

# Банк.МОТЕ

корпоративное издание

№9 (84), сентябрь 2015



«Кубок  
Белгазпромбанка»  
вернулся в Брест!





«Кубок Белгазпромбанка»  
вернулся в Брест!..... 3



Белгазпромбанк показал  
в Бресте Стелецкого ..... 7



Фестиваль «ТЕАРТ» объявляет  
программу!..... 14

## В номере:

Разбег по банковскому счету .....	4
В поисках неоткрытых талантов .....	8
«Карта покупок»: удобно и выгодно! .....	10
Всё, что вы хотели знать о депозитарных ячейках .....	12
«ТЕАРТ»: белорусский шоукейс .....	17
В Беларусь вернулись картины Горавского, Рущица и Бобровского .....	22
BGPBmobile: next step .....	28
Delay online .....	29
«Среда развития»: Как навести порядок на компьютере .....	33
«Портрет Томаша Зана» в Доме Ваньковичей .....	34



Музыкальный «Улей» ..... 24



Ежегодная маркетинговая премия  
«Энергия успеха» в номинации  
«Лучшее корпоративное издание»

Корпоративный журнал  
ОАО «Белгазпромбанк» Банк.NOTE  
№9 (84), сентябрь 2015 г.

Редактор — Павел КАНАШ  
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121,  
г. Минск, ул. Домбровская, 9,  
каб. 1304.2

Тел/факс (017) 229-16-54,  
e-mail: kanash@bgpb.by



В поисках  
Изумрудного острова ..... 30

# «Кубок Белгазпромбанка» вернулся в Брест!

Брестский гандбольный клуб им. Мешкова стал победителем VIII Международного турнира на призы Белгазпромбанка, который проходил в городе над Бугом с 21 по 23 августа. Хозяева турнира обыграли в финальном матче польскую «Вислу» и спустя пять лет вернули кубок в Брест!

В нынешнем Кубке Белгазпромбанка помимо БГК принимали участие команды из Польши и России. Они сыграли между собой по круговой системе. Игроки Брестского гандбольного клуба праздновали победу во всех поединках. На старте турнира «мешковцы» нанесли поражение польскому клубу «Азоты-Пулавы» - 37:26. Затем со счетом 30:22 была повержена российская команда «Университет-Нева» из Санкт-Петербурга. Обладатель Кубка Белгазпромбанка определился в противостоянии с польской «Вислой» из Плоцка, которая также дважды была сильнее соперников. На перерыв команды уходили со счетом 12:13 в пользу вице-чемпиона Польши. Но во второй половине встречи брестские гандболисты взяли инициативу в свои руки, повели в счете и вырвали победу у польской дружины. Итог решающей игры - 24:22. Вновь завоевать Кубок Белгазпромбанка БГК удалось спустя пять лет. Третье место заняла команда «Азоты», четвертыми в турнире финишировали игроки «Невы».

*«Самое главное, что ребята проявили характер. Команда еще формируется, видно, что она способна на многое. Но впереди нам предстоит немало работы, задачи на этот сезон поставлены большие. Нужно играть с холодной*



*головой и горячим сердцем, но ни в коем случае не наоборот», - отметил после церемонии награждения главный тренер Брестского гандбольного клуба им. Мешкова Сергей Бебешко. К слову,*

*главный учредитель клуба Александр Мешков поставил перед командой из города над Бугом амбициозные задачи на сезон, и игроки БГК всерьез намерены с ними справиться.*



**С победой капитана мешковцев Дмитрия Никуленкова поздравили губернатор Брестчины Анатолий Лис и глава Белорусской федерации гандбола Владимир Коноплев. Фото Геннадия Козловского.**

# Разбег по банковскому счету



«Растут в мастерстве у нас не только игроки, но и организаторы гандбольного турнира», – уверен глава попечительского совета БГК Александр Мешков. Подробности – в аналитической статье журналиста «Прессбола» Сергея Новикова, которую он посвятил прошедшему «Кубку Белгазпромбанка».

— Давно приучил себя: отправляясь на августовский гандбол в Брест, надо настраиваться на диапазон узнаваний и впечатлений, простирающихся намного дальше игровых перипетий на площадке «Виктории». Гандбол в Бресте не вчера стал явлением, достойным изучения культурологами, броским штрихом в социальной жизни города. Скажем, это только на взгляд несведущих нет ничего общего между афишами, приглашающими брестчан на гандбольный «Кубок Белгазпромбанка» и выставку работ живописца Дмитрия Стелецкого в Му-

зее спасенных ценностей. На самом деле к обоим событиям причастны белгазпромские «банкиры». И по времени совместили они их неспроста. Здесь целенаправленная работа на имидж компании. Кто сказал, что это плохое сочетание — меценатство в спорте высочайшего пошиба и такого же уровня искусстве? Стелецкий — уроженец Брест-Литовска, творивший в Париже. Его диптих «Бояре» банк выкупил для своей корпоративной коллекции год назад на лондонском аукционе «McDougall's». Земляки популярного на Западе художника смогут увидеть его работы в музейной экспозиции с ближайшего четверга

и до середины сентября. И здесь газпромовские кураторы брестского гандбольного клуба имени Мешкова тоже устраивают своего рода событийный «диптих». Ведь уже в пятницу брестчанам предложат предсезонную презентацию команды — к ее-то роскошному «художественному» уровню с непременными сюрпризами в городе привыкли.

А в минувший уик-энд в «Виктории» давали традиционный для конца межсезонья гандбольный «турнир четырех». Кстати, для его гостей и участников устроили специальный закрытый показ экспозиции Стелецкого. А затем





и вовсе культурно добились интернациональную компанию на дружеском ужине — фееричным представлением от группы “Muzzart”. Замечу, что в воскресенье брестские музыканты столь же виртуозно украсили финиш турнира для празднично настроенных трибун уже в “Виктории”. Всевозможные приятности обрушили на болельщиков дозами безразмерными...

Брестская команда не просто оставила у себя призовой куш в пять тысяч евро, который отдавала разным соперникам четыре предыдущих августа кряду. Все три победных дня мешковцы щедро плескались на площадке эмоциями и азартом. И публика с приятным изумлением внимала их игре. Новый рулевой Сергей Бебешко решительно меняет команде ментальность и стиль. Под жестким тренерским запретом монотонный размеренный ритм атак, так чтимый его предшественником Желько Бабицем. Теперь БГК в наступление не переходит, а в буквальном смысле прет, летит вперед на плечах соперников. И все алгоритмы позиционных атак построены на скоростных слаженных перемещениях в группах и связках, на непосильной для соперников интенсивности.

Самое отрадное состоит в том, что команда исполняет такой энергозатратный гандбол с нескрываемым удовольствием. Гандболисты, узнавшие Бебешко по прежней работе в минском “Динамо”, публично и не раз декларировали полную поддерж-

ку тренера, желание помочь ему в затеянной реконструкции БГК. Но от них это в принципе ожидаемо. Удивляет, с каким рвением и старанием отработала турнир насторожившаяся было легионерская часть команды. Жаль только, что по-прежнему не у дел остается Никола Манойлович, планомерно набирающий форму после болезни.

Возможные встревоженность и напряжение иностранцев Бебешко умело снял справедливой и равномерной дозировкой нагрузки и ротацией. Он дает понять, что при таком темпе настоящая работа на площадке непременно найдется каждому. Он умело

встроил в игровой механизм всех новичков.

Показательной иллюстрацией этому стал решающий поединок против “Вислы”. С болезненным повреждением был отозван с площадки Павел Атьман. И его лидерскую роль сразу же оприходовал Александр Тюменцев. В бою против недавних польских одноклубников тот впечатляюще представил лидерские качества и при организации атак, и при их бомбардирском завершении.

Дайнис Криштопанс — другая история. Импозантный латвийский исполнитель приговорен быть любимцем публики. Однако, как и многим огромным людям, в отношениях с окружающим миром ему свойственна вальяжная покладистость. Чтобы гармонизировать с игровой агрессией и напором, для этого выдающегося левши, похоже, потребуются некие особые способы мотивации. Перед матчем его необходимо чем-то банально злить, приводить в ярость.

“Висла”, противостоявшая мешковцам в третий день, — вице-чемпион Польши. Это реальная сила. Команда из Плоцка была приметно хороша в последних розыгрышах Лиги чемпионов. Испанец Маноло Каденас — яркая звезда тренерского цеха, имеет в распоряжении отличный состав. Это был подходящий фон для оценки готовности сегодняшнего БГК в решающем матче за главный приз. Эта готовность действительно обнадежила.



Заместитель председателя правления Белгазпромбанка Александр Ильяшук вручил команде-победительнице призовой чек на пять тысяч евро

*Сергей БЕБЕШКО (главный тренер БГК):*

— Думаю, и весь турнир, и его решающий матч оказались очень полезны. Но излишне довольным быть нельзя.

Скажем, начало игры против “Вислы” получилось очень скомканным — в нападении играли не так, как обычно. Бросали даже не глядя, и вратарь соперников сделал много сэйвов. В обороне тоже хватало изъянов. Надо стараться лучше доносить задания до игроков. Сегодня было многое сказано в раздевалке. Но не все дошло по адресу. Еще не хватает хладнокровия, уверенности. Многие боятся ошибиться под давлением трибун. От этого остался неприятный осадок. Еще и травма Атьмана... Паша получил удар коленом в область груди. Вскоре сказал, что все нормально, но мы решили не рисковать его здоровьем. Впереди у нас еще много матчей важнее этого.

— Решающими во всех трех поединках стали четвертьчасовые отрезки после перерывов. Это заложено в какой-то стратегический план? Или стечение обстоятельств?

— Если вы заметили, три игры подряд выдавал отличный процент надежности Черепенько, выходящий в ворота после антрактов. Это главный фактор, работавший в совокупности с длинной скамейкой. Естественно, в режиме тренировочного турнира мы не работали много с видеоматериалами. А по итогам первых таймов лучше узнавали соперников. И тренеры, и сами игроки успевали внести в действия нужные поправки.



— По работе с минским “Динамо” запомнили вас как приверженца частых смен тактики в обороне. Здесь диапазон схем был не широк: 6-0, иногда 5-1. Вы изменились?

— Поставить разные варианты защиты — не проблема. Важно иметь игроков, умеющих обороняться. Сегодня пригодным для схемы 5-1 передним защитником проявил себя только Симон Разгор. Остальные не впечатляют. А еще центральный защитник Слава Шумак два года просидел на “банке”, и для него многое теперь в новинку. К тому же в режиме трехдневного турнира необходимо дозировать нагрузку, чтобы игроки сохраняли хороший эмоциональный настрой. А частые смены защиты на них давят не только физически, но и психологически.

*Александр МЕШКОВ (глава попечительского совета БГК):*

— Мы не ошиблись в игроках, которых пригласили. Но надо время, чтобы команда сыгралась и стала показывать максимум. Ведь пока в составе не было травмированного Манойловича. Начало положено, и неплохое. Надо двигаться вперед.

— Самые важные изменения в почерке команды?

— Она стала играть быстрее. Если ребята привыкнут работать на таких оборотах и с такими нагрузками, получим результат уже через месяц-два.

— Сейчас вы пойдете на разговор с командой. О чем он будет?

— Озвучу задачи на сезон. Это выход в 1/8 финала Лиги чемпионов. Это победа в SEHA-лиге. Это чемпионство и выигрыш Кубка в Беларуси. Обсудим текущие проблемы. Все в команде будет на достойном уровне. Обеспечим ее всем необходимым для достижения названных результатов.

— Оценка вашим банковским партнерам, организовавшим турнир?

— С каждым годом они делают все лучше и правильнее. Но впереди новые турниры, они должны быть еще совершеннее. А вообще растут в мастерстве у нас не только игроки, но и организаторы процесса.



Оригинал статьи:

<http://www.pressball.by/articles/handball/eurocups/91551>

# Белгазпромбанк показал в Бресте Стеллецкого

27 августа в музее «Спасённые художественные ценности» в городе над Бугом открылась выставка «Стеллецкий. От Брест-Литовска до Парижа», на которой представлено оригинальное произведение художника Дмитрия Стеллецкого – диптих «Бояре» из корпоративной коллекции ОАО «Белгазпромбанк». Мероприятие проходит в рамках республиканской акции «Брест – культурная столица Беларуси».

В произведении «Бояре» из корпоративной коллекции Белгазпромбанка проявились такие особенности творчества художника, как обращение к исторической тематике и возрождение канонов древнерусского искусства. Данные черты являются характерными для художественного направления «русский модерн», в русле которого создано большинство основных произведений Дмитрия Стеллецкого. Для Беларуси наследие этого автора представляет исключительную ценность, ведь оно позволяет прикоснуться к истокам древней славяно-византийской культуры, восстановить прерванные художественные традиции, содействуя тем самым эстетическому воспитанию подрастающего поколения.



– Данная выставка – это часть большого проекта ОАО «Белгазпромбанк» «Арт-Беларусь», в рамках которого основная задача – возвращение духовного наследия. И есть особая радость в том, что впервые работы художников показываются именно на их родине. Так, ранее мы презентовали работу Ваньковича в Доме Ваньковичей. Была сделана выставка Цадкина на родине в Витебске, – сказал председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор БАБАРИКО. – В нашей коллекции уже 15-20 фамилий художников, работы которых мало или вообще не представлены в Беларуси.

