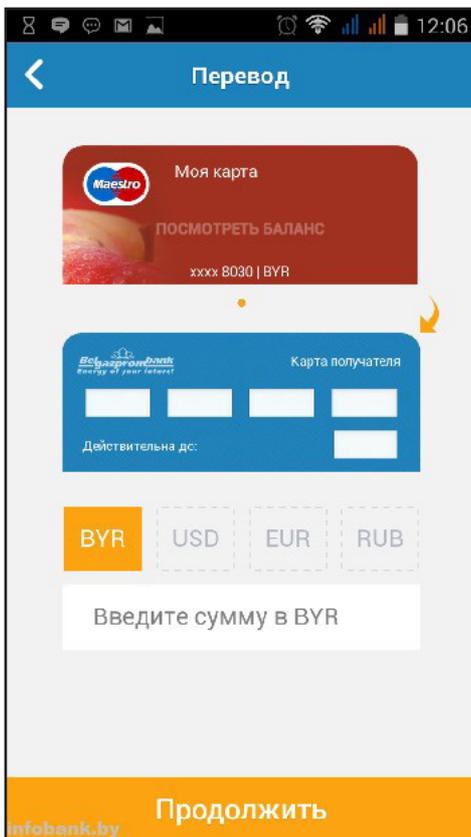
Также можно совершить «Индивидуальный платеж» — это платеж по введенным Вами лично реквизитам, удобная опция. В первом банковском приложении видим отдельное меню для пополнения счета в социальных сетях: Vk.com, odnoklassniki.ru и незнакомой нам — dnevnik.ru. «Фейсбука» и нашей белорусской «ВСети» пока нет :)



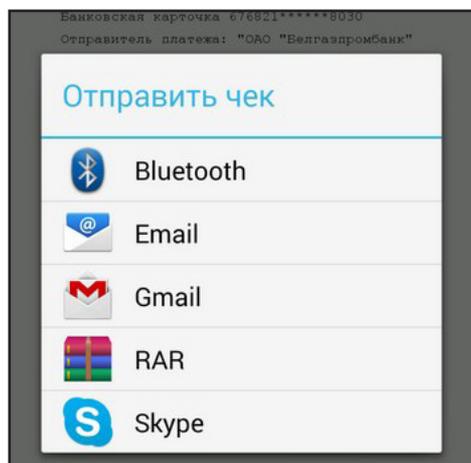
Зато есть большой выбор для пополнения счета игр, в основном — военной тематики.



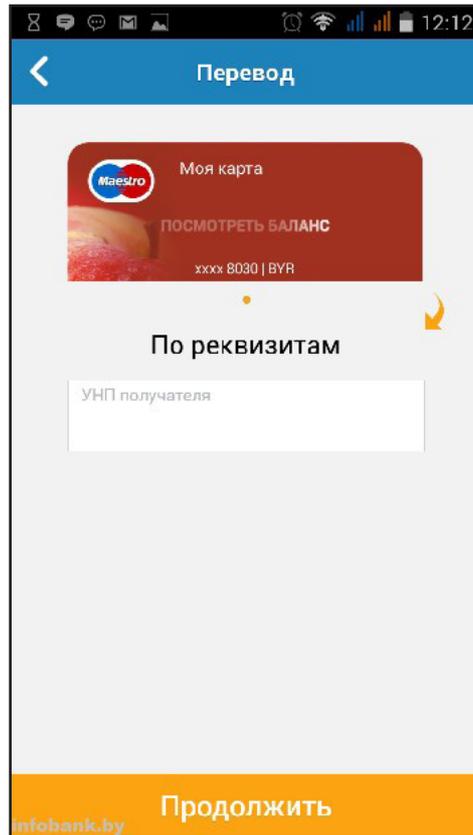
Теперь перейдем к следующему разделу — «Переводы». Протестируем их. Есть 3 варианта: на «Мою карту», на «Другую карту» и «По реквизитам». Переведем деньги сначала на «Другую карту», но тоже — Белгазпромбанка. Очень удобное меню заполнения реквизитов — все наглядно и просто.