*Дмитрий Стеллецкий (1875-1947) – художник, общественный деятель, популяризатор традиций русского искусства в мире. Творчески работал в области живописи, скульптуры, книжной графики, иконописи, театральной декорации. Творчество автора представлено в Третьяковской галерее, Русском музее, Театральном музее им. А. Бахрушина (Москва). В Беларуси работы знаменитого брестчанина появились благодаря Белгазпромбанку, который приобрёл в свою коллекцию четыре полотна Стеллецкого на престижных аукционных торгах в Лондоне в 2013-2014 годах.*



**Выставку торжественно открыли мэр Бреста Александр Рогачук и председатель правления ОАО «Белгазпромбанк» Виктор Бабарико**

# В поисках неоткрытых талантов

В начале октября в столичном Дворце искусств состоится крупнейшая за последнее время выставка-продажа произведений белорусского искусства. Событие станет началом арт-проекта «Осенний салон с Белгазпромбанком», нацеленного на пробуждение общественного интереса к национальной культуре. Об этом в интервью Тарасу Тарналицкому, журналисту еженедельной аналитической газеты для деловых людей «Белорусы и рынок», рассказал председатель правления банка и идейный вдохновитель «Осеннего салона» Виктор БАБАРИКО.

— Как появилась идея проекта?

— «Осенний салон» является закономерным этапом развития общенационального художественного проекта «Арт-Беларусь». Его философия такова: опираться на прошлое, работать с современностью и стремиться в будущее. В рамках художественной коллекции Белгазпромбанка мы вернули на Родину значимые работы белорусских художников и очень надеемся, что этот факт поспособствовал формированию



еще большего интереса к искусству, история которого у нас насчитывает не одну сотню лет. Поэтому, с моей точки зрения, «Осенний салон» — логическое продолжение данной культурной концепции.

В какой-то момент мы задумались над вопросом: как узнать и посмотреть, какие произведения искусства создаются в Беларуси сегодня? В итоге приняли решение организовать мероприятие, которое покажет, что было сделано отечественными мастерами в начале XX и XXI веков.

Был объявлен конкурс, в ходе которого на рассмотрение поступило более 800 произведений от примерно 300 художников, скульпторов, фотографов и др. Отбор проходил в два этапа. На первом из них привлекались белорусские эксперты, которые остановили свой выбор на работах 90 авторов. В следующем этапе будут принимать участие галеристы и работники искусства европейского и американского арт-рынков. Очень надеемся, что судейство окажется объективным.

— В чем заключается основная задача проекта?

— Мы пытаемся вычлнить тех талантливых ребят, на которых можно сделать ставку в будущем, которым нужна помощь. У нас нет цели раздавать деньги направо и налево, мы системно подходим к вопросу финансирования искусства, занимаемся оценкой местного арт-рынка.

Часто можно слышать, что в стране полно талантов. Возникают закономерные вопросы: где они? чем занимаются и что создают? Надо определиться, что есть современное белорусское искусство: пустота, в которой нет талантов, или место, где все же есть люди, которые заслуживают того, чтобы их заметили?

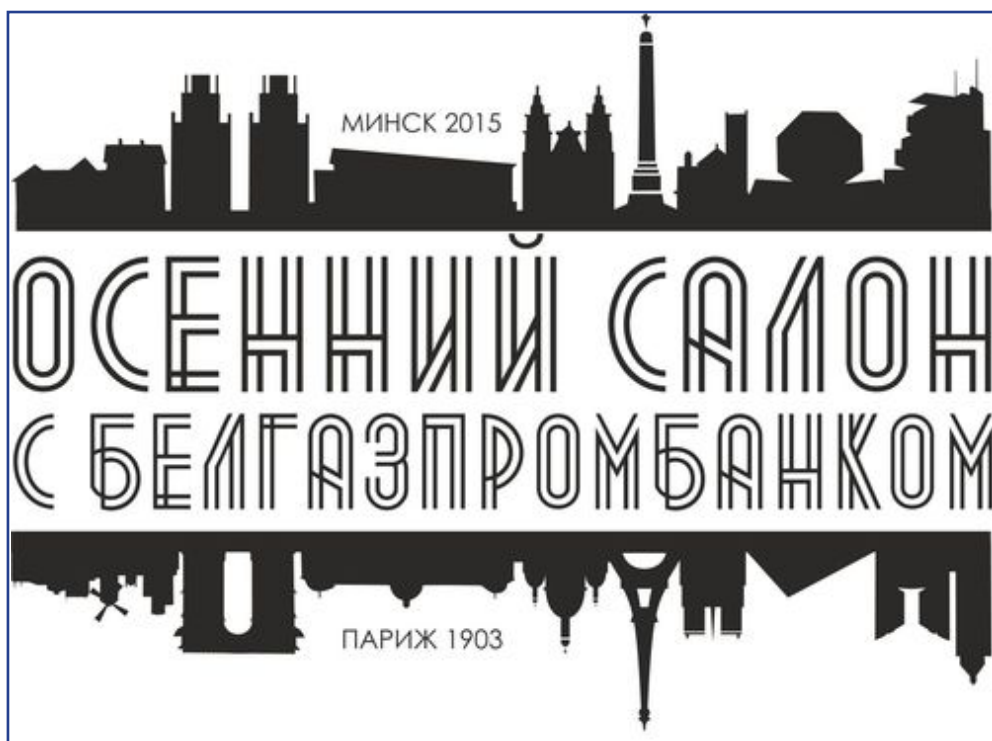
— Награда победителям «Осеннего салона» составит 25 тыс. евро. На что они смогут потратить эти деньги?

— Мы долго обсуждали, нужно ли вообще выбирать победителя, и все же решили на этот раз поступить именно так. Точный регламент отбора озвучить не могу (он будет опубликован в ближайшее время), но в общих чертах формула следующая: одного финалиста определит международное жюри, а другого — зрители. Это очень хорошее решение: так станет понятно, что хочет видеть белорусская публика, а что — профессиональные эксперты. Призовой фонд решено направить на мероприятия по дальнейшему продвижению творческого потенциала победителей. Это могут быть презентации и выставки, организованные в Беларуси и за рубежом.

— Предстоящий «Осенний салон» будет проходить на постоянной основе или это разовое мероприятие?

— Все будет зависеть от того, насколько востребованным окажется проект. Такую процедуру проверки проходят все наши проекты и инициативы. Когда мы поймем, что занимаемся нужным





делом, тогда «Осенние салоны» будут проводиться на регулярной основе. В противном случае придется изменить принципы работы.

— Как вы отслеживаете успешность своих проектов?

— По количеству посетителей, отзывам и реакции общественности.

— Работы авторов «Осеннего салона» может приобрести любой желающий. Каким будет формат продажи: открытый аукцион или закрытые сделки?

— Как и на каждом нормальном аукционе, это будут открытые продажи, где заявлена цена и можно выбрать и приобрести любую картину. Допустимы и закрытые сделки. Любой вариант коммуникации будет считаться приемлемым. Это открытая площадка, на которой мы пока не ставим себе цели заработать.

— Насколько высокими будут заявленные цены работ?

— С моей точки зрения, часть работ, очень небольшая, сильно переоценена и по деньгам, и по имеющимся ожиданиям. Не исключаю и возможности снижения заявленной цены примерно на 10–20%. С другой стороны, работы оценивали эксперты. Хотя указанная цена порядка 1 тыс. долларов для больших и интересных произведений превышает среднюю, тем не менее она вполне европейская. Я не уверен, что на данном этапе белорусский арт-рынок готов к таким расценкам. Впрочем, данный вопрос еще будет уточняться. Посмотрим, что получится в итоге.

— В пресс-релизе «Осеннего салона» сказано, что проект призван активировать арт-рынок страны». Что вы понимаете под словом «активировать»?

— Стране, как мне кажется, не хватает самого арт-рынка. Раньше на площади Свободы тоже продавали картины. Можно ли это считать арт-рынком? Наверное, да. Правда, всего лишь небольшой площадкой, а не полноценной системой. Если же появятся галереи и аукционные дома, будет работать система бизнес-отношений, вот тогда это будет полноценный арт-рынок с продажами и продвижением. В этом смысле «Осенний салон» решает задачи по поиску нужных механизмов для работы.

— Получается, что проведение «Салона» может косвенно способствовать формированию инфраструктуры рынка?

— Оно скорее направит его в нужное русло. Для специалистов данной сферы важно чувствовать тренды и знать, во что стоит вкладывать деньги, а во что нет. Нужно ведь найти и увидеть талант, пока он еще малоизвестен – это является тем, что называется рынком. А еще это потенциальные инвестиции, особенно если галерист оказался компетентен в своих оценках.

Следующий элемент – это воспитание зрителя. Публике ведь наверняка интересно увидеть лучших современных художников страны. Можно спорить с тем, лучшие они или нет, но интерес зрителя надо всегда учитывать.

— Почему государство и бизнес до сих пор не рассматривают произведения

искусства как инструмент для инвестиций?

— Я могу сказать крамольную вещь, но государственный аппарат создан, чтобы формировать работоспособные системы и следить за тем, как они функционируют. Государство не должно рассматривать культуру как инструмент для инвестиций. А вот как направление, которое окажется привлекательным, в том числе для иностранных инвесторов, станет двигателем позитивных перемен в искусстве, культуре и развитии страны – да. Если будет понимание, что стоит задача выстроить систему – тогда будет все здорово.

А вот что касается инвестиций с точки зрения бизнеса – я бы разделил этот вопрос на два компонента. Первый – это профессионалы. Мне кажется, что в Беларуси есть узкий рынок коллекционеров и специалистов – не афиширующих свою деятельность людей, которые специально покупают и собирают произведения искусства. Ведь если существуют художники, значит, есть люди, которые платят им, покупают искусство. Мы их не знаем в лицо, и это – беда нашего арт-рынка, потому что коллекционеры, специалисты и знатоки прячутся. Возможно, они боятся того, что их обвинят в незаконной предпринимательской деятельности. Это шутка, конечно, но на самом деле некоторая осторожность в функционировании арт-рынка существует. Белгазпромбанк – одна из немногих в стране компаний, которые не скрывают своей художественной коллекции, за что получает в свой адрес много негативных отзывов.

— Получается, бизнес не хочет вкладываться в искусство, потому что боится «получить по шапке»?

— Очень сложно найти таких людей, которых за хорошее бьют, а они при этом продолжают заниматься своим делом. Не надо ставить палки в колеса тем, кто пытается делать что-то полезное и нужное. Если человек может гордиться собой – это замечательно, особенно когда повод весомый. Что плохого в том, что ты поддержал людей, их проекты? Тренер должен гордиться своей командой, а не собой. Но как только у нас возникает success story, появляется желание треснуть по башке – потому что, видите ли, это неприлично и так делать нельзя. Особенно, если у тебя хорошо, а у остальных – плохо. Пока такое ошибочное восприятие не поменяется, работать легче не станет.

<http://link.ac/4Ze08>

# «Карта покупок»: удобно и выгодно!

Такой продукт, как карта рассрочки, появился на банковском розничном рынке относительно недавно, но уже прочно вошел в жизнь белорусов. Рассрочка является привлекательным способом приобретения товаров, который позволяет рассчитываться не сразу в полном объеме, а по частям в течение какого-то периода времени. Белгазпромбанк стал одним из пионеров нового направления и предложил своим клиентам «Карту покупок» — удобный инструмент расчетов за товары и услуги на выгодных условиях без первоначального взноса, комиссий и переплат. О том, как развивается проект и каковы его преимущества, рассказал заместитель начальника управления банковских карт департамента розничного бизнеса нашего банка Дмитрий ФУРС.



– Работы по внедрению «Карты покупок» начались в прошлом году летом. Мы видели концепцию продукта нашего конкурента, который достаточно успешно развивался. И нашей задачей было попытаться создать его конкурентоспособный аналог.

Участие в разработке приняли департамент розничного бизнеса, IT-подразделения, а также управление развития Белгазпромбанка. Изначально мы столкнулись с некоторыми проблемами, в частности, из-за технических ограничений мы не смогли дать несколько периодов рассрочки, поэтому определили для себя, что наиболее приемлемым для всех сторон (клиенты, партнеры, банк) будет вариант с тремя месяцами рассрочки. И «всемирно» начали работу по подключению партнеров.



Хочу отметить помощь, оказанную нам заместителем начальника отдела технологического проектирования Еленой Богдевич и руководителем управления процессинговых и дистанционных систем Леонидом Кондратовичем, которые серьезно помогли на этапе конфигурации продукта, а также сотрудников управления продаж (в том числе из региональных подразделений), которые активно работали по формированию партнерской сети.

– Когда и кто получил первые карты?

– Их мы начали выпускать к 1 декабря 2014 года. Сначала они были выпущены мне и главному экономисту группы VIP-обслуживания управления продаж розничных продуктов Александру Липатову, и первые транзакции были совершены нами. Однако грянул уже становящийся традиционным новогодний кризис. На кредитование были наложены определенные ограничения, плюс выросла стоимость ресурсов, поэтому сразу после Нового года мы заморозили развитие проекта. Количество месяцев рассрочки было снижено до двух, чтобы поддержать на приемлемом уровне доходность. И какое-то время «Карта покупок» существовала в пассивном режиме. Пока ситуация не стабилизировалась, не было ни активных продаж, ни подключения новых партнеров.

Когда «тучи рассеялись», мы проанализировали ту небольшую клиентскую базу, которая у нас была, и увидели, что продукт довольно перспективный, доходный и интересный для наших клиентов. Выгода для клиента очевидна: беспроцентная рассрочка (никаких дополнительных расходов при совершении покупок) и доступность для всех социальных слоев (как с низким достатком, так и высоким). В текущей экономической ситуации эффективное управление своим семейным бюджетом – задача актуальная для каждой семьи. И «Карта покупок» – именно тот продукт, который помогает экономить и грамотно распоряжаться ресурсами, даже для той категории клиентов, которые не любят и не хотят платить банку проценты.

Так что мы начали потихоньку «раскачивать» «Карту покупок», и было принято решение расширять партнерскую сеть, потому что потребителю интересен продукт, которым можно пользоваться ежедневно.

#### Что такое «Карта покупок»?

Это кредитная карточка с возможностью овердрафта от 5 до 50 миллионов рублей и возможностью погашения стоимости покупок равными частями в период рассрочки.

Карта Покупок позволяет Вам совершать неограниченное количество покупок в течение 3-х лет без переплат и первоначального взноса;

- минимальная сумма покупки не ограничена;
- возможность снимать наличные средства в банкоматах Белгазпромбанка;
- процентная ставка за пользование кредитом в период рассрочки — 0,000001% годовых (при нарушении срока погашения — ставка за пользование кредитом составляет 69% годовых);
- бесплатное оформление документов;
- ежемесячное обслуживание текущего счета — без комиссий.

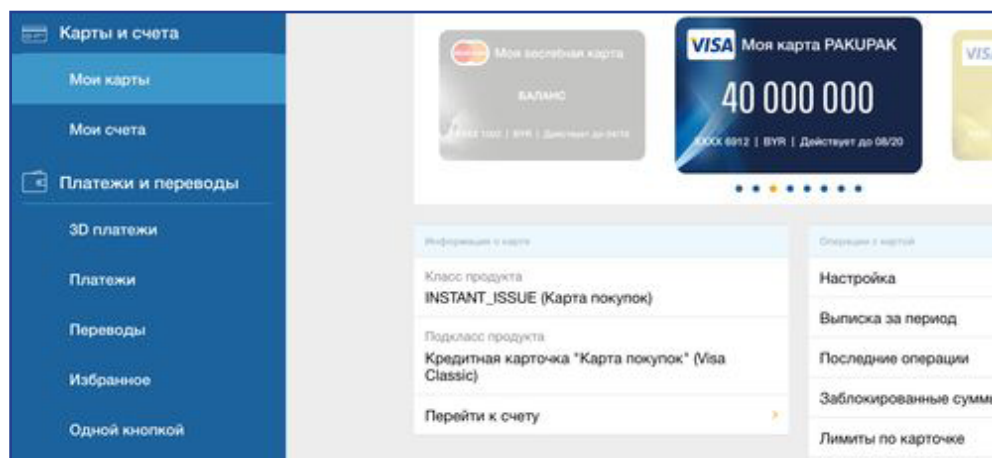
#### Как она работает:

- вы приходите в любой из магазинов-партнеров и выбираете любой товар или услугу;
- оплачиваете покупку на кассе Картой Покупок — платеж совершается автоматически, при этом стоимость покупки от указанной цены не меняется;
- получаете рассрочку по карте на 2 месяца на всю стоимость товара, что позволит Вам легко планировать Ваш бюджет;
- стоимость покупки погашаете ежемесячно равными частями в течение периода рассрочки.
- для погашения рассрочки достаточно пополнить Карту Покупок в офисе банка или отделении РУП «Белпочта».

#### Что можно покупать по «Карте покупок»?

Карта Покупок Белгазпромбанка действует во всех магазинах, которые являются партнерами банка.

Сайт: <http://kartapokupok.by/>



Скриншот страницы «Карты покупок» в мобильном приложении Белгазпромбанка



– Одним из «локомотивов» среди наших партнеров стало ИООО «Газпромнефть-Белнефтепродукт». Наши клиенты получили возможность пользоваться своими карточками в сети автозаправочных станций – покупать не только топливо, но и все представленные там товары. В Минске сеть компании привлекательная, это современные заправки с высоким уровнем сервиса. Кроме того, в течение года они постоянно проводят интересные рекламные акции. И для наших клиентов приятно, когда они пользуются не только продуктом, но и хорошим сервисом от нашего партнера. Рекомендую восполнить пробел всем нашим сотрудникам-автомобилистам, у кого еще нет «Карты покупок», либо кто еще не заправлялся в «Газпромнефти».

– Какие планы по развитию проекта на ближайшее время?

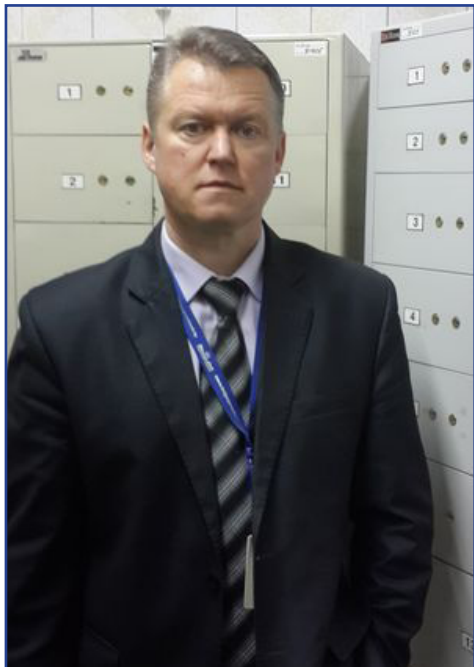
– На первоначальном этапе было подключено немалое количество партнеров, но потребность в них у клиента возникала не ежедневно, а периодически. Сейчас основная задача – это подключение крупных сетевых партне-

ров, в том числе гипермаркетов. Также мы ожидаем ряд доработок, в первую очередь это возможность предоставления для разных категорий партнеров разных периодов рассрочки, что позволит нам работать более гибко и, соответственно, повышать привлекательность карт для держателей. Также есть ряд интересных мыслей, как сделать нашу карту более удобной для ее держателя, не буду забегать вперед, но, надеюсь, мы совместно с нашими IT-подразделениями в ближайшей перспективе сможем существенно улучшить продукт с точки зрения его «юзабилити».

Наша задача – сделать продукт, максимально удобный для конечного потребителя. А для этого нужно расширять как сеть, так и сервисы.

*P.S. Когда материал готовился к публикации, стало известно о назначении Дмитрия Фурса на должность начальника управления банковских карт. Поздравляем Дмитрия и желаем плодотворной работы на благо развития Белгазпромбанка!*

# Всё, что вы хотели знать о депозитарных ячейках



Одной из многочисленных услуг современных банков является предоставление в пользование клиентам банковских ячеек, которые также известны как индивидуальные банковские сейфы, или депозитарные ячейки. Они предназначены для хранения денежных средств, ценных бумаг и документов, ювелирных изделий, драгоценных металлов и других ценностей. Услугу по предоставлению физическим лицам депозитарных ячеек для хранения ценностей в депозитарном хранилище оказывает и Белгазпромбанк.

Немногие знают, что эта банковская услуга имеет внушительную историю. Первое в мире сейфовое хранилище создал еще в 1865 году в Нью-Йорке Фрэнсис Дженкс, и называлось оно «Safe Deposit Company of New York». Услуга оказалась настолько востребованной, что уже к началу XX века получила широкое распространение по всему миру.

В отечественной практике первые попытки внедрить аренду частных сейфов были сделаны в 1974 году государственной трудовой экспертной кассой. С середины 90-х годов эта услуга стала пользоваться устойчивым спросом со стороны населения и начала стремительно развиваться.

*Что же собой представляет банковская ячейка, в каких целях ее можно использовать, каковы ее достоинства? Об этом нам рассказал «хранитель депозитария» Белгазпромбанка, главный специалист отдела розничных операций Александр МЕЛКОСТУПОВ (на фото):*

– В Минске эта услуга очень популярна, а вот в регионах о ней знают немногие. И зря – не каждый банк ее предлагает!

– С какого времени вы работаете здесь?

– С февраля 1998 года, когда открылось депозитарное хранилище. Я уже рассказывал, что в то время буквально сидел на двух креслах.

Поначалу мы не знали, как все пойдет. Были выпущены буклеты с указанием тарифов и преимуществ этой услуги: ты в любой момент можешь забрать то, что оставил в ячейке, плюс она охраняется круглосуточно.

Несколько лет ячейки арендовали буквально двадцать человек, не больше. Но постепенно благосостояние народа повышалось, и не находящиеся в обороте средства стали оседать в депозитарных ячейках. Вначале было 112 ячеек. Потом купили еще шкаф. И еще... пока не заполнили шкафами все хранилище. Сейчас – 435 ячеек.

Влияет и вопрос безопасности – например, многие приобрели недвижимость за городом, но уезжают на работу в Минск. Дома остаются без присмотра, а ценные вещи лучше хранить в надеж-

ном месте. Плюс люди становятся клиентами банка, и хотят получать полный спектр услуг: иметь счет, кредит, депозит, плюс такое место, где можно хранить какие-либо ценности.

– А какие ценности? Деньги в меньшей степени?

– Например, золотые слитки. Ведь пока у нас нет такой услуги, как «металлические вклады» (обезличенный металлический счет представляет собой обычный вклад, где вместо денег на счету числятся граммы драгоценных металлов – прим. ред.). Тут специфика закрытого банковского хранения: мы не делаем описи содержимого ячейки, поэтому сложно сказать наверняка. Таковы условия заключаемого договора банковского хранения.

Часто нашей слугой пользуются при совершении сделок с недвижимостью, при покупке-продаже квартир, обменах. При других различных сделках между физическими лицами. Например, удобно и безопасно оставить залог или задаток.

– Белгазпромбанк вообще не делает описи вкладываемого в ячейку имущества?

– Вообще. Это закрытое банковское хранение, которое предполагает возможность помещения ценностей в депозитарную ячейку и изъятия из нее вне чьего-либо контроля, в том числе и контроля со стороны банка.

Также речь идет о полном доверии банку, потому что мы несем ответственность за отсутствие доступа к ячейке других лиц. Но есть форс-мажоры, которые могут возникнуть. У нас их, правда, не было. Репутация у банка должна быть безупречная, потому что в противном случае информация разносится по всем городам и весям.

– Были случаи в других белорусских банках?

– Да, и они описаны в СМИ. Речь шла о недобросовестности работника банка, либо охранника.

– А не бывает злого умысла со стороны клиента?

– Помню, давно были такие заявления в мой адрес. Человек приехал из отпу-

### СПРАВКА «Инфобанка»

Банковские ячейки – это металлические сейфы, оснащенные специальными замками, и предназначенные для хранения денег и ценностей. Воспользоваться банковскими ячейками, как правило, могут и юридические, и физические лица.

Сборные металлические шкафы с банковскими ячейками обычно располагаются в банковских хранилищах (депозитариях). Эти шкафы содержат ячейки разных размеров, что позволяет вам хранить разногабаритные ценности. Каждая ячейка оборудована персональными замками. Традиционно их два: ключ от одного находится у работника банка, от второго – у вас. Таким образом, открыть ячейку можно только при наличии двух ключей, что гарантирует высокую степень защиты от несанкционированного доступа.

Объектом хранения могут являться следующие предметы и ценности:

- денежные средства;
- ценные бумаги;
- документы;
- драгоценные металлы и изделия из них;
- произведения искусства;
- ювелирные изделия;
- другие предметы, являющиеся ценными для клиента.

В последнее время набирает популярность хранение ценных бумаг (акций, облигаций) и документов (завещаний, договоров и т.д.), что говорит о росте финансовой грамотности и сознательности населения.

В качестве объекта хранения не могут выступать:

- живые организмы и предметы биологического происхождения;
- оружие (как огнестрельное, так и холодное);
- боеприпасы, взрывоопасные материалы;
- химические, радиоактивные вещества;
- наркотические, сильнодействующие и ядовитые вещества;
- другие, запрещенные в гражданском обороте, предметы.

ска, где, видимо, очень хорошо отдохнул. Он заявил, что у него тут лежало долларов на энную сумму больше. Ему предложили написать заявление, чтобы начать выяснение обстоятельств, пригласить милицию, и тут он вспомнил, что на самом деле все в порядке. Или был похожий случай, когда человек не обнаружил в ячейке дорогие фамильные сережки. Потом эти сережки нашлись дома, и клиент извинился.

– А положительные отзывы?

– Мои клиенты очень довольны. Некоторые арендуют сразу несколько ячеек. За 17-летнюю историю хранилища не было никаких нареканий и катаклизмов.

Сейчас у нас уже дефицит депозитар-

ных ячеек, существует очередь в несколько десятков человек. Мы звоним и сообщаем, что ячейка освободилась. Их некоторые даже «передают по наследству».

Расширяться, конечно, надо, но на данный момент площадь не позволяет. На перспективу планируется еще одно депозитарное хранилище в районе Национальной библиотеки, где строится офис Газпрома, и там же будет наш центр банковских услуг. Это хранилище будет на несколько тысяч ячеек.

– То есть эту услугу могут предоставлять не только в крупных банковских офисах, но и в ЦБУ?

– Все зависит от того, есть ли депозитарное хранилище. Это требует больших

капиталовложений. Нужно обеспечить безопасность, пройти все сертификации.