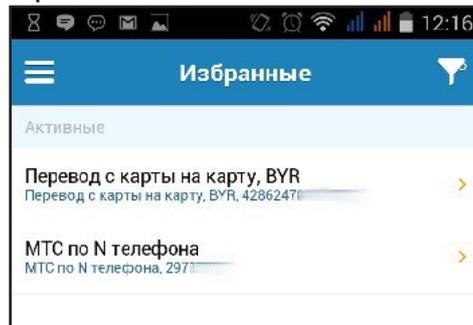
Кстати, еще один удобный момент — чек из приложения можно сразу отправить (значок бумажного самолетика в правом верхнем углу) например, по e-мэйлу или скайпу.



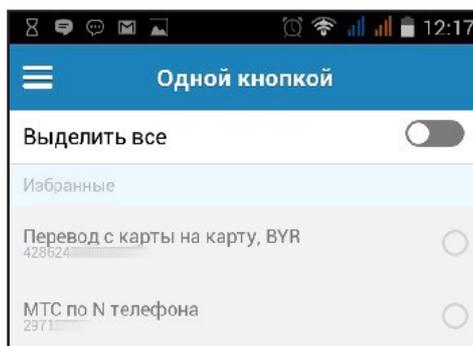
Теперь пробуем протестировать «Перевод по реквизитам». Как мы поняли — это перевод на любую карточку любого банка, только с указанием реквизитов этой карточки. Оказывается, неправильно мы поняли — это обычный платеж по реквизитам :(То есть нужно вводить УНП, счет и тому подобные данные.



Идем дальше. Меню «Избранное» — туда попадают платежи и переводы, которые мы отметили.



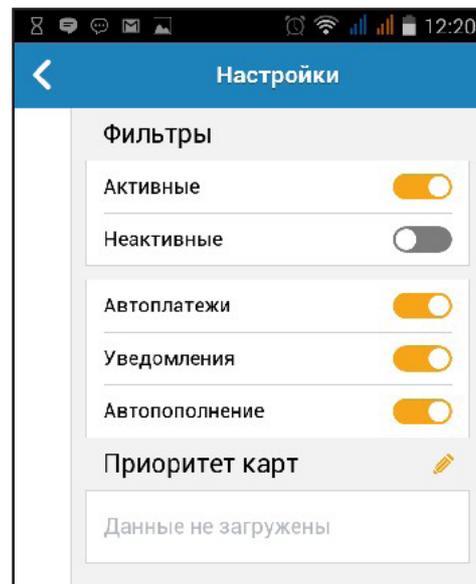
Следующий пункт меню – «Одной кнопкой» – тут можно выделить некоторые платежи из «Избранного» и оплатить их одним нажатием. Удобная штука.



Далее пункт «Автоплата». Неужели в приложении сбудется наша мечта, и оно «самостоятельно» сможет оплачивать коммуналку?



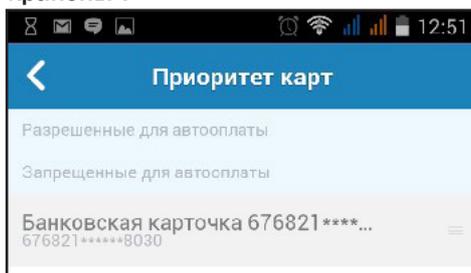
При входе в этот пункт приложение предлагает выбрать карту для автооплаты, выбираем из списка с одной картой :) Опять возвращаемся в раздел – перед нами чистый экран. Хорошо. Может быть, в той шестеренке, что расположена справа вверху, мы найдем все необходимые настройки? Но там лишь «Фильтры» и настройки «Уведомлений» и «Автоплатежей».



Вот в этом разделе подсказка бы точно не помешала. По логике, мы понимаем, что, наверное, при осуществлении платежа появится дополнительный пункт

(типа «Добавить в автоматические платежи»). Попробуем осуществить платеж за городской телефон и сделать его автоматическим. При оплате телефона нигде не было никакого переключателя на «автомат» :(

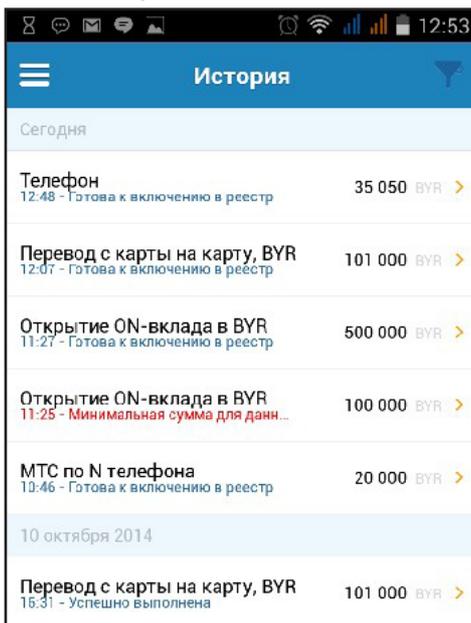
Опять заходим в раздел «Автоматические» — и опять нам предлагают выбрать карту :(Во-первых, что тут выбирать, если карта одна, а, во-вторых, когда пробуем выбрать карту — она серенькая (то есть неактивная), но при нажатии на «Сохранить» приложение подтверждает нам, что «Настройки сохранены».