– Сколько стоит депозитарная ячейка?

– Маленькая ячейка стоит 4 000 в сутки, средняя – 4 500, большая – 5 500 белорусских рублей. Все ячейки пользуются спросом. (Аренда депозитарных ячеек, расположенных в Брестской, Витебской, Гродненской и Гомельской областных дирекциях, стоит и того меньше – 2 500 в день. Также есть тариф за оформление договора банковского хранения – 90 000 белорусских рублей. Он взимается однократно при заключении договора – прим.ред.)

При досрочном расторжении тоже хорошие условия: мы возвращаем деньги за каждый неиспользованный день. Допустим, человек арендовал ячейку на год. Но через два месяца ему понадобилось содержимое. Он пишет заявление на досрочное расторжение договора и за оставшийся срок пользования депозитарной ячейкой денежные средства ему возвращаются.

– Какого размера бывают депозитарные ячейки?

– Минимальный размер: 210x320x50 мм. Максимальный: 590x410x220 мм. Основные – как коробка из-под обуви: 210x320x100 мм. Мы увеличили количество больших ячеек. В них помещается чемодан, их тоже хранят.

– А каковы минусы?

– Главный – в том, что деньги и ценности не «работают», то есть не приносят дохода. Они просто находятся в хранении. Но это минус условный. Плюсов гораздо больше.

– Сколько клиентов бывает в день?

– В день приходят человек 30-40.

– В какое время дня клиентов больше?

– Утром, перед обедом... под вечер тоже приходят.

– Время отпусков – мертвый сезон?

– Наоборот, сейчас ячейки пользуются даже большим спросом. Люди уезжают за границу, и им нужно 2-3 недели хранить свои ценности, документы.

– Очередей не бывает?

– У нас в головном банке бывает очередь только на аренду депозитарной ячейки.

– В двух словах, какова специфика работы сотрудника депозитарного хранилища?

– Главное – человек должен быть честным и «болеть» за работу!

# Фестиваль «ТЕАРТ» объявляет программу!

Билеты на 5-й международный театральный форум ТЕАРТ уже в продаже! Вас ждут незабываемые спектакли, о билетах на которые подумать лучше уже сейчас. Мы сделали для вас небольшой гид по международной программе. Но на этом новости не заканчиваются. Следите за обновлениями - на очереди еще программа Belarus Open и целая серия дополнительных мероприятий! Юбилейный международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» пройдет с 29 сентября по 23 октября. Билеты на главное театральное событие города можно уже сегодня приобрести в кассах города, на сайтах [teart.by](http://teart.by), [kvitki.by](http://kvitki.by) и в кассах Национального театра имени Я. Купалы.

## ТЕАРТ. ЛЕГЕНДЫ



V форум театрального искусства «ТЕАРТ» представит зрителям работы легендарных режиссеров мирового театра. Впервые в Минск приедет швейцарский режиссер Даниэле Финци Паска, завоевавший международное признание постановками в Cirque du Soleil (Цирк дю Солей) и Cirque Eloize (Цирк Элуаз). Его называют «клоуном от бога, создающим ощущение чуда». Волшебное сочетание цирковых номеров в духе фильмов Феллини с чеховской глубиной минский зритель увидит 29 и 30 сентября. Спектаклем «Донка – послание Чехову» откроется «ТЕАРТ-2015». 30 сентября и 1 октября на сцене Белорусского государственного молодёжного театра сыграют «Латышскую любовь» — истории любви, найденной по объявлениям в газетах, от самого знаменитого латышского режиссера Алвиса Херманиса. Итальянский смутьян, друг и последователь Пины Бауш Пиппо Дельбоно привозит в Минск свои «Орхидеи», спектакль-колаж из текстов классиков Шекспира и Чехова, американского бунтаря 50-ых Джека Керуака под мотивы Deep Purple. Увидеть яркое и немного шокирующее действо можно будет 4 октября на сцене Дворца культуры МАЗ.

Спектакль «Враг народа» покажет легендарный Томас Остермайер, глава ведущего немецкого театра Shaubunhe Berlin и многократный участник Авиньонского фестиваля. Поставленный по одноименной пьесе Генрика Ибсена спектакль минский зритель увидит 9-10 октября во Дворце культуры МАЗ.



В юбилейный год «ТЕАРТа» в Минск приедет спектакль Льва Додина, художественного руководителя Академического Малого драматического театра в Санкт-Петербурге, удостоенного звания «Театр Европы». Для спектакля по одноименному роману Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» именитый режиссер около четырех лет перерабатывал текст романа в пьесу. Одну из главных ролей в спектакле играет ученица Додина, известная российская актриса Елизавета Боярская. Смотрите 16-17 октября на сцене Белорусского республиканского театра юного зрителя.

### ТЕАРТ. МОЛОДАЯ РЕЖИССУРА



Новое прочтение «Евгения Онегина» увидят зрители 12-13 октября в ТЮЗе. Тимофей Кулябин, дважды лауреат премии «Золотая маска» 2014 года, отмечает знакомое нам со школы представление об «энциклопедии русской жизни» и ставит на первый план внутренние переживания героев.



Приедет в этом году знаменитый ученик Льва Додина, знакомый минскому зрителю по работам с Павлом Пряжко, — режиссер Дмитрий Волкострелов. «Танец Дели» — его работа по пьесе Ивана Вырыпаева — сборник из 7 новелл о смерти, человеческих бедах и их виновниках. Спектакль уже ставил в театре и в кино сам Вырыпаев, тем интереснее сравнить авторскую интерпретацию с видением Дмитрия Волкострелова. 14 октября в Новом драматическом театре (блэк-бокс).

### ТЕАРТ. ЭКСПЕРИМЕНТЫ И ОТКРЫТИЯ



10 и 11 октября в Камерном зале Национального академического театра имени Янки Купалы зрителей ждет один из самых необычных спектаклей форума — «MATCHATRIA». MATCHATRIA — по-японски высокотехнологичное представление, которое сами авторы называют «инсталляцией». Она объединяет в себе танец (в исполнении одной из лучших танцовщиц современности Юи Кавагути), 3D-графику (творение художника Ёсимаса Исисабаси), аудиоколлажи и истинно японскую церемониальность.



В юбилейном форуме будет как никогда много музыки. Спектакль-джаз «Старина Монк», основанный на биографии выдающегося джазового музыканта, родоначальника бибопа — Телониуса Монка, погрузит зрителей в рассказ о старении и невозможности тела и духа существовать в гармонии. Состоится музыкальный спектакль 6-7 октября на сцене Дворца культуры профсоюзов.



С музыкальным перформансом впервые принимает участие Украина. Dakh Daughters Band – семь актрис киевского театра ДАХ, взявших в руки музыкальные инструменты, чтобы из гремучей смеси славянских мотивов, Шекспира, французской поэзии и мировых хитов создать жизнеутверждающий перформанс о любви, свободе и красоте. 22 октября на сцене Дворца культуры МАЗ.



Хулиганы «Театр ТАР» во главе с Вилмошем Вайдаи представят зрителям переработанного Островского, щедро приправив классическую пьесу едкой насмешкой, бунтарством и оригинальным музыкальным аккомпанементом. «Доходное место» в такой необычной версии можно будет увидеть (и услышать) в Республиканском Дворце культуры профсоюзов 19 октября.



Закрывать международную программу юбилейного форума ТЕАРТ 23 октября в Национальном театре имени Янки Купалы будет удивительно красивый «шекспировский» спектакль Левана Цуладзе «Как вам это понравится» в исполнении Тбилисского академического театра имени Котэ Марджанишвили.



# «ТЕАРТ»: белорусский шоукейс

Особого внимания заслуживает программа белорусских спектаклей Belarus Open. Она пройдет в рамках «ТЕАРТа» уже в третий раз, однако в этом году Belarus Open меняет свой формат и становится белорусским шоукейсом. В программе собраны лучшие театральные постановки 2014 года. Именно у них появится шанс заявить о себе как в Беларуси, так и на международном уровне. Белорусская программа позволит зрителям, не выезжая из Минска, познакомиться с лучшими спектаклями Могилевского и Брестского театров. В программу также вошли премьерные показы новой работы Евгения Корняга «Интервью с ведьмами» и пластического спектакля Ольги Лабовкиной (KARAKULI) VASEN-EXTASEN. Порадует программа разнообразием театральных жанров и форм: белорусы представят новую драму и сайт специфик, пластический и кукольный театр. К слову, кукольные спектакли принимают участие в форуме впервые.



## VASEN-EXTASEN



ТЕАТР ТАНЦА «KARAKULI» (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Постановка  
**Ольга Лабовкина**  
Sound-дизайн  
**Aortha**  
Light-дизайн  
**Михаил Ловицкий**

### ПРЕМЬЕРА

Продолжительность:  
40 минут (без антракта)

18+

Название танцевального перформанса заимствовано у одноименной экспозиции фотохудожников Анны и Бернхарда Блюм, которая размещена в Музее Современного Искусства во Франкфурте. Основным полем исследования в перформансе является уход от нормального повседневного состояния сознания и тела. Абсолютная включенность, состояние вне-чувственного и вне-интеллектуального созерцания, пребывание в напряженной безосновательности – не эти ли моменты и ощущаются как единственно дающие жизнь? Нечаянно падающая ваза – что есть быстротечный экстаз движения всех ее частей перед тем, как разбиться, стать осколками и завершить свое существование?

### 1 октября, четверг

На сцене Республиканского театра белорусской драматургии  
ул. Кропоткина, 44  
Начало в 17:00 и 21:00



## ИНТЕРВЬЮ С ВЕДЬМАМИ



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

### Черная комедия

Автор, режиссер  
и хореограф  
**Евгений Корняг**  
Художник  
**Татьяна Нерсисян**  
Композитор  
**Никита Золотарь**

Премьера:  
17 сентября 2015 года  
Продолжительность:  
1 час 30 минут (без антракта)

18+

Когда все границы размыты, наступает время откровений.

Из зловещей тьмы веков проступают тени. Они пришли поведать свои странные и леденящие кровь истории, за каждой из которых стоит судьба. Быль и вымысел намертво переплетаются в нечто новое, доселе невиданное.

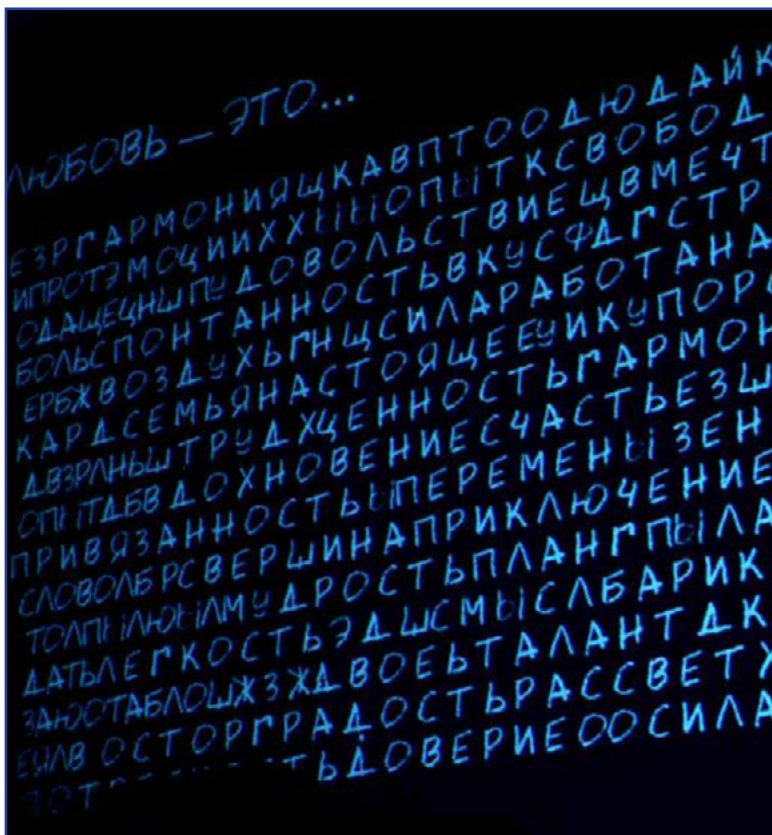
Кто они?

Сильные и безжалостные, яркие и обворожительные, манящие и опасные. В их яростных монологах слышна боль и бездонное страдание. Они не ищут себе оправдания.

Им просто есть что рассказать.

### 1 октября, четверг

На сцене Белорусского государственного театра кукол  
ул. Энгельса, 20  
Начало в 19:00



**ЧЕХОВ. КОМЕДИЯ. ЧАЙКА**



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

**ИВАН ВЫРЫПАЕВ**  
**ИЛЛЮЗИИ**



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННЫХ ИСКУССТВ И ЦЕНТРА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер, сценическое оформление  
**Татьяна Троянович**  
Автор рисунков  
**Елена Силутина**  
Видеорежиссер  
**Олеся Давидович**  
Композитор  
**Артем Давидович**

Премьера:  
19 марта 2015 года  
Продолжительность:  
1 час 40 минут (без антракта)

10+

«Иллюзии» — это разговор о любви. Главная энергия жизни — любовь, она присуща человеку как ритм сердца. У любви нет никаких правил и формулировок. Любовь — это просто любовь, она может быть какой угодно и с кем угодно. Любовь — это такая сила, которая выходит из всех берегов и разрушает все преграды.

Четверо молодых актеров рассказывают поэтическую, светлую и в то же время пронзительную историю двух супружеских пар. Простой разговор о любви, дружбе, доверии, посредством которого приоткрывается сущностная правда о мире. Мире, в котором ни на что нельзя опереться и который при малейшем прикосновении рассыпается на мелкие разноцветные осколки. Все, что казалось очевидным и незыблемым, оказывается эфемерным и иллюзорным.

**2 октября, пятница**  
Центр современных искусств  
ул. Некрасова, 3  
Начало в 15:00 и 19:00

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ**  
**НА ДНЕ**



БРЕСТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер  
**Тимофей Ильевский**  
Сценография  
**Павел Рябов**  
Костюмы  
**Татьяна Корвякова**  
Музыкальное оформление  
**Александр Панасюк**

Премьера:  
март 2013 года  
Продолжительность:  
2 часа 30 минут (с антрактом)

14+

Драматургия Горького по-прежнему актуальна, сюжет пьесы совпадает с сегодняшними реалиями. Постановщики переносят действие пьесы в современность. Убогий «пейзаж» проходного двора, в центре которого полуразвалившийся сарай, груды хлама и ненужных вещей, дотошно воссоздан художником. Персонажам пьесы Горького в спектакле найдены характеры и типаж нашего времени: их можно встретить на рынке, в электричке, у магазина или просто во дворе. Горьковское «дно», увы, не экзотика, а скорее обыденность. Герои вынуждены существовать в некоем временном вакууме, из которого, кажется, нет выхода.

Во главу угла постановщики ставят тему личного выбора, когда рушится дом, а с ним — привычный миропорядок.

**2 октября, пятница**  
На сцене Республиканского Дворца культуры профсоюзов  
пр. Независимости, 25  
Начало в 19:00





ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР

## ТАРТЮФ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Комедия эпохи абсолютизма и репрессий

Режиссер  
**Алексей Лелявский**  
Художник  
**Людмила Скитович**  
Режиссер по пластике  
**Евгений Корняк**  
Композитор  
**Леонид Павленок**

Премьера:  
19 сентября 2014 года  
Продолжительность:  
1 час 40 минут (без антракта)

18+

ДМИТРИЙ БОГОСЛАВСКИЙ,  
АЛЕКСАНДР МАРЧЕНКО  
И ТРУППА ТЕАТРА

## ВЕРОЯТНО?

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер  
**Александр Марченко**  
Художник  
**Юрий Соломонов**  
Композитор  
**Егор Забелов**

Премьера:  
9 декабря 2014 года  
Продолжительность:  
2 часа (без антракта)

16+

«...„Тартюф“ Алексея Лелявского – настоящий разрыв шаблона. Он лих, весел и праздничен, от него за версту несет эротическим напряжением. Летает над сценой прекрасная женская грудь. Из штанов персонажа вырастает алчная и порочная пятерня. У Лелявского, как и в предыдущих постановках, смешались в кучу люди, куклы, и рождается из этого своя инородная среда и реальность. Режиссер бросает в плавильный котел своей фантазии столько разных находок, что воздействие от „Тартюфа“ становится почти гипнотическим. Чистый стеб, голый сюр, сор из избы, сыр-бор вне времени и пространства, в котором при этом не изменили ни строчки из Мольера».

Валентин Пепеляев «С.Б.»

**2 октября, пятница**

На сцене Белорусского государственного театра кукол  
ул. Энгельса, 20  
**Начало в 20:00**

12 актеров, драматург, режиссер, композитор – именно столько человек отправились к другим людям, чтобы удовлетворить свой интерес к ним, к нам, к себе. Мы взяли интервью у тех, кто рядом. Соединили их в последовательность и попытались прожить их на сцене в вашем присутствии, вместе с вами.

Вероятно, наши герои могли быть другими! Вероятно, вы можете относиться к ним иначе, чем мы! Вероятно, и даже наверняка, вы тоже можете быть героем нашей истории! Да, да, так как наши герои совсем не герои. За некоторых из них ваш взгляд и не зацепился бы в толпе. И это, вероятно, плохо, а может, и очень хорошо...

**3 октября, суббота**

На сцене Республиканского театра белорусской драматургии  
ул. Кропоткина, 44  
**Начало в 20:00**



## ORATORIUM

LABORATORY FIGURES OSKAR SCHLEMMER (МОГИЛЕВ, БЕЛАРУСЬ)

Режиссеры и художники  
**Юрий и Татьяна Диваковы**

Премьера:  
8 июля 2013 года  
Продолжительность:  
55 минут (без антракта)

16+

Oratorium – это крупное музыкальное произведение для пространства и воздуха. Их взаимодействия замедлены до бесконечности, чтобы увидеть причины и следствия их связи. Очень личная история о взаимоотношениях, страхах, несбывшихся желаниях похожа на рождение цветка: пока смотришь на него, не замечаешь изменений, но если отвлечешься на секунду – успеешь констатировать только его смерть. Герои истории постоянно стремятся друг к другу, пытаются поймать мгновение и не пропустить жизнь. Театр объекта, танец нервов и голосовых связок под стук сердца – вот что ожидает зрителя этого спектакля.

**3 октября, суббота**

На сцене Молодежного театра эстрады  
ул. Московская, 18а  
**Начало в 17:00**





ВИТАЛИЙ КОРОЛЕВ

## УЧАСТКОВЫЕ, ИЛИ ПРЕОДОЛЕВАЕМОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ



ЦЕНТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ  
ПРИ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ТЕАТРЕ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер  
**Елена Силутина**

Премьера:  
13 февраля 2015 года

Продолжительность:  
1 час 20 минут (без антракта)

16+

Очередной рабочий день обычных участковых стремительно превращается в безусловное и жестокое испытание. Остаться прежним уже невозможно, сохранить в себе человека сложнее, чем выйти живым. Пройти испытание оказывается гораздо легче, чем вернуться после него к жизни. Пьеса о выборе, который есть всегда.

**4 октября, воскресенье**  
Место проведения: Осмоловка  
Начало в 11:00

Презентация  
IV Международной  
драматургической  
лаборатории



Выездная лаборатория Центра белорусской драматургии проводится с 2012 года с целью популяризации национальной драматургии и поддержки молодых авторов. Помимо постановок на белорусской сцене, пьесы лаборатории попадают в шорт-листы ведущих драматургических фестивалей.

Лаборатория-2015 ставит задачей изучение зрительского интереса на пути от написания пьесы до ее воплощения в спектакле. Для этого были проведены открытые читки пьес и организовано интернет-голосование за лучшую пьесу.

Куратором лаборатории-2015 стал Михаил Угаров, российский драматург, режиссер, сценарист, участник оргкомитета и один из организаторов фестиваля молодой драматургии «Любимовка», художественный руководитель Театра.doc.

Организаторами IV Международной драматургической лаборатории выступают Центр белорусской драматургии, Интернет-журнал и театральное агентство «Культпросвет».

## САМОЗВАНЕЦ



БРЕСТСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ)

По произведению  
А. С. Пушкина  
«Борис Годунов»

Режиссер  
**Алексей Лелявский**  
Сценография,  
куклы и костюмы  
**Валерий Рачковский**

Премьера:  
13 декабря 2013 года

Продолжительность:  
1 час 40 минут (без антракта)

18+

Впервые театр кукол осмелился обратиться к такому тяжелому, «непостановочному» материалу, и, как выяснилось, не прогадал. Тогда как величайший русский поэт определил жанр своего произведения как «народная драма», режиссер А. Лелявский поставил, можно сказать, «народную комедию». Величайший классик Пушкин, благодаря режиссеру, будто оживает, предстает задорным и саркастичным, смелым и молодым, каким он и был при жизни.

История убийства царевича Димитрия спорная, сегодня уже никто не может наверняка сказать, был ли Годунов виновником его смерти, так же, как не доказано, что Сальери отравил Моцарта. Это не исторические факты, а, скорее, легенды, популяризированные Пушкиным. И Алексей Лелявский вступает в оживленный диалог с классиком, оживляя канонический текст.

**5 октября, понедельник**  
На сцене Белорусского государственного театра кукол  
ул. Энгельса, 20  
Начало в 19:00



НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

## ЖЕНИТЬБА



МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (МОГИЛЕВ, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер  
**Саулюс Варнас**  
Художник  
**Иварс Новикс**  
Художник по костюмам  
**Юрате Рачинскайте**

Премьера:  
29 июля 2014 года

Продолжительность:  
3 часа (с антрактом)

16+

В спектакле «Женитьба» нет положительных и отрицательных персонажей. Нет невинных и виноватых. Каждый несёт свой крест в зависимости от цели и душевного наполнения. По сути, перед нами по-своему несчастливые люди, которые, кстати, этого не осознают. Они не умеют и не знают, как построить собственную жизнь. Да и мы, современные, так и не научились это делать.

**4 октября, воскресенье**  
На сцене Республиканского Дворца культуры профсоюзом  
пр. Независимости, 25  
Начало в 19:00





СТАНИСЛАВ ВИТКЕВИЧ

## В МАЛЕНЬКОЙ УСАДЬБЕ



МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (МОГИЛЕВ, БЕЛАРУСЬ)

Режиссер  
**Саулюс Варнас**  
Художник  
**Иварс Новикс**  
Художник по костюмам  
**Юрате Рачинскайте**  
Консультант по пластике  
**Дмитрий Муравьев**

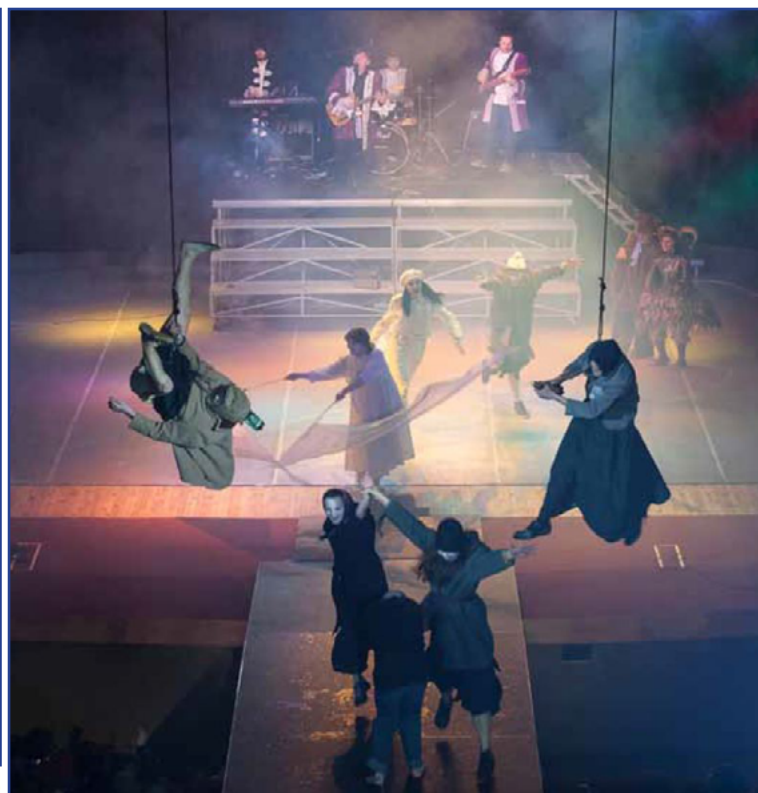
«Нужно, чтобы после спектакля у зрителя оставалось впечатление, что он пробудился от какого-то причудливого сна, внутри которого самые обычные вещи вдруг обрели странное очарование».

Станислав Виткевич

Премьера:  
16 апреля 2015 года  
Продолжительность:  
2 часа 30 минут (с антрактом)

**5 октября, понедельник**  
На сцене Белорусского государственного молодежного театра  
ул. Козлова, 17  
**Начало в 19:00**

16+



## ДОСТУП К ТЕЛУ



ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ИНЖЕСТ» (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

**Биографическая фантазмагория**

Автор и режиссер  
**Вячеслав Иноземцев**  
Сценография  
**Вячеслав Иноземцев**  
и Театр «ИнЖест»

Музыка (live)  
**Матвей Сабуров,**  
**Виталий Артист**  
и группа «Плато»,  
**Сергей Пукст**  
и «PukstBand»

Видео-арт  
**Матвей Сабуров,**  
**Татьяна Никееенко,**  
**Олег Юшков**

Свет  
**Алексей Карпов,**  
**Геннадий Тобин**  
Костюмы  
**Татьяна Лисовенко**  
и Театр «ИнЖест»

Спектакль был создан специально для празднования юбилея Вячеслава Иноземцева – создателя и руководителя театра «ИнЖест».

Это спектакль о спектаклях, которые были сыграны или никогда не существовали.

Это спектакль о памяти и мечтах, фантазии и реальности одновременно.

Это история индивидуального творческого пути, пересекающегося с историей общества.

Спектакль «Доступ к телу» создан в традиционной для «ИнЖеста» творческой манере – как тотальный, аклектический, провокационный театр с использованием приемов пантомимы и буффонады, пластической импровизации и танца Бутто, методов визуального театра и пространственной драматургии.