Короче, с автоматическими платежами ничего не вышло. То ли у нас карта такая, то ли руки не такие, то ли «глюк» программы. Но мы пробовали несколько раз, поэтому осталось стойкое подозрение, что это был «глюк».

Комментарий: С автооплатой все крайне просто. Единственное что нужно сделать - разрешить автооплату по конкретной карте. Это такой небольшой предохранитель, чтобы избежать непреднамеренных трат. Снять его можно перетащив карточку лёгким движением пальца в зону «Разрешённые для автооплаты». После этого можно забыть про ручную оплату коммуналки, интернета, телефона...

Далее идет пункт меню «История». Здесь все просто и понятно — мы видим

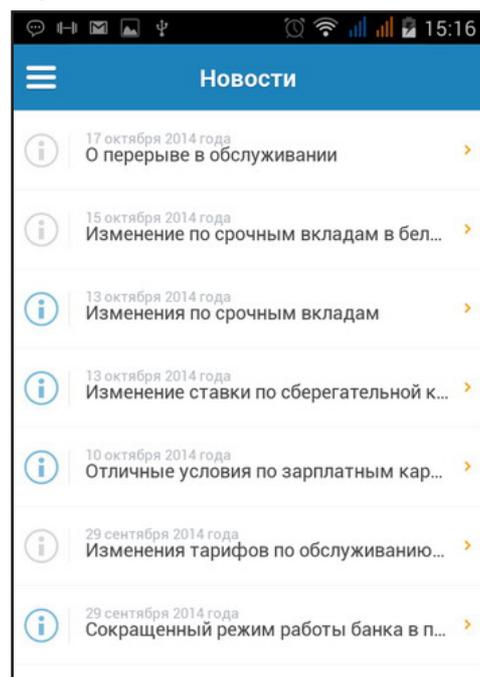


платежи, которые были совершены как сегодня, так и ранее — с помощью интернет-банка. Плохо то, что нигде нельзя посмотреть историю пополнения карточки. Другими словами, расходы видны, а доходов не видно.

Далее идут: «Курсы валют», «Пункты обслуживания» и другие пункты, о которых мы подробно писали в материале «Обзор приложений для Android от белорусских банков (часть 2)».

Комментарий: В течение двух месяцев банк планирует запустить в эксплуатацию полнофункциональный модуль учёта личного финансового состояния, позволяющего отслеживать историю изменения баланса, пополнения, расходы по различным категориям, ставить финансовые цели и составлять бюджеты. Некоторый функционал войдёт и в мобильное приложение. Ещё раньше банк запустит в мобильном приложении возможность отслеживать состояние всех счетов: депозитных, текущих, счетов по счёту кредитной задолженности. Будут добавлены возможности формировать выписки за период, просматривать условия обслуживания и много других.

Пункт меню «Новости» — такой же, как у всех — ленточка с заголовками, и при нажатии происходит переход к полной версии статьи на сайте банка.



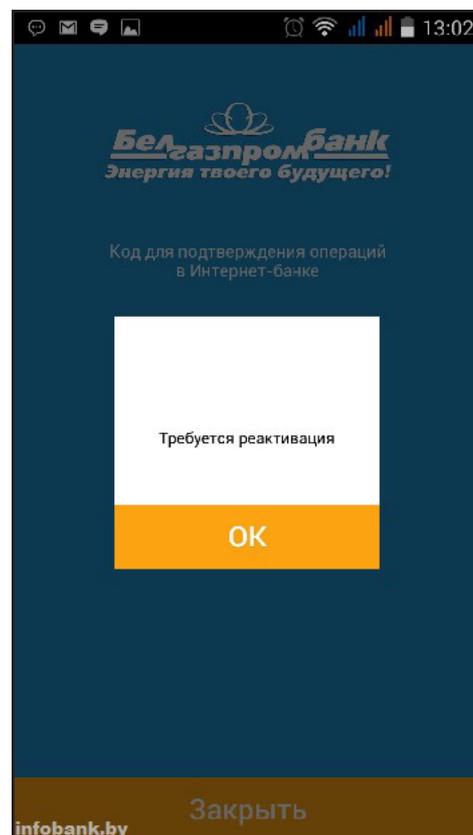
А значок просмотренной новости становится сереньким. Меню «Настройки» предлагает широкие возможности для работы с главным экраном приложения. Есть еще пункт меню «Генератор кодов». Мы зашли в него и увидели набор цифр и ползущий график загрузки. Чего? Оставшегося времени до полной самоликвидации приложения? :)



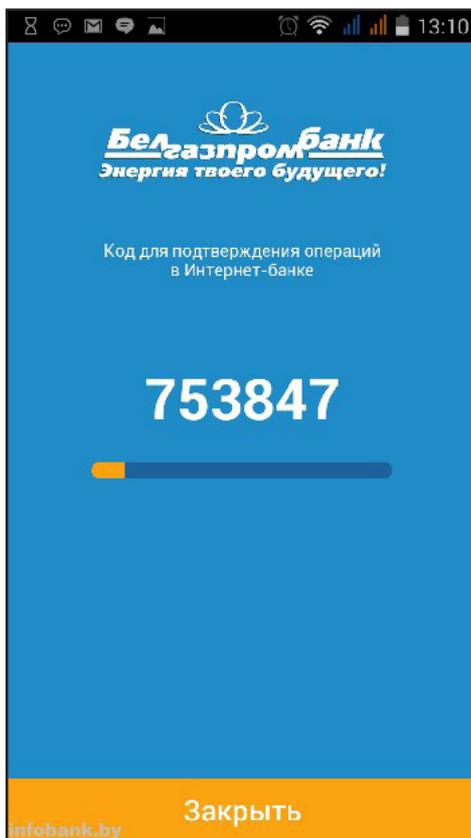
Затем программа выдала экран «Требуется реактивация».

Тут у нас возникло чувство, как в детстве, когда мы крутили ручки папиной переносной радиолы, хотя понимали, что нам это не разрешено.

И, скорее всего, нас накажут, но, все равно, продолжали крутить ручки. Потому что это было так увлекательно! :)



Короче, когда прошла «реактивация», мы опять зашли в пункт «Генератор кодов» и увидели ту же картинку с бегущей ленточкой и цифрами.

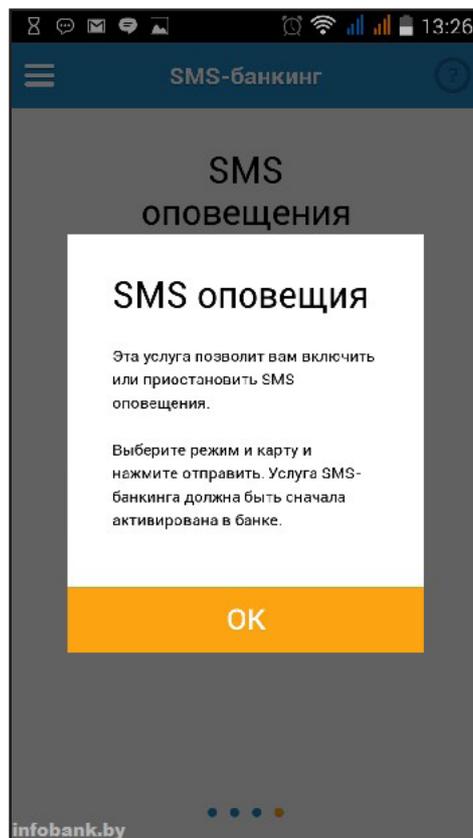


Мы так и не поняли до конца, для чего этот «Генератор» вынесен в главное меню, но по нашему мнению данный код нужен для авторизации приложения. Зачем такие вещи выносить в меню для обычного пользователя — непонятно. Тем более, что мы можем только реактивировать приложение :) Никакой пользы или удобства нам этот пункт, как пользователям, не приносит.