**5 октября, понедельник**  
На сцене Дворца культуры железнодорожников  
ул. Чкалова, 7  
**Начало в 20:00**

Премьера:  
31 мая 2010 года  
Продолжительность:  
2 часа (без антракта)

18+



# В Беларусь вернулись картины Горавского, Рущица и Бобровского

В Беларусь возвращены работы художников Аполлиария Горавского, Григория Бобровского и Фердинанда Рущица – благодаря очередному пополнению корпоративной коллекции Белгазпромбанка. Сделанные приобретения соответствуют концепции национального историко-культурологического проекта «Арт-Беларусь».

Родившийся на Игуменщине художник Аполлиарий Горавский (1833–1900) внёс значимый вклад в культуру Беларуси и России второй половины XIX века. Кажется бы, наследие этого выдающегося академика достаточно широко представлено в отечественных собраниях: в Национальном художественном музее хранится несколько десятков его работ. Однако имеющиеся в музее артефакты далеко не полностью отражают всю многогранность таланта Горавского. И приобретённый Белгазпромбанком пейзаж «Замок» открывает мастера с новой, доселе неизвестной – романтической – стороны.

Интересно, что собирать в Минске работы Аполлиария Горавского начала легендарная Елена Аладова, будучи директором Государственного художественного музея БССР. Она покупала для музея картины художника в 1950–1960-х годах у частных



Аполлиарий Горавский «Замок». Холст на картоне, масло. 24,8×30,9 см. 1869 г.



Григорий Бобровский «Летом. Ветреный день». Холст, масло. 22,3×28,8 см. 1920-1930 гг.



Фердинанд Рушциц «Пейзаж. Вилия». Картон, масло. 57,5×46 см.

коллекционеров из Ленинграда и Москвы. Сегодня Белгазпромбанк стал продолжателем дела Аладовой, пополняя национальный фонд изобразительного искусства значимыми произведениями авторов, родившихся на белорусской земле.

Творчество Григория Бобровского (1873–1942) – уроженца Витебска, одного из учителей Шагала – в Беларуси не представлено вообще. А, между тем, этот художник был видным деятелем культуры Серебряного века и вместе с такими знаменитыми авторами, как Бакст, Врубель, Коровин, Малявин, состоял в рядах объединения «Союз русских художников». Белорусский искусствовед Борис Крепак считает, что в творчестве Бобровского «соединились реалистические традиции передвижников с опытом французских импрессионистов в передаче света и воздуха». Названные особенности ярко проявились и в поступившем в коллекцию Белгазпромбанка произведении – этюде «Летом. Ветреный

день».

Если жизнь Горавского и Бобровского тесно связана с Россией и Санкт-Петербургом, то Фердинанд Рушциц (1870–1936) был более привязан к родной земле. Видимо, поэтому в его творчестве так ярко проявился колорит белорусской природы. Последнее хорошо видно по приобретённой Белгазпромбанком работе «Пейзаж. Вилия». Этот национальный по духу пейзаж ярко дополнил скупое наследие работ живописца, хранящееся в нашей стране.

Последние приобретения Белгазпромбанка ещё раз продемонстрировали ту последовательность, которую проявляет финансовое учреждение в деле возвращения национального культурного наследия. От собрания художников Парижской школы из Беларуси банк приступил к решению более глобальной задачи по реконструкции целостного и непрерывного процесса развития отечественной культуры и заполнению имеющихся в нём лакунов.

Аполлинарий Горавский (1833, имение Уборки Игуменского уезда Минской губ. (теперь Березинский р-н Минской обл.) – 1900, имение Кирилловичи Петербургской губ.) – живописец. Учился в Петербургской академии художеств у М. Воробьева и Ф. Бруни (1850–1854). В 1865–1885 гг. преподавал в Петербургской рисовальной школе при Обществе поощрения художников. Писал пейзажи и портреты, отличавшиеся высоким техническим мастерством, жизненной правдивостью, поэтическим осмыслением окружающей среды. В Беларуси созданы лучшие из произведений Горавского, пейзажи с мотивами родных мест отличаются особой эмоциональностью, отходом от классицистических академических черт. Работы художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь (18 произведений), Третьяковской галерее и иных собраниях.

Григорий Бобровский (1873, Витебск – 1942, Ленинград) – художник, живописец-портретист и пейзажист. Учился в Академии художеств (1893–1900) в мастерской И. Репина. Обладатель золотой медали II-ой степени (1909) и Большой золотой медали (1913) Международной художественной выставки в Мюнхене. Член «Союза русских художников» с 1911. В 1916 избран академиком живописи российской Академии художеств. Бобровский преподавал в школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1905–1917), где одним из его учеников был Марк Шагал. Регулярно путешествовал на остров Капри в Италии, где тесно общался с М. Горьким и создал блестящую серию этюдов с видами острова.

Фердинанд Рушциц (1870, имение Богданово под Воложином – 1936, там же) – художник, педагог, общественный деятель. Мастер романтического пейзажа. В 1892–1897 обучался живописи под руководством И. Шишкина и А. Куинджи в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Принимал участие в выставках объединения «Мир искусства», общества польских художников модернистской ориентации «Sztuka». В 1918–1919 руководил созданием художественного факультета Университета Стефана Батория в Вильне и был его первым деканом. В 1921 стал организатором первой официальной выставки польских художников в Гран-Пале в Париже. В связи с этим был награждён французским орденом Почётного легиона. В виленский период – работал председателем комиссии по охране памятников древности, сотрудничал с театром. До настоящего момента в Беларуси насчитывалось только две работы художника, одна из которых («Сарай и прясло для сена») была приобретена ранее Белгазпромбанком, а вторая («У костёла») находится в собрании Национального художественного музея.

# Музыкальный «Улей»

## ИСТОРИИ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ



ВИТАЛИЙ



РОМАН



ИЛЬЯ

Четыре месяца прошло с того момента, как Улей начал свою работу. За это время на площадке были успешно профинансированы 10 проектов, собрав 100 и более процентов от необходимой суммы средств. 3 из них — музыкальные проекты, сделав тем самым категорию «музыка» самой популярной в данный момент. Предлагаем вашему вниманию размещённое на сайте Улья интервью с их авторами, а также небольшой комментарий сотрудника Белгазпромбанка (и по совместительству музыканта), экономиста 1 категории группы развития электронных систем и сервисов Ильи ДЯГЕЛЯ.

Цели у проектов были разными: Даниил Куликовских и Роман Киселевич с проектом «Момент» и группа «Рыбы» собирали средства на запись музыкального альбома, группа «Танграм» — на проведение концерта. Несмотря на различность целей и музыкальных стилей, все три проекта завершились успехом. Улей посчитал, что это будет прекрасным поводом задать авторам и участникам всех вышеперечисленных коллективов и проектов несколько интересующих нас вопросов. Любезно согласились на них ответить Виталий Гришкевич (автор проекта, участник группы «Рыбы»), Роман Киселевич (владелец музыкального издательства «Mango Record», автор проекта «Момент») и Илья Дягель (автор проекта, участник группы «Танграм»).

— Как пришла идея запустить краудфандинговую кампанию?

Виталий: Одноруппник рассказывал о своем проекте, я решил предложить нашей группе запустить кампанию.

Роман: Для нашего проекта я искал спонсоров, и, зная, что Белгазпромбанк поддерживает культурные проекты, позвонил туда. В банке мне ответили, что помочь не могут, и посоветовали обратиться в Улей, что я и сделал.

Илья: Вдохновлялся успехами музыкальных коллективов на «кикстартере», «планете», и решил попробовать сам.

Подумал, что это будет неплохой опыт.

— Велика ли была вера в успех изначально?

Виталий: Невелика, но была.

Роман: Конечно, я и верил, и сомневался. Сейчас всем не просто, а музыкой вообще занимаются только фанаты своего дела — в нашей стране мало кто этим зарабатывает. Поэтому особенно приятно, что нашлись те, кто в нас поверил, и оценил наш проект.

Илья: Совсем нет. Причем я не верил в успех даже в последний день. Коллектив, да и друзья тоже не верили. Однако какими-то мистическими путями сумма собралась:).

— Насколько трудоемкой стала работа над кампанией, и была ли она, на ваш взгляд, достаточно активной?

Роман: Мы старались:) У нас есть аудитория, правда, она больше не в нашей стране, а за рубежом, и жаль, что поддержать нас могли только соотечественники. Делали рассылку на своих ресурсах, договорились о публикации на «онлайнере». Работа команды лейбла и помощь команды Улья в оформлении проекта позволили успешно завершить кампанию.

Илья: Высокая активность развернулась в самом начале, когда и видео нужно было сделать, и просчитать, сколько действительно денег под проект



необходимо. Потом я достаточно плавно и методично рассылал рекламу. Был большой список, был готовый текст, и я занимался этим в свободное время, например, когда ехал в автобусе.

— Отличаются ли предположения того, как будет проходить сбор средств от того, что в итоге происходит в реальности?

Виталий: Отличается. Мы предлагали всем посетить сайт Улья и поддержать наш проект, но оказалось, что многим нашим спонсорам проще было поддержать нас суммой наличных денег.

Илья: На самом деле все проще, чем кажется. Буквально само собой все происходило.

— Нет смысла отрицать, что в оформлении проектов мы пока сильно отстаем от зарубежных площадок: американского Кикстартера, и даже российских площадок. Трудно ли оформить проект таким образом, чтобы он выглядел привлекательным для спонсоров?

Виталий: Я не верю в то, что можно проект оформить таким образом, чтобы одинаково привлекать всех потенциальных спонсоров. На вкус и цвет.

Роман: Сложности есть: даже если идея хорошая, нужно уметь ее описать и преподнести.

Илья: Думаю, дело не в оформлении, а в идее. Сделать хорошее видео, привлекательно оформить не так трудно. Белорусский краудфандинг страдает от отсутствия хороших идей. Вторичность — вот что отпугивает инвесторов. Мой проект тоже не отличился оригинальностью.

— Каким способом вы продвигали свой проект, и какой, на ваш взгляд, инструмент продвижения стал самым эффективным?

Виталий: Живое общение, реклама в социальных сетях, публичные обращения. Нам кажется, что эффективнее всего были публичные обращения с просьбой поддержки после концертов.

Роман: Делали рассылку, проводили акции в социальных сетях. Успеху проекта, конечно, поспособствовала публикация на «онлайнере».

Илья: Рассылка новостей в тематические группы и паблики, рассылка в промузыкальные ресурсы. Но самым эффективным стало продвижение через коллег и друзей.

— Появлялись ли публикации о проекте в СМИ?

Виталий: Да, в СМИ тоже были публика-



ции.

Роман: Как я уже говорил, о нас писал «онлайнер», а также «спутник».

Илья: Многие СМИ просят деньги за публикации. Поэтому я пользовался лишь теми, что работают «за идею».

— Насколько СМИ заинтересованы в освещении подобных проектов, тяжело ли договориться о публикации?

Виталий: У нас трудностей не возникало: были знакомые среди администрации сайтов, на которых мы разместили информацию о нашем проекте.

Роман: Если материал интересный, то договориться несложно, но музыка интересна не всем. Надеемся, что ситуация будет меняться.

Илья: Насколько СМИ заинтересованы в публикациях проектов, даже предположить не могу. Обычно краудфандинговые кампании запускают коллективы, имеющие некоторую популярность. В таких случаях СМИ любого рода будут заинтересованы в пиаре за счет подобных проектов. Собирай Солодуха на запись 20-го альбома — реклама была бы даже в бесплатных газетах :)

— Говорят, что первые суммы в поддержку проекта вносят родные, друзья и коллеги авторов. Кто оказал больше поддержки в ходе вашей кампании: знакомые, или случайные люди?

Виталий: В нашем случае 50 на 50.

Роман: Как и у всех: сами, родные, знакомые. Но незнакомцам, и особенно незнакомкам, мы благодарны вдвойне, ведь они поддержали проект, не

зная нас лично.

Илья: Да, это правда. У нас, скажем, в процентном соотношении получилось 70/30, где 70 — знакомые.

— Находит ли отклик просьба поддержки проекта в социальных сетях, друзья охотно делают репосты? И влияет ли это на прогресс в сборе средств?

Виталий: Да, находит. И друзья охотно помогали.

Роман: Конечно, влияет! Друзья охотно делятся, если не забывают.

— Что вы чувствовали, когда видели в списке спонсоров совершенно незнакомых вам людей?

Виталий: Радость, заботу, ответственность, любовь, добродетельность.

Роман: Круто! Значит, наш проект действительно интересный!

Илья: Чужую веру. Это очень приятное чувство — ощущать, как люди верят в тебя. Хотя я и сам спонсировал проекты, побывать по ту сторону баррикад очень любопытно. И, конечно, ответственность перед спонсорами, а еще немного страха. Страх от того, как быстро ментальные конструкции становятся реальностью.

— Вопрос с подвохом. Какова, на Ваш взгляд, роль платформы в реализации проекта, рассчитывали ли вы на поддержку команды Улья? И если да, получили ли вы ее в ходе кампании?

Роман: Поддержка предпринимательства и социальных проектов в нашей стране пока очень слабая, а ведь реализация хороших проектов улучша-

ет жизнь многих людей. Поэтому роль платформы очень важна, и хорошо, что такая платформа появилась.

Я понимал, что команда Уля тоже заинтересована в успехе проекта, поэтому рассчитывал на поддержку. И, конечно, я признателен за помощь. Надеюсь, что у нас еще будут интересные проекты для совместной работы. Улю я желаю только расти и развиваться.