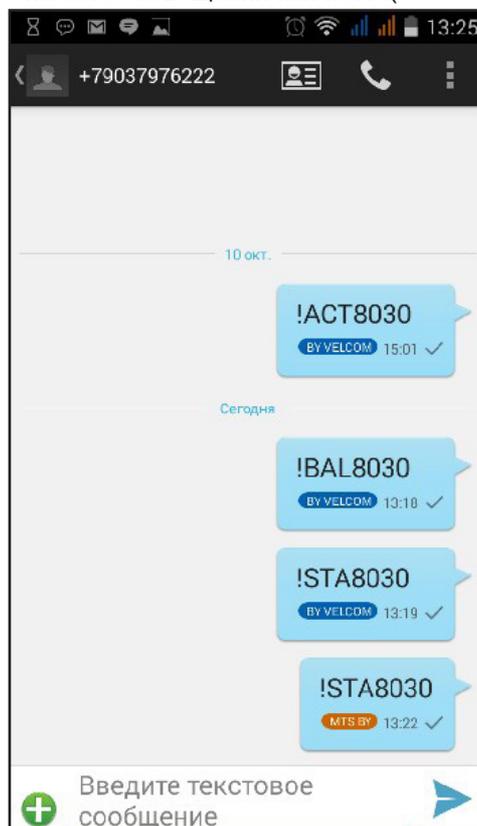
Комментарий: Вот генератор кодов действительно требует пояснения. Если SMS-банкинг позволяет совершать операции, при отсутствии доступа в интернет, то генератор кодов работает наоборот - помогает пользоваться всем функционалом интернет-банка при отсутствии сотовой связи или если пользоваться ею неудобно, например, находясь в роуминге. В интернет-банке для подтверждения операций используются одноразовые пароли, отправляемые с помощью SMS-сообщений или на e-mail. Код, полученный в генераторе, будет использоваться для тех же целей, соответствующая возможность будет добавлена в интерфейс интернет-банк в ближайшее время.

Еще один пункт — «СМС-банкинг», для него нужна подключенная услуга «Телекард». Он, наверное, только для тех случаев, когда нет интернета :)

Тут всего 4 пункта: проверка баланса, оплата телефона, блокировка карты, включение или отключение СМС-оповещений.



Мы попробовали подключить СМС-оповещения. Отправляли СМС и с одного номера, и с другого (у нас двухсимочный аппарат). Обратной связи не получилось, никаких подтверждений. Сиди и догадывайся — а подключили они СМС-оповещения или нет? :(



Может быть, не было ответа, потому что услуга «СМС-оповещения» у нас не активирована? Опять нужно звонить в банк и уточнять :(Звоним, девушка перенаправляет нас к специалистам, консультирующим по телефону: 8-017-229-16-98, и там нам подтвердили, что: услуга «Телекард» у нас не подключена, для подключения этой услуги нужно явиться лично в отделение банка с паспортом :(Тут у нас возникло тоже два закономерных вопроса: а зачем тогда эти ПИНЫ, коды и генераторы кодов? Как мы понимаем, для того, чтобы определить, что мы — это мы. Так зачем нам для того, чтобы подключить еще одну услугу вашего банка (и приносить вам какой-то дополнительный доход, а нам — удобства) идти лично в отделение банка?

Почему нельзя сделать так, чтобы этот пункт приложения был неактивен, если у нас не подключен этот «Телекард»? Тогда все понятно — неактивен, значит — его у нас нет, и нужно его подключить. Можно добавить подсказку, как это сделать. Логично?

Комментарий: На самом деле наше приложение только прошло юзабилити тестирование, в соответствии с результатами которого, в интерфейс будут внесены соответствующие изменения.

Переходим к подведению итогов. Честно говоря, тестирование этого приложения вызывало у нас приступ когнитивного диссонанса. Это состояние характеризуется психическим дискомфортом у индивида и вызвано столкновением в его сознании конфликтующих представлений: идей, верований, ценностей или эмоциональных реакций. Как-то так. Возможно, психологи намудрили с определением, но наши ощущения описали очень точно :)

Комментарий: Когнитивный диссонанс - это состояние ума, и если входящие репрезентации подтачивают ощущение гармонии - беда. Приходится менять мировоззрение :)

С одной стороны, очень «заботливые» инструкции и хорошо продуманные мелочи (такие, как кнопка над цифровой панелью), великолепные курсы валют и поиск отделений. С другой стороны — неработающие автоматические платежи. С одной стороны возможность пополнить аккаунты социальных сетей и оплатить игры. С другой стороны — невозможность с помощью приложения досрочно снять онлайн-депозит и подключить «Телекард» для СМС-банкинга. Переведем наш диссонанс в цифру :)



Работоспособность приложения — не получилось автоматизировать платежи, и была ошибка при открытии вклада — 4 балла.

Функциональность — функционала достаточно, хорошо проработаны курсы и поиск отделений, отличная навигация на карте, но есть еще «не взятые вершины» — переводы между карточками разных банков, учет расходов и так далее — 4,5 балла.

Юзабилити — все очень хорошо, но есть несколько моментов: это баланс карточки, нет предупреждения о минимальной сумме вклада и непонятный генератор кодов с неподключенным СМС-банкингом — 4,5 балла.

Дизайн — приложение красивое и проработанное, цвета приятные. Единственный момент — шрифт чеков мелковат и плохо читается — 4,6 балла

Итог тестирования мобильного приложения от Белгазпромбанка — 17,6 балла из 20 возможных.

Источник: www.infobank.by



Р.С. Комментарий Сергея Шевкунова: В статье многое вызывает улыбку, так как, наверное, все-таки автор ставил цель привлечь внимание к ней. Но есть и серьезные моменты, которые мы проанализируем и продумаем, как улучшить интерфейс. Все замечания подобного рода важны для нас, и мы не вправе их игнорировать. Могу даже больше сказать: сейчас завершилось профессиональное юзабилити-тестирование нашего приложения, по результатам которого, а также с учетом материала в этой статье, мы сделаем необходимые улучшения, и даже больше. Мнение пользователя для нас значит многое. Ведь, в общем, мы должны трансформироваться в рамках концепции Белгазпромбанка, самый главный принцип которой «Вся власть – клиентам».

Павел КАНАШ

В возрасте активной мудрости



Годы после шестидесяти все чаще называют «новым социальным возрастом». Антропологи смотрят на него как на «возраст активной мудрости» и советуют людям активно «сочинять» новое будущее: пожилым парам заботиться друг о друге, ученым передавать наследство ученикам, вышедшим на пенсию рабочим менять род занятий, женщинам отстаивать свое право на красоту зрелого возраста.

Как заметила русский поэт в Лондоне Лидия Григорьева: стыдно молодиться, не стыдно молодеть. Каждую осень в нашей стране отмечается день пожилого человека. Возможно, не самое удачное название, однако это еще один повод проявить уважение к старшим. К возрасту и жизненному опыту. Повод сказать слова любви, которые никогда не бывают излишними. К этому дню приурочена ежегодная встреча ветеранов Белгазпромбанка. Как и в прошлом году, в этот раз она прошла в кафе головного офиса на улице Притыцкого. Банк никогда не забывает своих бывших сотрудников – людей в возрасте, предполагающем огромный опыт, большой объем знаний, практическую мудрость и здравомыслие.



Об этом в приветственной речи говорил и заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр ИЛЬЯСЮК (на фото). Он посетовал, что пролетел еще один год, но у него полное ощущение, что предыдущая встреча была совсем недавно.

– Приятно, что все приходят, про банк не забывают. Есть завсегда, актив-

ные наши коллеги – правда, в их числе нет Галины Павловны Притуляк, которая приболела. День рождения отметила ударно! Но она передавала всем привет.

Топ-менеджер рассказал собравшимся про новости банка: в первую очередь, о строительстве нового офиса. Также банк совместно с фондом «Шанс» реализует программу раннего обнаружения нарушений слуха у детей. Кроме того, Совет директоров принял решение про новое увеличение капитала банка.

Рассказал Александр Ильясюк и про проходящие при активном содействии Белгазпромбанка культурные события: открывшуюся в Вильнюсе выставку художников Парижской школы и международный фестиваль «Теарт».

С развлекательной программой выступил эстрадный артист Сергей Кравец, который исполнял как свои песни, так и всем хорошо известные «золотые хиты».

– Когда ты на пенсии, коллеги смотрят немного с сожалением, – поделился Александр БАДЕЙ. – Но и мы смотрим с сожалением: ребята, у вас кроме работы, нет практически ничего (общий смех). А мы, выйдя на пенсию, почувствовали, что такое жизнь! Сейчас я себя чувствую как птица: я лечу. Поднимаясь каждое утро, я раскидываю руки как птица и говорю: боже, спасибо за то, что ты дал мне эту удивительную возможность жить.