Илья: Огромная роль. Улей — это сплоченная команда заинтересованных людей. Они предложили мне первую базу для рекламной кампании. Мы не теряли связь в течение всего срока проекта, а потом общались и постфактум. Без поддержки команды Уля я бы шевелился намного меньше. Спасибо им. Ребята занимаются действительно благородным делом.

— Чего, на ваш взгляд, не хватает белорусскому краудфандингу?

Виталий: Доверия и щедрости.

Роман: Продвинутых инвесторов, успешных проектов, подвижных организаторов, и, конечно, хороших идей (они есть, но их пока мало).

Илья: Проектов, способных «выстрелить».

— Каким вы видите будущее краудфандинга в Беларуси?

Виталий: У белорусского краудфандинга я вижу будущее в том случае, если наш менталитет и отношение к ближнему изменится в лучшую сторону.

Роман: Я думаю, что по мере роста числа успешно реализованных проектов, у белорусов появится доверие к такой системе финансирования, и краудфандинг станет популярным.

Илья: Думаю, что на сегодняшний день успех проекта — больше случайность, нежели тенденция.

— Последний вопрос: если у вас появится еще один проект, придете с ним в Улей?

Виталий: Возможно. Смотря какой проект.

Роман: Если он подойдет для краудфандинга — да.

Илья: Почему бы и нет. Как раз сейчас в моей голове крутится идея аудиокафе. Когда эта идея отстоится и начнет обретать формы, я задумаюсь о финансировании. И в списке возможных вариантов Улей займет первое место.

Улей благодарит авторов проектов за предоставленные ответы.

<http://ulej.by/articles/001.html>



— Группа («Танграм») у меня уже больше 6 лет, — рассказал корреспонденту «Банк.NOTE» Илья Дягель. — Когда-то в седьмом классе я купил гитару, и как говорится, понеслось... Мы долгое время сидели на репетиционных точках и импровизировали. За это время у нас сформировался определённый стиль. Правда, сейчас мы переживаем небольшой кризис. Ушёл бас-гитарист, и мы не знаем, найдём ли ему замену.

Выступление благодаря «Улю» состоялось, концерт полностью окупился. Был практически полный клуб. Пришли и некоторые мои коллеги. Вначале выступали наши друзья The Glitchhh, затем мы. Можно сказать, что мы играем

некое экспериментальное ответвление пост-рока. Это непопулярная музыка, в Беларуси немногие такое играют, и найти единомышленников было очень приятно.

Творческие люди в нашей стране, к сожалению, живут разрозненно в своих маленьких «мирках», забывают, что необходимо поддерживать друг друга. Я сам делал взносы на другие проекты, и был, в частности, рад успешному завершению проекта группы «Рыбы». Правда, всё равно остаётся много проблем — например, откровенная вторичность большинства идей. Но начало белорусскому краудфандингу положено, и это радует.



Напоследок немного статистики (на начало августа 2015 года):

# 213 450 000

рублей

Таковую сумму привлекли все успешные проекты Улья за три месяца.

# 772

Таково количество уникальных спонсоров, которые хотя бы раз поддержали проект в Улье.

# 40%

Столько проектов завершаются в Улье успешно.



Тем временем в Гродно с помощью краудфандинга собирают деньги на сенсорную комнату для тяжелобольных детей. Социальный проект по сбору средств на создание специального помещения для развития и интеграции особенных детей стартовал 27 августа на платформе «Улей». Уже удалось собрать 20% от нужной суммы.

«Сенсорная комната — это специальное помещение, в котором благодаря использованию световых эффектов, запахов, звуков и специальных материалов будет создана успокаивающая и развивающая обстановка. Она поможет снять нервное напряжение и стресс, развить способности и навыки тяжелобольных детей, обеспечить их физическое, интеллектуальное и личностное развитие», — рассказала TUT.BY Анна Жданович, представитель Гродненского детского хосписа, который стал инициатором создания комнаты.

Комната предназначена в основном для тех детей, которые живут с тяжелыми недугами 10 и больше лет. Она станет мощным инструментом для развития познавательной сферы и высших психических функций ребенка: памяти, мышления, внимания и речи.

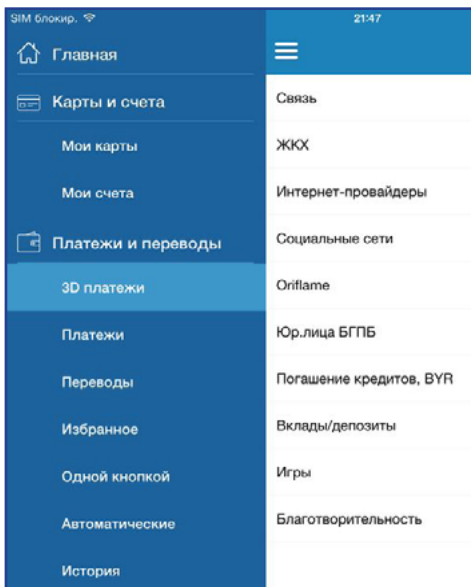
«В Гродно не хватает учреждений, которые могут принимать таких детей, оказывать им образовательные услуги. Поэтому дети вынуждены находиться дома, а это отражается на их состоянии и состоянии их родителей», — говорит Анна Жданович.

Всего на создание комнаты необходимо 35 млн рублей, уже собрано почти 7 млн. За собранные деньги мастера, работники хосписа, а также добровольцы полностью отремонтируют помещение, поменяют пол, поставят новые стеклопакеты, расширят дверной проем, чтобы создать безбарьерную среду. Проект комнаты разработает дизайнер. Половина средств пойдет на оборудование комнаты — мягкие модули, бескаркасные кресла, сенсорные панели, сухой бассейн, установку для ароматерапии и многое другое. Помочь хоспису можно не только деньгами, но и физическим трудом.

Гродненский детский хоспис действует уже семь лет. Под его опекой находятся 76 семей с тяжело и неизлечимо больными детьми. Работники и волонтеры активно работают с семьями, сотрудничают с иностранными партнерами, а в прошлом году даже поставили с детьми свой мюзикл.

<http://ulej.by/project?id=7386>

# BGPBmobile: next step



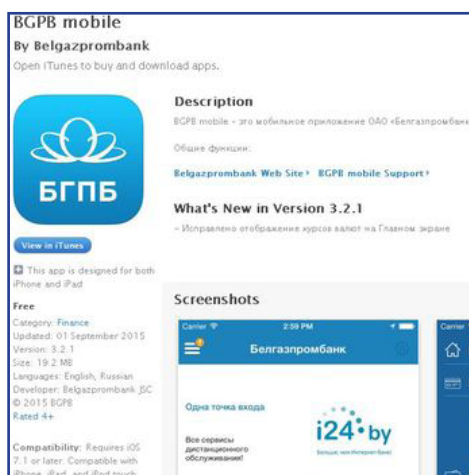
В конце августа стала доступна версия BGPBmobile 3.2 для мобильных устройств на базе Android. Теперь Android-версия мобильного приложения поддерживает возможности оплаты не только картами Белгазпромбанка, но и карточками Visa/MasterCard/Maestro, эмитированными другими банками Республики Беларусь! Эта функция может быть полезна не только держателям карт нашего банка, но и любым пользователям, скачавшим приложение.

Нашему приложению чуть больше года, но Белгазпромбанк не останавливается в его развитии ни на секунду. За последний год с небольшим вышло более 14 обновлений, каждое из которых расширяло и дополняло функции приложения. Белгазпромбанк проводил экспертные юзабилити-тестирования, улучшал приложение с учетом мнений реальных пользователей, и сделал много для того, чтобы будущее, в котором все происходит легко, просто и мобильно, наступило как можно раньше. Сегодня приложение BGPBmobile научилось делать для клиентов больше, чем



делает один банк – теперь можно быть клиентом любого белорусского банка и пользоваться комфортом, который есть только в BGPBmobile.

Для проведения платежа клиенту необходимо зайти в раздел «3D-платежи», выбрать услугу из списка, ввести сумму для оплаты (минимальная сумма равна 10 000 белорусских рублей), затем ввести параметры платежной карты. После успешно проведенного платежа клиенту будет предложена возможность отправить чек по оплате на электронный адрес или сохранить.



Тем временем хорошие новости появились и для пользователей гаджетов Apple. Версия 3.2 iOS с платежным функционалом для чужих карт (вслед за Android) стала доступной на AppStore.

Функционал мобильного приложения «BGPB Mobile» расширен и дополнен разделом «3D-платежи». Новый раздел позволяет держателям карт Visa, MasterCard, Maestro любого белорусского банка оплатить ограниченный перечень услуг.

Новый раздел содержит следующий список услуг для оплаты:

- «Связь» – позволяет оплатить услуги мобильных операторов (МТС, Velcom, Life :) и РУП «Белтелеком»;
- «Интернет-провайдеры»;
- «Социальные сети»;
- «Oriflame»;
- «Юридические лица БГПБ»;
- «Погашение кредитов». Позволяет погасить кредиты БГПБ, кредиты «Delay», с идентификационным номером, начинающимся с цифры 7 и 8;
- «Пополнение вкладов» – предусматривает возможность пополнения вкладов, открытых в ОАО «Белгазпромбанк» в белорусских рублях;
- «Игры»;
- «Благотворительность».

# Delay online

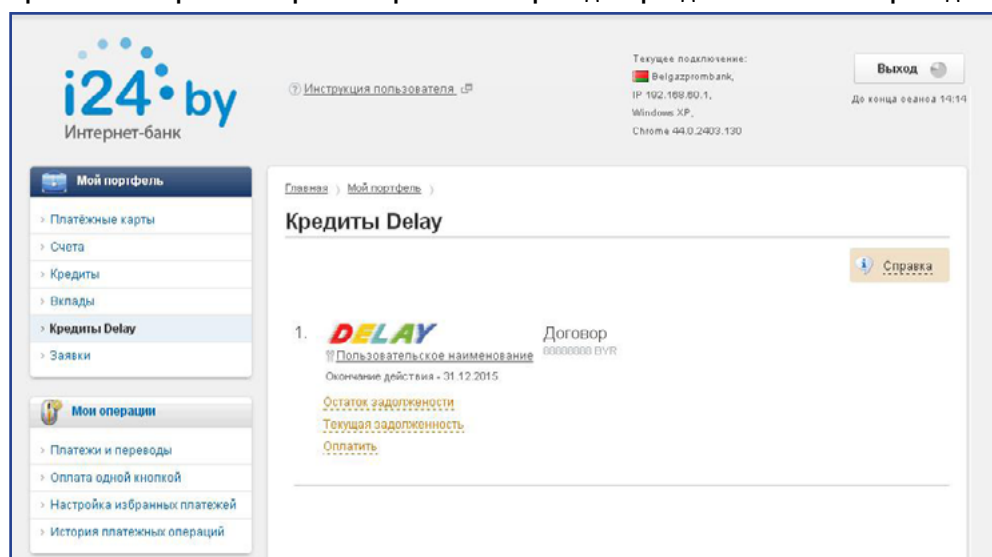


С середины августа для кредитополучателей Delay в интернет-банке появились новые возможности. Теперь узнать сумму задолженности, сумму к погашению в текущем месяце, а также внести плату за этот кредит стало гораздо удобнее!

– Ранее, ввиду технологических особенностей функционирования проекта Delay, информацию об остатке задолженности по данному кредиту можно было уточнить только по телефону в контактном центре, – рассказал начальник отдела Delay Александр ГРИНЕВИЧ (на фото). – Как следствие – большая нагрузка на контакт-центр, снижение доступности дозвона и нарекания со стороны клиентов. В тоже время в Белгазпромбанке бурно развивается дистанционное обслуживание, и мы решили, что и проект Delay должен быть ближе к ДБО. В итоге было найде-

но техническое решение, реализация которого предоставляет возможность дополнительного способа получения актуальной информации о задолженности по кредиту Delay – посредством интернет-банка. Также отметим, что информация в интернет-банке предоставляется круглосуточно, следовательно, клиенты Delay теперь не ограничены временными рамками режима работы

контакт-центра. Таким образом, с 14 августа для кредитополучателей Delay в интернет-банке появилась возможность получения информации о сумме всей задолженности по кредиту и о сумме к погашению в текущем месяце, а также реализована возможность, после просмотра остатка задолженности, оплатить кредит в этом же окне без перехода в раздел «Платежи и переводы».



# В поисках Изумрудного острова



Ирландия – это праздник не для всех путешественников. Прохладные волны Атлантики и климат, когда даже летом дуют холодные ветра, когда дождь, по словам ирландцев, идет всего-то дважды в неделю: первый три дня, а второй четыре, – не для пляжных туристов. Но забываем по красоте «изумрудный остров» – именно так называют эту страну во всем мире. По словам заместителя начальника отдела информационных технологий Брестской областной дирекции Ольги ПЕТРУКОВИЧ, август 2015-го года у нее всегда будет ассоциироваться с еще одним замечательным путешествием «в поисках Изумрудного острова» – туристической поездкой по Ирландии.

– Острова, заливы и бухты, долины, утесы и скалы, озера и побережье Атлантического океана, замки и крепости – все это Ирландия. И не только. Мифы и легенды, передаваемые из поколения в поколение, зеленые Лепреконы за каждым уголком – тоже Ирландия. Причем ну совсем никто из местных не верит в не очень добрых волшебных человечков в смешном колпаке, но подарочек обязательно оставит при случае в неприметном месте (где по поверьям и обитают персонажи ирландского фольклора), чтобы задобрить. Так, на всякий случай.