Руководитель профкома Александр АВЛАСЕНКО (на фото) рассказал про программу социального развития, в том числе корпоративные поездки, в которых также стабильно принимают участие и ветераны банка. Каждый десятый сотрудник банка побывал за рубежом. Пенсионерам регулярно оказывается материальная помощь. Рассказал Александр Авласенко об успехах команды по мини-футболу. Все желающие работники банка бесплатно посещают бассейн и спортзал. В ближайших планах – «культпоходы» на концерт Элтона Джона и на юмористическое шоу «Квартал-95». На новый уровень вышел ежегодный медосмотр. Отдел соцразвития расширился (теперь в нем не два, а три сотрудника), поэтому реализация всех программ только усилится.

– Рад видеть всех в полном здравии, – не скрывал хорошего настроения Николай ЧЕЧУХА. – Здоровья я и хочу всем пожелать – больше ничего не нужно! Замечательно, что о нас заботится профсоюзная организация – к словам Александра Аркадьевича добавить, как говорится, нечего.

Бывшие сотрудники банка выступали, не теряя чувства юмора:

– Говорят, что в возрасте человек умнеет. Так что надеюсь, что сейчас я

вам скажу умную речь, – сказал Николай ЧУГАЙ. – Присутствующую здесь Тамару Ивановну Величко (она была первым заместителем председателя правления – прим.ред.) я еще с молодости помню. Она мне пеняла, что у меня лицо красное. А я ей говорю: это от напряженного изучения марксизма-ленинизма! Да, так и есть, за плечами – Высшая командная академия. А потом оказался в банке. И хочу сказать спасибо руководителям Белгазпромбанка, благодаря которым мы с начала 90-х годов проделали огромный путь в развитии и достигли многого.

А Наталья ХАРИТОНОВА вспомнила, как мы рассказывали о ее домашних питомцах (это было в майском выпуске корпоративного журнала за 2010 год).

– Что произошло в вашей жизни за прошедший год? С какими чувствами и мыслями вы пришли на эту встречу?

– На эту встречу я пришла в первую очередь для того, чтобы увидеться со своими коллегами. К тому же подобные мероприятия – приятное развлечение для любого пенсионера. Но дома я никогда не сижу, активно встречаюсь со своими подругами, мы ходим, например, в театр.

За год ничего особенного не произошло: растут внуки, это самое главное. Можно сказать, что все обязанности перед детьми выполнены. Теперь есть время заниматься всем, что мне нравится, и это прекрасно!

Павел КАНАШ



Банк не забывает своих сотрудников – людей в возрасте, предполагающем огромный опыт, большой объем знаний и практическую мудрость

За нашу Победу!

Сотрудники Могилевской областной дирекции посетили гандбольный матч Лиги Чемпионов, проводившийся в Бресте. В дирекции стало доброй традицией путешествовать по регионам нашей республики, совмещая обмен передовым банковским опытом с культурной программой. Не явилась исключением и поездка в город над Бугом. Такой обширной, интересной, познавательной и насыщенной впечатлениями и эмоциями запомнится она всем участникам.



Экскурсия по Бресту – городу с тысячелетней историей





Посещение мемориального комплекса
«Брестская Крепость – Герой»





Поездка в Беловежскую Пушу и встреча с настоящим Дедом Морозом.



Но, в первую очередь, это непосредственное знакомство с брестскими коллегами в областной дирекции и ЦБУ №104



Такому накалу страстей позавидовали бы даже хоккейные фанаты чемпионата мира. Наши победили со счетом 28:24! Наша команда сильная, профессиональная, стремительная, красивая, в общем – лучшая!

Коллектив Могилевской областной дирекции ОАО «Белгазпромбанк» от всей души желает игрокам БГК имени А.П.Мешкова и дальше радовать своих болельщиков. Спасибо нашему банку за предоставленную возможность приобщиться к игре, и те полученные впечатления, которые будут вдохновлять нас в работе!



И, конечно же, кульминация нашего путешествия – гандбольный матч, в котором сразились БГК имени А.П.Мешкова и македонский клуб «Металург»



Все мы впервые присутствовали на игре нашей команды. Восторг, эмоции, гордость за наших ребят просто не знали границ!