Знакомство с Ирландией и ирландцами началось с Дублина – столицы зеленого государства. В отличие от большинства европейских столиц, мне не удалось

отыскать в этом замечательном городе супер-пупер-небоскребов и огромных маркетов – царство стекла и бетона. Современная архитектура здесь не отличается высотностью и масштабностью.

Красивый, уютный город! Серость местного климата ирландцы очень удачно компенсируют изобилием цветочных композиций, всевозможных флагов и радугой красок своих домов. Ограничений на цветовую гамму не существует, каждый дает волю своей фантазии. Разделенный рекой Лиффи на две части, Дублин радуется и ухоженными парками.

А кто не слышал о знаменитых дублинских барах, в которых пропадают без вести? Всегда можно заглянуть в один из пабов (или не в один), где на радо-





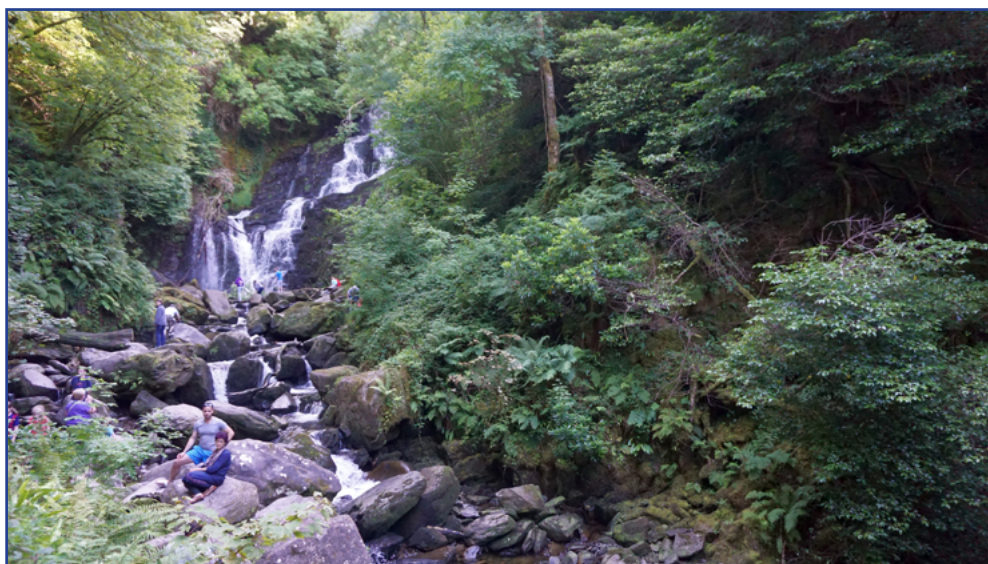
стях залить дубовый стол пенным «Гиннесом» и получить незабываемые впечатления от общения с веселыми ирландцами. Дублинцы, как и все ирландцы, очень гостеприимны, остроумны и доброжелательны. Все люди – братья, кроме англичан, конечно. Где-то к середине второй пинты пива к удивлению понимаешь, что твой английский не так уж и плох. Правда, справедливости ради надо заметить, что почему-то только в пабах – проверено!

Недалеко от Дублина находятся курганы Ньюгрейндж – одно из самых древних культовых сооружений на планете – сооруженные за 3000 лет до н.э. из земли, глины, камня и дерева. Предназначение Ньюгрейнджа до сих пор остается загадкой – не то усыпальница (часто курганы называют коридорными гробницами), не то древняя обсерватория, не то место отправления неизвестного культа.

Непонятно, как древние люди смогли рассчитать, чтобы в день зимнего солнцестояния лучи солнца проникали и освещали самую дальнюю комнату Ньюгрейнджа. Просто фантастика!

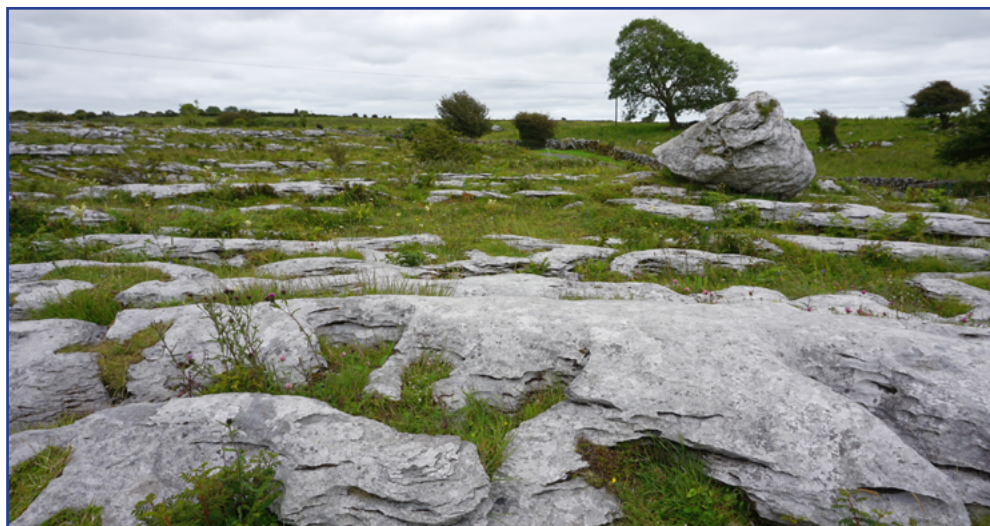
В Ирландии есть и свое «Золотое кольцо», это Кольцо Керри. Так назван маршрут по полуострову Айверах графства Керри – приблизительно 170 км впечатлений, захватывающих дух! Уникальна природа графства. Его климат нетипичен для ирландского острова, у берегов Керри проходит теплое течение Гольфстрим, которое «подогревает» здешний воздух.

Люди с разных концов света приезжают сюда, чтобы увидеть потрясающие воображение пейзажи: каменистые прибрежные скалы, живописные бухты и заливы, вечнозеленые долины, пустоши, красивейшие озера, необитаемые острова.





На западном побережье Ирландии в графстве Клэр находится одно из самых посещаемых туристами и живописных мест острова – утесы Мохер. Это гряда прямоугольных прибрежных утесов, омываемая Атлантическим океаном. Кстати, утесы Мохер полюбились киношникам всего мира. Например, одна из финальных сцен фильма про Гарри Поттера «Принц-полукровка» снималась именно здесь.



Нельзя не упомянуть о поразительной каменистой пустыне Ирландии. Это плато Буррен. Дождь и ветер высекали из известковых валунов скульптуры оригинальных форм. Украшенное подобным образом плато отличается какой-то мистической красотой и поражает разнообразием местной флоры. На плато соседствуют арктические, альпийские и средиземноморские виды растений.

Результат поездки – фейерверк из впечатлений и фотографий. Еще долго можно рассказывать об Ирландии и ирландцах. О кулинарных традициях, о невероятном по мастерству и красоте искусстве танцоров ирландской джиги, о конных скачках и великолепных скакунах, которыми славится эта страна, о популярных среди игроков всего мира изумрудных полях для гольфа. О том, что ирландцы не реставрируют свои древние архитектурные памятники, дабы не нарушить историческую достоверность, а только принимают меры для предотвращения дальнейших разрушений. Невозможно в рамках этого небольшого очерка рассказать про путешествие и передать всю красоту Ирландии.

Очередной раз приглашаю совершать свои незабываемые поездки и знакомства! А мне удалось найти и влюбиться в Изумрудный остров и его кельтский народ, чего и всем желаю.





# «Среда развития»: Как навести порядок на компьютере

26 августа состоялась очередная встреча друзей «Среды развития». Тема «Как навести порядок на компьютере раз и навсегда» вызвала живой интерес у сотрудников банка.



Умение поддерживать порядок в электронных документах – базовый навык, востребованный при работе с информацией. К сожалению, ему практически нигде не учат. Поэтому от хаоса в файлах и папках нередко страдают даже те, чья профессия так или иначе связана с поиском, обработкой, анализом информации.

Недаром в McKinsey & Company – консалтинговой компании номер один в мире – адаптацию всех новых сотрудников начинают с обучения навыкам поддержания порядка в информации, правильного структурирования документов, писем, докладов, бизнес-планов, презентаций и т.д. Ведь порядок в информации – залог ясного, непротиворечивого мышления сотрудников и их эффективных коммуникаций с клиентами. А это, в свою очередь, фундамент успешных проектов.

Ведущим мастер-класса выступил

Юрий Смирнов (на фото) – профессиональный журналист с 30-летним стажем, сертифицированный тренер по стандартам Европейской Федерации центров, ассоциаций и клубов ЮНЕСКО (EFUCA). Он популяризирует и разрабатывает технологии анализа информации, управления переменными, прогнозирования, генерации идей:

– Параллельно с занятиями журналистикой я собираю и изобретаю методы работы с информацией. За последние годы их накопилось много. И я понял, что они интересны не только мне, но и представителю любой профессии, который работает с компьютером, накапливает файлы, знания, опирается на них и хочет расти как специалист и эксперт. У меня сложилась целая система, которая помогает проходить этот путь быстрее: реализовывать проекты и становиться лучшим в своей области. Это возможно, если грамотно пользоваться информацией.

По моему опыту общения, от 80% до 90% людей, будучи за компьютером, испытывают проблемы с наведением порядка в электронных документах. Это более узкая тема, чем систематизирование информации, но это база, без которой сложно говорить о какой-то аналитике, так как все погрязнет в хаосе. Это касается не всех: так, у программистов свой способ структуризации. Тем не менее это будет интересно банковским работникам, через которых проходят большие потоки внутрикорпоративных документов и внешней информации. Для них важно создать матрицу, в которой каждому файлу находится свое место, и его не нужно долго искать, тратить на это свое время и нервы. Такова цель мастер-класса.

## ОТЗЫВЫ

Экономист 1 категории отдела рыночных и операционных рисков Татьяна ШАВЛИНСКАЯ:

– Полученные принципы работы с документами могут быть внедрены в рабочий процесс.

Ведущий экономист группы обслуживания физических лиц ЦБУ №705 Мирслав СИТНИК:



– Не скажу, что узнал что-то новое, но «шевеление проблемы» лишний раз напомнило и вдохновило, что нужно навести порядок на своем компьютере для себя.

Главный экономист отдела Delay Зинаида ШИРЯЕВА:

– Тема мероприятия полезная, некоторые ценные моменты для оптимизации процесса работы с файлами для себя отметила. Немного не хватило теории и практики по быстрой систематизации (упорядочению) уже имеющихся на компьютере электронных документов.

Главный экономист отдела организации внутреннего контроля Валентина АРСЕЙЧЕНКОВА:

– На мастер-классе «Как навести порядок на компьютере раз и навсегда» Юрий Смирнов предложил великолепные идеи для систематизации информации, с которой приходится работать. Его многолетний опыт журналиста, работающего с огромными объемами информации, трансформировался в тезисы, которые удивляют своей простотой и разумностью. Всего несколько предложенных мыслей на практике не только существенно сэкономят личное время, но и надежно сохранят массивы информации в легко доступной для поиска структуре.

Абсолютно согласна с Юрием, что если продумать способ систематизации в «точке входа» информации и следовать системе простой и единой, то помнить детали не нужно. Все помнить невозможно – важно знать, где найти.

# «Портрет Томаша Зана» в Доме Ваньковичей

В музее «Дом Ваньковичей» в рамках выставки «Вечный изгнанник и пилигрим» демонстрируется картина Валентия Ваньковича «Портрет Томаша Зана» из корпоративной коллекции ОАО «Белгазпромбанк».

Произведение передано банком в музей на долговременное хранение и с 10 июня выставлено для обозрения в экспозиции. Это единственная в нашей стране оригинальная работа родившегося в Беларуси выдающегося художника эпохи романтизма Валентия Ваньковича (1799–1842).

«Портрет Томаша Зана» (1837) кисти Ваньковича пополнил коллекцию Белгазпромбанка относительно недавно и весной прошлого года экспонировался на выставке «Десять веков искусства Беларуси» в Национальном художественном музее Республики Беларусь. В музее «Дом Ваньковичей» полотно будет выставлено впервые. Оно подписное, с фамилией автора. Изображённый Ваньковичем Томаш Зан являлся его единомышленником в период обучения в Виленском университете, а в дальнейшем – поэтом и учёным-минерологом, одним из руководителей обществ филоматов и филаретов.

Личности Томаша Зана посвящён отдельный блок открывшейся в музее экспозиции. Здесь представлены издания из фондов Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа НАН Беларуси. Проведение выставки «Вечный изгнанник и пилигрим» приурочено к 215-летию со дня рождения Валентия Ваньковича и 15-летию со дня основания филиала Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX века».

**СПРАВКА «Банк. NOTE»:**

В конце прошлого века в живописном уголке исторического центра белорусской столицы кропотливыми усилиями реставраторов и музейных работни-



Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико возле «Портрета Томаша Зана»

ков был возрождён и предстал во всей своей неповторимой красе небольшой усадебный дом, связанный со многими славными именами отечественной

истории. А 25 мая 2000 года новый музей «Дом Ваньковичей» гостеприимно распахнул свои двери для многочисленных посетителей.