Лариса ДОРОШЕНКО,
 начальник отдела розничного бизнеса
 Могилевской областной дирекции

Фото Людмилы КСЕНДЗОВОЙ и Николая МАТВЕЕВА

Новогодняя «3D-овца»

Управление развития совместно с управлением по работе с персоналом в преддверии новогодних праздников и нашего замечательного корпоративного мероприятия, посвященного подведению итогов 2014 года, объявило об очередном конкурсе — «3D-овца». Победителей ждут призы, а завершится конкурс благотворительным аукционом.



Участники конкурса сначала должны зарегистрироваться. Подать заявку необходимо было до 24 октября включительно. О том, как готовился конкурс, рассказал начальник отдела управления проектами Андрей ШИШКО:

– Как появилась его идея?

– Помня о прошлогоднем «Конкурсе», руководитель управления по работе с персоналом Наталья Найденова предложила нам снова что-либо придумать к новому году. Мы начали обсуждать эту мысль внутри коллектива. Конкретную задумку подбросила главный специалист отдела маркетинга Юлия Ильюшина: раз грядет год овцы, давайте сделаем что-то в виде этого животного. Первой мыслью было слепить овцу из снега: все дирекции лепят овцу и присылают фотографии. Потом идея несколько видоизменилась в плане внешнего оформления овцы. Мы подумали, что бесснежные зимы нередки для Беларуси, таким образом, конкурс мог оказаться под угрозой срыва, а нам не хотелось ставить его успех

зависимость от погодных условий. Поэтому единодушно было принято решение о том, что овца должна быть изготовлена из материала, сохраняющего свои свойства на протяжении какого-то времени вне зависимости от факторов окружающей среды. Мы начали обсуждать, может ли это быть рисунок или аппликация, но решили, что это не очень интересно, и овца должна быть объемной. Кто-то заметил, что объем – это 3D. Вот так и появилось название – «3D-овца».

По нашей задумке, это должен быть предмет, который долгое время сохраняет свои свойства, но, зная об увлечении некоторых наших коллег, мы решили, что это может быть и кулинарный шедевр, который в итоге будет съеден. Но здесь важно понимать, что если кто-то захочет сделать овцу съедобной, продумать это нужно очень тщательно. В первую очередь потому, что овцу тогда придется делать два раза: первый раз для того, чтобы сфотографировать и разместить фото на голосование, а

второй – для того, чтобы выставить на аукцион, поскольку между дэдлайном для представления работ на всеобщее голосование и датой проведения аукциона целый месяц!

– А как возникла мысль о благотворительном аукционе?

– Когда думали о конкурсе, во время мозгового штурма возник вопрос: а что мы потом будем делать со всеми этими овцами? Сначала была озвучена мысль их где-то выставить. Но что, если их будет слишком много, и разные по объему и размеру формы нам негде будет выставлять? Вот тогда и пришла идея о том, что можно продать их с аукциона, а полученные деньги отдать фонду «Шанс». Буквально пять минут, и канва конкурса была готова.

– Все выглядит очень симпатично!

– Нам самим понравилось! Надеемся, что все пройдет так, как мы задумали. Спасибо и удачи всем участникам!

Начальник управления по работе с персоналом Наталья НАЙДЕНКОВА:

– Конкурс «3D-овца» – это наше творчество, наш художественный энтузиазм, наше желание жить не только работой. А в этом году он имеет еще и особенную цель: на новогоднем вечере провести аукцион, собрать средства от продажи сделанных игрушек и передать их в фонд «Шанс». Таким образом, у каждого нашего сотрудника появляется еще и возможность проявить свою социальную ответственность.

Уважаемые коллеги, творите много, творите с удовольствием! Больше игрушек – больше собранных средств! Но главным победителем будем все мы, потому что мы умеем работать и творить одной командой.

Участовать в конкурсе «3D-овца» могут как индивидуальные участники, так и команды. До 21 ноября участники должны изготовить работы и разместить их фотографии на специальной ветке форума корпоративного портала. До 12 декабря все желающие сотрудники банка смогут проголосовать за понравившиеся работы. 15 декабря 30% работ, набравших наибольшее количество голосов, будут переданы на рассмотрение Большому жюри. В период с 16 по 19 декабря Большое жюри, куда входит Александр Ильясюк, Владимир Дякович, Елена Антони, Вера Коробова и Евгений Сизиков, путем голосования определяет победителей корпоративного конкурса (первое, второе и третье места) из числа представленных им на рассмотрение фотографий работ. Призами для команд-победительниц конкурса являются подарочные сертификаты крупных торговых центров Беларуси

